

НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Программа курса

к учебникам Д.А. Рытова
«Музыка»

1 – 4 классы

Соответствует Федеральному
государственному образовательному стандарту

Москва
«Русское слово»
2012

УДК 373.167.1:78*01/04(073)
ББК 74.268.53
П78

Автор-составитель *Д.А. Рытов*

Программа курса: к учебникам Д.А. Рытова «Музыка».
П78 1–4 классы / авт.-сост. Д.А. Рытов. – М.: ООО «Русское слово –
учебник», 2012. — 52 с. — (Начальная инновационная школа).

ISBN 978-5-91218-290-7

Учебно-методическое издание

Начальная инновационная школа

ПРОГРАММА КУРСА

К УЧЕБНИКАМ Д.А. РЫТОВА «МУЗЫКА»

1 — 4 классы

Автор-составитель
Рытов Дмитрий Анатольевич

Редактор *А.С. Кононенко*
Художественный редактор *Н. В. Канурина*
Корректор *Г.А. Голубкова*
Верстка *Е.А. Бреславского*

ООО «Русское слово – учебник»
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5
Тел.: (495) 969-24-54, 658-66-60

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана автором в соответствии с Примерной программой по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и является одним из вариантов изучения предмета «Музыка» в 1—4 классах четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений.

Необходимость реализации Федеральных стандартов второго поколения обусловлена корректировкой стратегических целей и задач, предъявляемых к современному образованию, обновлением содержания, принципов и методов образовательного процесса, а также подходов к его организации. Изменение социальной ситуации в государстве и развитие субъектно-ориентированных тенденций усиливает требования к духовно-нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию детей.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, которые определены Федеральным государственным образовательным стандартом, программа курса направлена на формирование универсальных учебных действий, воспитывает интерес учащихся к музыке и музыкальной деятельности, эмоциональный отклик на музыку разных жанров, обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, способствует развитию у детей способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Музыка является доминантным явлением в решении задач личностного, познавательного, коммуникативного, социального, эстетического и духовного развития ребенка. Ребенок через эмоционально-образное восприятие музыки получает, с одной стороны, знания о лучших образцах духовного наследия человечества, а с другой стороны — возможности для реа-

лизации своего творческого потенциала, природных задатков и музыкальных способностей, приобретения созидательного музыкального опыта.

Все это способствует решению вопросов развития ребенка через искусство, постижение эмоционального мира музыки.

Данная программа курса разработана с учетом специфики психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста, системности и последовательности при решении задач музыкального образования младших школьников и формирования у них умения учиться.

В программе курса одним из ключевых направлений является концепция деятельностного развития ребенка на традициях народной музыкальной культуры. Она рассматривается как пропедевтический фундамент для мотивационно-осмысленного постижения в дальнейшем более сложных музыкальных явлений, понятий и характеристик.

Народная музыка, музыкальные традиции русского народа являются основой, фундаментом для эффективного развития музыкальных способностей и приобретения первоначального музыкального опыта. Передаваемые из поколения в поколение традиции несут в себе огромную ценность не только для сохранения, передачи и укрепления этнокультурной самобытности и развития национально-культурной самоидентичности, но и, на основе полученных знаний, являются стимулом для постижения культуры других народов, формирования уважения к их самобытности. Такая направленность деятельности, кроме того, способствует усилению роли не только музыкально-эстетического, но и гражданственно-патриотического и поликультурного воспитания в школе.

Музыкальная народная культура, являющаяся мощнейшим носителем духовных ценностей, уникальна тем, что через мелодику песен, голоса народных музыкальных инструментов, возможности участия в интересных и доступных для него народных играх и танцах ребенок оказывается в активной развивающей среде, комплексно воздействующей на развитие многих его способностей, в том числе и музыкальных.

Особенностью данной программы является то, что в ней особое внимание уделено духовно-нравственному, эстетическому

кому, патриотическому воспитанию детей, формированию у них эмоционально-ценностного отношения к искусству, в том числе и через метапредметное взаимодействие и связь с внеурочной деятельностью детей. Этому способствует знакомство с лучшими произведениями русской народной музыкальной культуры, музицирование на доступных музыкальных инструментах, особенно народных, погружение в мир народных игр и танцев.

Музыкальный и иллюстрирующий его дополнительный материал, широко представленный в программе курса, воспевающий красоту родной природы и эстетического отношения человека к ней, направлен на формирование экологического мышления учащихся в различных познавательных, коммуникативных и социальных ситуациях. Вместе с тем музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с контекстом окружающей жизни и жизнью самого школьника. В заданиях задействованы знания и опыт школьников, полученные на других уроках и в повседневной жизни.

В программе курса решение задач освоения младшими школьниками языка и выразительных возможностей музыкального искусства через эмоциональное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности реализуется через многообразие форм обучения и широту содержания учебного материала.

Ориентация на личное участие каждого учащегося в процессе своего же музыкального образования, реализацию его личных интересов, способностей и личностных возможностей воплощается в различных видах творческой деятельности учащегося:

- слушание музыки (обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм и приобретение опыта эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности);

- пение (самовыражение ребенка в пении; воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений; освоение вокально-хоровых умений и навыков для

передачи музыкально-исполнительского замысла; импровизации);

- инструментальное музицирование (коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах, особенно на народных ударных и духовых инструментах; участие в исполнении музыкальных произведений; приобретение опыта индивидуальной творческой деятельности — сочинение, импровизация);

- музыкально-прикладная деятельность (создание из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразных музыкальных инструментов, формирование с одноклассниками ученического ансамбля для исполнения ритмического сопровождения музыкальных произведений, подготовка аккомпанемента, импровизационная игра на этих самодельных музыкальных инструментах);

- музыкально-пластическое движение (общее представление о пластических средствах выразительности; индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику; коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций; танцевальные импровизации);

- драматизация музыкальных произведений (театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев);

- игры-драматизации (выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств).

Оптимальность и успешность решения содержательных задач программы курса достигается за счет сбалансированности теоретического и практического материала, при этом ведущим остается музыкально-практический творчески ориентированный вид деятельности. Репродуктивный компонент в программе курса подчинен художественным целям.

Данная программа основывается на применении **современных педагогических технологий**: лично-ориентированной, групповой, сберегающей здоровье, информационно-коммуникативной деятельности, единстве урочной и внеурочной деятельности, коллективных творческих дел, развивающего и проблемного обучения и др.

Музыка, в гораздо большей мере, чем другие предметы начальной школы, демонстрирует четкую модель взаимодействия учителя и ученика не только на уровне приобретения предусмотренных программным содержанием определенных знаний, умений и навыков, но и создания особой атмосферы сотрудничества и сотворчества при решении образовательных задач и непосредственно музыкальной деятельности, развития эмоционального, духовного мира ребенка.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

В соответствии с Примерной программой по музыке обучение по предмету в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности ребенка;
- формирование у ребенка основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, к своему народу, к ближнему, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- приобретение знаний о музыке, в том числе во время знакомства с музыкальными произведениями;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных и народных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Выполнение задач программы подразумевает овладение учащимися начальной школы практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: *слушании музыки, пении, игре на народных и элементарных музыкальных инструментах*, создании музыкальных инструментов

своими руками, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений.

В программе курса четко выражены содержательные компоненты по основным видам деятельности, помогающие ребенку получать слуховые, зрительные впечатления, моторно-двигательные навыки и реализовывать программу в целом.

Слушание музыки

- пробуждение интереса и желания у ребенка слушать, получать эмоционально-образные впечатления от восприятия музыки, сопереживать;

- формирование умения слушать и понимать музыку, размышлять о содержащихся в ней образах;

- формирование и обогащение музыкально-слуховых представлений о приемах музыкального развития, о формах построения музыки, о разнообразии ее видов, жанров, о народных истоках в творчестве композиторов, об интонационных особенностях музыки;

- формирование умения анализировать музыку (применяемые средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, образное содержание и др.), определять на слух песни, фрагменты музыкальных произведений; голоса музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные интонации, песенность, танцевальность, маршевость в музыке;

- получение представлений о народной и профессиональной музыке, музыкальной культуре России и других стран, о шедеврах мировой музыкальной культуры;

- накопление музыкально-слуховых представлений;

- развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, ассоциативного мышления;

- воспитание художественного вкуса, культуры слушания, умения воспринимать красоту;

- воспитание потребности в познании и сотворческом восприятии музыкального искусства.

Пение

- формирование у детей интереса к пению и навыка самовыражения через пение;

- формирование навыка выразительного сольного и хорового пения с сопровождением и без него, навыка пения на цепном дыхании;
- развитие эмоциональных качеств в процессе воплощения музыкальных образов, передачи музыкально-исполнительского замысла при разучивании и исполнении произведений;
- приобретение навыка пения с использованием нотной записи (элементарное сольфеджирование);
- владение навыками интонирования в пределах полутора октав, чистого интонирования мелодии, звукоряда;
- приобретение навыка голосового имитирования звучания музыкальных инструментов (рожка, дуды и др.), мелодекламации былин, стихов под звучащую музыку, импровизации;
- формирование умения сочинять простейшие мелодии, передавать настроение музыки, передавать музыкальные образы при исполнении песен, а также передавать с помощью вокальных исполнительских средств своего личного отношения к песенным образам;
- развитие слуха, музыкальной памяти и музыкально-исполнительских способностей;
- развитие певческого голоса.

Игра на народных и элементарных музыкальных инструментах

- развитие интереса к изучению и освоению народных и элементарных музыкальных инструментов;
- развитие навыка выразительной игры на народных и элементарных музыкальных инструментах, создание на них ритмического аккомпанемента к исполняемым песням;
- получение первоначальных знаний о простейшей классификации музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- развитие у детей чувства ритма, творческих музыкальных способностей в процессе придумывания ритмических заданий и ритмов на народных и элементарных инструментах, во время импровизационного музицирования, создания на инструментах сольно или в ансамбле ритмического сопровождения

звучащему музыкальному произведению, передача образного содержания музыки;

- формирование музыкально-аналитических качеств детей в процессе слухового анализа тембра, исследования формы и звучания освоенных музыкальных инструментов, сравнения однотипных музыкальных инструментов;

- формирование навыка совместной игры в ансамблях;
- развитие эмоциональной сферы учащихся через активные формы самовыражения на народных и элементарных инструментах во время собственного музыкального творчества;

- формирование чувства взаимопонимания, эмоционально положительных коллективных качеств учащихся при создании ансамбля, участии в общем деле — исполнении музыкального произведения, формирование у учащихся личностных качеств эмпатии к одноклассникам, укреплению межличностных связей;

- воспитание мотивации к самостоятельной созидательной творческой деятельности через создание простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных прикладных технологий, а также осуществления творческой деятельности и музицирования на них сольно или в ансамбле.

Музыкально-пластическое движение

- получение ребенком мотивации и навыков самовыражения через движение, танец, умение двигаться в хороводе, участвовать в музыкальных народных играх;

- формирование умения передавать характер, настроение, ритм музыки с помощью пластических средств индивидуально и в коллективных формах деятельности;

- приобретение начального опыта музыкально-творческой деятельности через создание под звучащую музыку музыкально-пластических композиций и танцевальных импровизаций;

- развитие образного мышления ребенка через импровизацию;

- формирование навыка передавать через музыкально-пластическое движение сюжет исполняемой песни, характер главных героев.

Драматизация музыкальных произведений

- формирование навыка через пение, игру на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, танец передавать сюжет исполняемой песни, образы главных героев;
- владение навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, игр-драматизаций;
- развитие импровизационных способностей учащегося во время созидательной творческой деятельности — создание образов во время исполнение песен, попевок, импровизаций, музицирования, музыкально-пластического движения;
- выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ КУРСА

В структуре программы курса предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---------------------|---|---|---|--------------------------------|
| <i>1-я четверть</i> | « Всегда пусть музыка звучит!» « Музыкальная азбука» | « Всегда пусть музыка звучит!» « Музыкальная азбука» | « Всегда пусть музыка звучит!» « Музыкальная азбука» «На родимой стороне» | « Всегда пусть музыка звучит!» |
| <i>2-я четверть</i> | «На родимой стороне» | «На родимой стороне» | «На родимой стороне» | « Музыка не имеет границ» |

| | | | | |
|--------------|-----------------------------------|--|--|--|
| 3-я четверть | «Праздник круглый год» | «Путешествие в мир музыкальных шедевров» | «Путешествие в мир музыкальных шедевров» | «Путешествие в мир музыкальных шедевров» |
| 4-я четверть | «Творческая мастерская музыканта» | «Творческая мастерская музыканта» | «Творческая мастерская музыканта» | «Творческая мастерская музыканта» |

Объем учебной нагрузки четко распределен по четвертям и соответствует общему количеству учебных часов, отведенных на каждый учебный год: 33 часа в 1 классе (1 час в неделю, 33 учебные недели) и 34 часа во 2—4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Изложенный в учебниках материал полностью соответствует Примерной программе по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и поурочному планированию этой программы, учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста и авторский подход к изучению музыки в начальной школе.

Тематические разделы выстроены с учетом связей программного материала по горизонтали и по вертикали, как по каждому классу, так и по сквозному принципу между классами, что обеспечивает преемственность требований, предъявляемых к учащимся, и логичность выстраивания учебного процесса. Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Содержание уроков может быть скорректировано с учетом регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных праздников определенной местности, особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

Основным приоритетом реализации программы является деятельностное освоение музыкального искусства. Тематический материал выстроен по циклическому спиралевидному принципу. Постепенное усложнение учебного материала, формируемых и приобретаемых знаний, умений и навыков

происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и светскими праздниками. Это позволяет учащимся лучше понимать единство и взаимосвязь музыки с социокультурной средой человека, умение эмоционально откликаться через различные виды музыкальной деятельности.

В разделе «Всегда пусть музыка звучит!», который стержневой линией проходит через тематическое содержание всех классов начальной школы, у учащихся формируются понятия о природе и об основных закономерностях музыкального искусства, они приобретают знания об истоках возникновения музыки, о значении музыки в жизни человека, о способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении, о сущности интонации в музыке и в живописи.

Во время освоения этого раздела учащиеся знакомятся с понятиями «песня» и с разновидностями песенных жанров (народные, композиторские, любительские (самодельные), «танец» и «марш». Дети узнают о взаимосвязи «Композитор — исполнитель — слушатель», а также о различных музыкальных жанрах, получают умение ориентироваться в музыкальном мире.

Приобретение знаний осуществляется в процессе эмоционального отклика детей на звучащую музыку, трансформацию знаний через собственный опыт. Дети знакомятся с интонационно-образной природой музыкального искусства, с особенностями выразительности и изобразительности в музыке.

В разделе «Музыкальная азбука» (1—3 классы) дети получают знания музыкальной грамоты, знакомятся со средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр, регистр), с элементами нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, положение нот на нотном стане, система длительностей), с приемами музыкального развития (повтор, контраст, варьирование), с музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Полученные теоретические навыки закрепляются через различные виды продуктивной музыкальной деятельности: пение, игру на музыкальных инструментах, импровизацию и

сочинительство, слушание и анализ музыкальных произведений.

В 4 классе этот раздел не выделен как отдельная структурная единица, так как знакомство с музыкальной грамотой, музыкальными терминами происходит в контексте изучения отдельных тем и во время музыкальной практической деятельности учащихся.

Учащиеся приобретают необходимые знания и умения объяснять музыкальные термины: песня, танец, марш, аккомпанемент, регистр, тембр, интонация, миниатюра, скерцо, сюита и др. Расширение их словарного запаса позволяет на компетентном терминологическом уровне давать характеристики и делать простейший анализ музыкальных произведений.

В разделе «На родимой сторонке» заложена одна из концептуальных особенностей этой программы — формирование у учащихся бережного отношения к народной культуре и народным традициям, на основе которого будут созданы установки к культурологическому и мотивационно-осмысленному знакомству с традициями и культурой других народов мира.

Программа курса нацелена на формирование у учащихся бережного отношения к культурным традициям своего народа. С этих позиций 1 класс позиционируется как пропедевтический курс к программе «Музыка», предполагающей в дальнейшем освоение различных пластов музыкального искусства (классика, духовная музыка, фольклор, современная музыка различных направлений и стилей).

Вся деятельность учащихся во время изучения этого раздела носит ярко выраженный практический характер. Учащиеся знакомятся и учатся выразительно и интонационно точно исполнять большое количество лучших русских народных песен, участвуют в их театрализациях, изучают различные народные музыкальные инструменты (ложки, рубель, шаркунок, трещотка, бубен, валдайский колокольчик, рожок, жалейка, кугиклы, гусли, балалайка) и получают навык игры на многих из них, придумывают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен, получают навык инструментальной импровизации в ансамбле, участву-

ют в создании и проведении народных праздников (рождественские колядки, масленица), участвуют в народных играх, театрализациях, исполняют народные танцы, знакомятся с лучшими произведениями русского народного фольклора и других стран. Вся их деятельность нацелена прежде на творческое воплощение детских способностей, приобретенного и приобретаемого музыкального опыта в созидательном русле, а не на просто репродуктивное исполнение музыкальных произведений.

Учащиеся во время практической деятельности постигают особенности музыкального народного творчества: коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность.

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, о любви, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством былинщиков, скоморохов на Руси, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет учащимся лучше понимать историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел «На родимой сторонке», который был в 1—3 классах, преобразуется в раздел «Музыка не имеет границ». В этом разделе идет знакомство учащихся с особенностями и многообразием музыкальной культуры (песенной, инструментальной, танцевальной) других стран и континентов через изучение следующих тем: «Музыка Украины», «Музыка Беларуси», «Музыка прибалтийских государств», «Музыка европейских государств», «Музыка американского и африканского континентов», «Музыкальная душа Востока», «Музыка не имеет границ». Основным выводом по освоению этого раздела в 4 классе, а также всех тем разделов «На родимой сторонке» и «Музыка не имеет границ» в начальной школе является то, что музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей ребенка и что музыка, независимо от принадлежности к определенной местности, государственному языку, национальности, не имеет границ и понятна людям всего мира.

Высокий воспитательный потенциал, раскрывающийся в процессе освоения программы, приобщает школьников к духовно-нравственным ценностям и идеалам (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, семейным традициям, уважительному отношению к разным народам России и других стран). Социально-гуманитарная направленность содержания программы позволяет адекватно осознавать российскую идентичность в поликультурном социуме.

Раздел «Праздник круглый год» есть только в 1 классе, но именно он имеет очень важное психолого-педагогическое значение для детей, которые совсем недавно перешли в другую возрастную категорию: из дошкольного в младший школьный возраст. Каждый урок музыки для ребенка должен быть праздником. Праздник является оптимальной формой для различных проявлений детской активности. Погружение в круг народных праздников оказывает на детей дополнительное культурологическое воздействие.

Доминантной, особенно в 1 классе, является игровая деятельность учащихся. Ознакомительное погружение в мир мудрых, самобытных народных праздников только усиливает уровень мотивации творить, раскрывать и реализовывать индивидуальные способности ребенка. Подготовка и участие в народных праздниках и обрядах, помимо огромного воспитательного эффекта (изучение традиций и культуры своего народа), решает и педагогические вопросы совершенствования межличностных связей внутри класса при совместном решении коллективных задач, повышения личностной самооценки каждого участника детского коллектива и др.

Раздел «Путешествие в мир музыкальных шедевров» появляется во 2 классе, когда у детей уже сформирован первоначальный опыт слухового восприятия, навыки простейшего анализа музыкальных произведений.

Если в 1 классе учащиеся знакомились с лучшими произведениями русского народного музыкального творчества, то во 2 классе происходит знакомство с шедеврами русской композиторской школы XIX-XX веков: П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, А. Бородина, А. Лядова, С. Прокофьева. В 3 классе с расширением решаемых учебных задач учащиеся, помимо творчества русских

композиторов, изучают музыкальное творчество европейских композиторов XVII—XIX веков: А. Вивальди, И. Баха, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини, Э. Грига. В 4 классе знакомство с наследием мирового музыкального искусства происходит как на уровне изучения произведений знаменитых композиторов (С. Рахманинова, А. Бородина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Моцарта, Й. Гайдна, И. Баха, Л. ван Бетховена, Э. Грига, Ф. Шопена и других), так и через знакомство с творчеством виртуозных дирижеров и исполнителей на музыкальных инструментах (Г. фон Караян, В. Гергиев, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Кремер, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович и другие), выдающихся певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, А. Нетребко и других).

Стоит отметить, что при изучении музыкальных произведений прослеживается тесная корреляция с приобретаемыми учащимися музыкально-теоретическими знаниями и развитием у детей эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку. Также, с одной стороны, происходит формирование вдумчивого и грамотного слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — формирование элементарных культурологических знаний через погружение в определенную историческую эпоху, постижения музыки как важной составляющей культуры в целом.

Раздел «Творческая мастерская музыканта», являющийся одним из значимых приоритетов этой программы, посвящен раскрытию творческих возможностей ребенка, реализации его творческого потенциала в собственной деятельности:

- создание инструментального сопровождения к разучиваемым и исполняемым песням;
- театрализация песен и передача художественного образа через выразительное пение;
- получение и закрепление навыков игры на ударных и духовых народных инструментах (сольное и ансамблевое музицирование, сочетание пения и игры на музыкальных инструментах — ложках, трещотках, свистульках, свирелях и др.);
- создание музыкальных импровизаций, небольших мелодий, звукоимитаций на народных инструментах, сочинение

дополнительных текстов для разученных песен, а также создание авторских текстов;

- самостоятельное изготовление детьми разнообразных ударных музыкальных инструментов из доступных материалов с помощью доступных технологий (погремушки, трещотки, колотушки и др.), звуковое экспериментирование, создание ритмического сопровождения на сделанных инструментах для разученных песен;

- детская прикладная деятельность (изготовление перчаточных или пальчиковых кукол с образами для обыгрывания сюжета исполняемой песни, аксессуаров, элементов костюмов для собственного выступления в концерте).

Деятельность учащихся при освоении учебных тем этого раздела проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Технология», «Информатика» и др.

Различные типы уроков (урок-викторина, урок-импровизация, урок-игра, урок-концерт, фестиваль музыкального творчества) также стимулируют творческий отклик учащихся на изучаемый учебный материал.

В рамках обучения по этому разделу учащиеся знакомятся с искусством лучших мастеров и изобретателей музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, И. Батов, С. Налимов, Т. Бём и др.), у них формируется понимание эволюции музыкальных инструментов, природы звукообразования. Эти знания помогают учащимся самим мастерить: изготавливать различные разновидности ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий (погремушка из спичечных коробков, погремушка из упаковок, трещотка из линеек и бусин, горшкофон, бутылкофон, ударная установка из консервных банок и др.) и придумывать свои авторские музыкальные инструменты. Синкретизм творческого процесса продолжается в дальнейшем использовании детьми своих самодельных инструментов во время музыкальной деятельности (создание ритмического аккомпанемента, сольного проигрыша на сделанных инструментах для разученных песен, различные виды ритмических импровизаций).

Знакомство в этом разделе с различными инструментами симфонического, эстрадного оркестра, особенностями вклю-

чения их в оркестровые группы, с электромузыкальными инструментами и их музыкальными возможностями, а также со звукоусилительным оборудованием, примерами использования света и цвета в искусстве (в том числе и с цветомузыкой) — все это обогащает мир музыкальных представлений учащихся о прошлом и настоящем музыкального искусства.

Стоит отметить, что в 1 классе весь музыкальный материал основан на лучших образцах русской народной музыкальной культуры и это не случайно. Авторская позиция этого подхода заключается в том, что народная музыка, музыкальные традиции русского народа является основой, фундаментом по эффективному развитию музыкальных способностей, приобретению первоначального музыкального опыта.

В дальнейшем, именно на основе сформированных в 1 классе эстетических ценностных ориентаций на основе знакомства русским музыкальным народным творчеством, музыкально-слуховых впечатлений и представлений, полученного музыкально-практического опыта и знаний, мотивации к активной музыкальной деятельности, ребенок в последующем более подготовлен к восприятию и знакомству с более сложными явлениями музыкальной жизни, классическими музыкальными произведениями.

Изучение музыки становится для него не тяжелым и насажденным трудом, а увлекательным и ярким событием в детской жизни. Устойчивость сформированной мотивации заниматься музыкой и нацеленность на успешность ребенка в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияет на гармоничное развитие ребенка и в других видах учебной и внеучебной деятельности.

В содержании курса заложено решение учащимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, трансформирования учебных задач в творческие.

Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с учащимися, которые осуществляются как в рамках классно-урочной системы образовательного учреждения, так и через систему внеурочных, досуговых, культурно-массовых и просветительских меро-

риятий. Во время проведения уроков используются групповые и индивидуальные формы работы различных типов: урок, урок-беседа, урок практической деятельности, урок театрализация, урок-викторина, урок-импровизация, урок-игра, урок-погружение, урок фольклора, интегрированный урок (с учителем по другому предмету в рамках межпредметной интеграции), урок памяти, лекция-концерт, музыкальный лекторий. Такое разнообразие используемых форм работы служит дополнительной мотивацией к продуктивному отклику учащихся на постижение учебного материала, активизации их желания узнавать и познавать музыку. В содержании курса в наличии большое количество заданий, направленных на формирование и развитие умений определять понятия, создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Обилие заданий на исполнение музыки в пении, движении, игре на музыкальных инструментах обеспечивают формирование рефлексивных действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причем музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с контекстом окружающей жизни и жизнью самого школьника. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и обратно уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, активном взаимодействии с метапредметной и внеучебной деятельностью учащихся.

Создание на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как основные учебно-познавательные предпочтения, позволяют создавать среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащихся, их дальнейшего саморазвития.

В конце четверти итогом являются проведение обобщающего урока, обобщающего урока-викторины, музыкальной викторины, урока-праздника, урок-концерт или фестиваля музыкального творчества, что является своеобразным творческим итогом деятельности учащихся, контролем их знаний, умений и навыков на протяжении четверти и учебного года. Учитель также может осуществлять традиционные формы контроля (опрос, выполнение задания и др.), но в контексте специфики преподавания предмета образовательной об-

ласти «Искусство». Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой музыкальной деятельности.

В рамках реализации программы по музыке осуществляется интеграция:

- с предметом «Изобразительное искусство» (рисование учащимися музыки, передача через рисунок и цветовую палитру красок звучащих образов музыкальных произведений; рассматривание картин с пейзажами; выбор картин, наиболее точно совпадающих с музыкальным образом прослушанного произведения; соотнесение услышанного музыкального произведения с настроением, образами, изображенными на картинах. Этот продуманный элемент образовательного процесса интегрирует знания двух предметов, создает единое образовательное пространство искусства;

- с предметом «Информатика» (проведение интегрированных уроков с применением мультимедийных средств обучения и разработанных программных продуктов, подготовка учащимися несложных мультимедийных проектов);

- с внеклассным чтением (чтение и слушание учащимися сказок, других литературных произведений по темам уроков музыки);

- в процессе проведения бинарных уроков с учителями других предметов («Изобразительное искусство», «Технология», «Литературное чтение», «Информатика»);

- в процессе осуществления взаимодействия с педагогом-библиотекарем, педагогами дополнительного образования;

- с внеклассной деятельностью учащегося (расширение и закрепление приобретенных знаний, умений, навыков за рамками урочной деятельности);

- с творческими коллективами Дворцов детского творчества, детскими музыкальными школами и другими социокультурными потенциальными партнерами.

Возможности достижения метапредметных результатов обучения реализуется также через формирование обобщённых представлений об искусстве, например, музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, а также наличием заданий, направленных на освоение способов (алгоритмов) решения учебной задачи (например, проектные задания в

завершающем разделе учебника); упражнений на развитие умений планировать действия по решению учебных задач; развернутые алгоритмические объяснения учебных действий и операций в тексте учебника (расшифровка для ученика «как делать»). Развитие личности ребенка на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей ребенка.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

| Тема | Количество часов | Содержание | Требования к уровню подготовки учащихся |
|-------------------------------|------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| «Всегда пусть музыка звучит!» | 3 | <p>Истоки возникновения музыки. Музыка — искусство звуков. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека: музыкальные и немusыкальные звуки, музыкальные и речевые интонации, изобразительные интонации в музыке, изобразительные и музыкальные образы природы (осени).</p> <p>Потребность человека через музыку, танец выразить свое отношение к миру: музыкально-двигательная активность учащихся при исполнении песен и во время игр.</p> <p>Выразительное пение и изобразительные интонации.</p> | <p>Иметь представления об истоках возникновения музыки, о ее значении в жизни человека. Различать музыкальные и немusыкальные звуки, музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Уметь обмениваться впечатлениями о звучащих музыкальных интонациях. Сопоставлять звуковые и изобразительные впечатления.</p> <p>Формировать слушательские умения и навыки. Владеть навыками создания простейшего аккомпанемента с помощью ударов в ладоши. Выявлять отличия в высоте звучания голоса.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| «Музыкальная азбука» | 6 | <p>Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад (мажор-минор). Музыка и эмоциональное состояние (настроение) человека. Выразительное пение и изобразительные интонации. Ритмический аккомпанемент и ритмические импровизации.</p> <p>Музыкально-двигательная активность учащихся при исполнении песен и во время игр.</p> <p>Драматизация музыкального произведения.</p> | <p>Трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы посредством детского художественного творчества: рисование музыки.</p> <p>Уметь двигаться под музыку, владеть простейшими танцевальными навыками и навыками танцевальной импровизации под звучащую музыку, уметь двигаться в хороводе.</p> |
| | | | <p>Знать и соотносить средства музыкальной выразительности. Определять ладовые музыкально-интонационные различия при прослушивании музыкальных произведений, определять и различать длительности (длительный уровень: ритмослоги).</p> <p>Уметь определять различные настроения, выраженные в музыке.</p> <p>Исполнять заданные на повтор ритмические рисунки в ладоши и на простейших ударных музыкальных инструментах, создавать аккомпанемент ритмической линии песни, простейшие ритмические импровизации.</p> <p>Запоминать и различать голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| «На родимой стороне» | 7 | <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных и литературных образах: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Сказка — мудрость народная. Традиции празднования Рождества на Руси (колядование).</p> <p>Музыкальные инструменты в культуре русского народа. Ударные народные инструменты: ложки, трещотка, шаркунок, бубен, рубель, кологушка и др. Тембр — окраска звучания музыкального инструмента. Приобретение навыков игры на народных ударных инструментах. Духовые русские народные инс-</p> | <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения и передавать в собственном исполнении музыкальные образы: через выразительное пение, сюжет песни, драматизацию, театрализацию, музыкально-пластическую импровизацию.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы).</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении, слове, игре на музыкальных инструментах, пластике, рисунке. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам. Проявлять инициативу в музыкально-театральных действиях. Уметь эмоционально откликаться после прослушанной музыки через собственную изобразительную деятельность.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Развивать музыкально-ритмические навыки при игре на ударных инструментах соло и в ансамбле. Исполнять импрови-</p> |
|----------------------|---|---|---|

| | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| «Праздник круглый год» | 9 | | <p>Выразительность и изобразительность в музыке: интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека, различных состояний природы.</p> <p>Интонации: музыкальные и речевые.</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на звучащую музыку, передающую различные образы.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении. Трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы посредством детского художественного творчества: рисование музыки.</p> |
| | | <p>трументы (рожок, жалейка, кугиклы).</p> <p>Ансамбль ложкарей. Ансамбль ударных народных инструментов.</p> | <p>Осваивать навыки игры на ложках: 1. игра двумя ложками, которые ученик держит за черенки и внешними сторонами черпаков ударяет друг о друга; 2. игра двумя ложками (прием игры «лошадка»).</p> <p>Осваивать различные способы звукоизвлечения на ударных инструментах (удар, скользящий (глиссандирующий) удар, встряхивание инструмента).</p> <p>Формировать навык слаженного музицирования в ансамбле ударных инструментов, в ансамбле ложкарей.</p> | <p>зорованную пляску под звучащий инструментальный наигрыш.</p> <p>Определять на слух, анализировать и запоминать характерное звучание, тембры изучаемых ударных и духовых народных инструментов.</p> <p>Осваивать навыки игры на ложках: 1. игра двумя ложками, которые ученик держит за черенки и внешними сторонами черпаков ударяет друг о друга; 2. игра двумя ложками (прием игры «лошадка»).</p> <p>Осваивать различные способы звукоизвлечения на ударных инструментах (удар, скользящий (глиссандирующий) удар, встряхивание инструмента).</p> <p>Формировать навык слаженного музицирования в ансамбле ударных инструментов, в ансамбле ложкарей.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Динамическая нюансировка (крещендо и диминуэндо). Историческое прошлое в музыкальных и литературных образах: былины и былинки, игровые русские народные песни.</p> <p>Народные русские праздники (Масленица), календарные песни, заклички, приговорки.</p> <p>Элементарное детское сочинительство, инструментовка изученных песен, музицирование в ансамбле народных инструментов.</p> | <p>Подбор палитры красок и передача через рисунок определенных настроений, сезонных изменений в природе. Сравнить краски (интонации) прослушиваемых музыкальных произведений и краски палитры для отображения образов. Различать звучание различных инструментов.</p> <p>Сопоставлять звуковые и зрительные впечатления: соотнесение услышанного музыкального произведения с настроением, образами, изображенными на картинах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Передавать изобразительные интонации через выразительное пение.</p> <p>Развивать музыкально-ритмические навыки при игре на ударных инструментах сольно и в ансамбле.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов: исполнять весенние календарные песни, заклички, приговорки, весенние свистульные наигрыши, участвовать в постановке весеннего праздника; воплощать во время исполнения песен их художественно-образное содержание, создавать музыкально-пластические импровизации, выбирать музыкальные</p> |
|--|---|--|

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| «Творческая мастерская музыканта» | 8 | <p>Изобразительные интонации в музыке. Сопоставление звуковых и зрительных впечатлений.</p> <p>Музыкальные импровизации.</p> <p>Интонационно-мелодические особенности народного музыкального творчества, народных музыкальных инструментов.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных и литературных образах: малые формы песенного фольклора (частушка), коллективная музыкально-творческая деятельность русского народа (народные праздники, потешный театр, танцы), пастушьи инструменты</p> | <p>инструменты в соответствии с характерами героев исполняемых песен, придумывать продолжение куплетов к исполняемым песням; выполнять правила народных игр, взаимодействовать с другими детьми во время проведения массовых музыкально-театрализованных праздников.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении. Трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы посредством художественного творчества: рисование музыки.</p> <p>Передавать через рисунок и подобранную палитру красок определенные настроения, сезонные изменения в природе.</p> <p>Передавать изобразительные интонации через выразительное пение, театрализацию, драматизацию песен.</p> <p>Выполнять задания на повтор ритмов, небольших мелодий, сочинять звукоимитации на народных инструментах.</p> <p>Передавать настроение музыки, сюжет исполняемой песни: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, участвовать в народных играх, передавать содержание</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|----------|---|--|
| | | <p>ты в системе традиционной культуры.</p> <p>Ударный музыкальный инструмент своими руками. Простейшие технологии изготовления. Экспериментирование со звуком.</p> <p>Понятие «концерт».</p> | <p>игры через музыкально-пластические движения, выполнять роль водящего.</p> <p>Исполнять несложные народные танцы, пляски-импровизации и пляски-соревнования, передавать свое эмоциональное отношение к музыке через танец, придумывать несложные танцевальные движения. Придумывать припевки, прибаутки для исполнения их во время танца.</p> <p>Создавать погремущку с желаемым определенным звучанием. Создавать ритмическое сопровождение к песне на сценических своих руках погремущках, ансамблевое музицирование.</p> <p>Знать пастушьи музыкальные инструменты (пастушья барабанка, свирель, жалейка, рожок) и их применение в прошлом.</p> |
| <p>«Всегда пусть музыка звучит!»</p> | <p>5</p> | <p>2 класс (34 часа)</p> <p>Кольбельная песня — древнейший жанр фольклора.</p> <p>Интонации в музыке.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Разновидности песенных жанров (народные, композиторские, любительские (самодельные)).</p> | <p>Определять по характеру музыки колыбельную. Сравнивать произведения разных жанров. Различать на слух виды маршей (военный, свадебный, спортивный, траурный, игрушечный, триумфальный и др.). Определять характер звучащего танца.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 1 | | | |
| 2 | Музыкальный размер (двухдольный, трехдольный и четырехдольный размер). Закрепление музыкальных понятий: «интонация», «выразительные и изобразительные интонации», «музыкальный образ», «средства музыкальной выразительности», «аккомпанемент». | Образы русской природы в творчестве композиторов, интонационная связь с русской народной музыкой. | |
| 4 | | Закреплять понимание музыкальных произведений разных жанров через двигательную активность и игру на музыкальных инструментах: осуществлять музыкально-пластические импровизации под танцевальную музыку, передавать через движение маршевости, четкого ритма марша, создавать ритмический аккомпанемент для звучащих музыкальных произведений с помощью ударов в ладоши, на ложках или на других ударных музыкальных инструментах. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на звучащую музыку, поэзию, произведения изобразительного искусства, передающие различные образы. Приобретать первый опыт анализа музыкального произведения; определять на слух основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.). «Слышу — вижу — творю». Формирование умения передавать настроение музыки, возникающие слуховые образы средствами изобразительного искусства. |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| «Музыкальная азбука» | 4 | <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементарная нотная грамота (нота, длительность нот, пауза, музыкальные длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые).</p> <p>Музыкальная речь и нотная запись. Понятия: «нотная запись», «нотоносец», «нотный стан», «скрипичный ключ».</p> <p>Названия нот. Понятия: запев, припев и куплет в песне.</p> <p>Различные виды хоров: однополодный (женский, мужской, детский) и смешанный, а также народный, академический, церковный</p> | <p>Уметь отличать музыкальные произведения с трехдольным (3/4) и двухдольным размерами (2/4).</p> <p>Проявлять творческую активность при передаче художественного образа народных песен во время выразительного пения, сочинении (продолжении) мелодии, начатые учителем, придумывании на музыкальном инструменте ритмического сопровождения, осуществлении драматизации разученных песен.</p> |
| | | | <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Уметь записывать ноты и исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Иметь представление о расположении нот на клавиатуре фортепиано.</p> <p>Исполнять различные ритмические рисунки с использованием четвертей, восьмых и шестнадцатых в двухдольном или четырехдольном размере, использовать ритмослоги для показа длительностей («Та» — четверть, «Ти» — восьмая, «Ту» — «Ру» — шестнадцатые), создавать ритмический аккомпанемент для звучащего произведения.</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и определять на слух различные виды хоров.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| «На родимой стороне» | 7 | Многоликость русской песенной культуры. Интонации русской народной песни. Жанры русской народной песни (трудовые, лирические, | <p>Дифференцировать мелодии с различными вариантами направлений движения (восходящее, нисходящее, смешанное). Определять на слух произведения, исполняемые в различных музыкальных жанрах (песня, танец, марш), сравнивать произведения по применяемым основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.). Эмоционально воспринимать, сопереживать и откликаться на музыку, определять характер и жанры прослушиваемых музыкальных произведений. Передавать художественный образ песни через выразительное пение, владеть навыками чистого интонирования мелодий, создавать ритмический аккомпанемент к исполняемому музыкальному произведению.</p> |
| | | | <p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальную культуру русского народа. Воплощать через певческую, инструментальную, танцевальную импровиза</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>о любви, плясовые, хороводные, календарные, частушки, колыбельные, солдатские).</p> <p>Тембровая природа музыки. Единство интонаций голоса и музыкального инструмента. Тембр духовых народных инструментов (искусство владимирских/нерехтских рожечников) и связь с русскими напевами. Роговая музыка, роговой оркестр.</p> <p>Русская музыкальная народная инструментальная культура: струнный народный инструмент балалайка (история, эволюция развития, музыкальные возможности), гармоники различных областей России» (ливенская, саратовская, тульская, вятская, татарская и др.).</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных и литературных образах: былины и былинки, сказители, былиновый эпос (Связь речевых и музыкальных интонаций), искусство скоморохов на Руси (синтез музыки и театра).</p> | <p>ции образы народных праздников, принимать участие в их проведении.</p> <p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Воплощать во время исполнения песен их художественно-образное содержание, создавать музыкально-пластические импровизации, выбирать музыкальные инструменты в соответствии с характерами героев исполняемых песен, придумывать продолжение куплетов к исполняемым песням; выполнять правила народных игр, взаимодействовать с другими детьми и проявлять инициативу во время проведения коляточного действа.</p> <p>Отличать названия балалаек (прима, контрабас) по соотношению размеров инструментов и высоты и силы звучания. Дифференцировать друг от друга музыкальные инструменты различных классификационных групп (рожок, балалайка, народная гармоника), определять их на слух, анализировать и запоминать характерное звучание, тембровые характеристики.</p> <p>Владеть навыком сложенного музицирования в ансамбле народных инструментов, придумывать ритмического сопровождения к исполняемым музыкальным произведениям.</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| «Путешествие в мир музыкальных шедевров» | 9 | <p>Знакомство с понятием «регистр».</p> <p>Народные праздники русского народа: традиции рождественских колядок.</p> | <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам.</p> |
| | | <p>Музыкальная речь и выразительные и изобразительные интонации, средства музыкальной выразительности. Как музыка создает настроение? Выразительные и изобразительные интонации в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный замысел.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Их значение в музыке.</p> <p>Опера, симфония, сюита, миниатюра, гимн, скерцо, пьеса. Либретто, пролог.</p> <p>Образы русского эпоса и песенного фольклора, сказочной фантастики в музыке русских композиторов (А. Лядов, М. Мусоргский, Н. Римский-Кор-</p> | <p>Формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку.</p> <p>Приобретать опыт анализа музыкального произведения; определение на слух основных средств музыкальной выразительности, сравнение их применения в различных музыкальных произведениях (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.), изобразительных интонаций у прослушиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке.</p> <p>«Слышу — вижу — творю». Формирование умения передавать настроение музыки, возникающие слуховые образы средствами изобразительного искусства.</p> <p>Создавать инструментальное сопровождение звучащего произведения, ритмический аккомпанемент музыке на ударных инструментах.</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| «Творческая мастерская музыканта» | 9 | <p>Значение выразительных и образных интонаций. Героико-патриотические образы в произведениях русских композиторов (А. Бородин, М. Мусоргский, М. Глинка).</p> <p>Образы русской природы в творчестве композиторов, интонационная связь с русской народной музыкой.</p> | <p>Передавать выразительные и образные интонации песни, содержание художественных образов музыкальных произведений через выразительное пение, мелодикацию стихов под музыку, ритмическое сопровождение на ударных инструментах, драматизацию, импровизированное музыкально-пластическое движение.</p> <p>Размышлять о героико-патриотических, сказочных, эпосных образах, созданных русскими композиторами.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнавать музыкальные произведения на слух, пропевать или делать повтор ритмического рисунка основных тем произведений на память.</p> |
| | | <p>Образы русской природы в творчестве композиторов, интонационная связь с народной музыкой.</p> <p>Симфонический оркестр и оркестровые группы: струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), деревянные и медные духовые инструменты симфонического оркестра</p> | <p>Делать общий анализ и выявлять характерные музыкальные интонации музыкального произведения. Определять на слух основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.).</p> <p>Определять на слух музыкальные инструменты различных групп симфонического оркестра, сравнивать их и давать характеристику их звучания.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | <p>(флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба), ударные инструменты (малый барабан, колокольчики, литавры, ксилофон), одиночные инструменты симфонического оркестра (арфа, фортепиано, орган).</p> <p>Тембр — краска музыкального инструмента.</p> <p>Музыкальная речь. Передача образов музыкального произведения через звучание музыкальных инструментов, их тембров (С. Прокофьев «Петя и волк»).</p> <p>«Этот день мы приближали как могли!» История двух песен о Великой Отечественной войне.</p> <p>Ударный музыкальный инструмент своими руками (погремушка). Простейшие технологии изготовления. Экспериментирование со звуком.</p> | | |
| 4 | | | <p>Передавать художественный образ песни через выразительное пение. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении, импровизации на музыкальных инструментах, в танце. Сочинять несложные песенные тексты (частушки; задание-придумать окончания текста).</p> <p>Создавать погремушки с желаемым звучанием. Создавать ритмическое сопровождение к песне на сделанных своими руками погремушках, ансамблевое музицирование.</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|--|---|
| «Всегда пусть музыка звучит!» | 3 | 3 класс (34 часа) | <p>Выразительность и изобразительность в музыке и в живописи. Интонации в музыке — интонации в живописи.</p> | <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Анализировать услышанные образные музыкальные интонации. Находить взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Анализировать музыкальное произведение по применяемым основным средствам выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.).</p> <p>«Слышу — вижу — творю». Формирование умения передавать настроение музыки, возникающие слуховые образы средствами изобразительного искусства.</p> |
| «Музыкальная азбука» | 5 | | <p>Музыкальное развитие. Основные приемы развития музыки: повтор, контраст.</p> <p>Варьирование. Варьирование в народном песенном творчестве.</p> <p>Музыкальное развитие и танцевальность в музыке.</p> | <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Различать и сравнивать различные приемы развития и формы построения музыки. Определять контраст как сопоставление характеров в музыке.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Музыкальные построения: музыкальная фраза, предложение, период.</p> <p>Одночастная, двухчастная, трехчастная формы, рондо, вариация.</p> | | |
| 4 | | | <p>Определять форму построения музыкального произведения. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трехчастные, рондо, вариации и др.), соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. Придумывать различный характер исполнения песни (по куплетам), а также сочинение видоизмененного варианта мелодии.</p> <p>Подбирать музыкальные инструменты для ритмического сопровождения песни.</p> <p>Создавать на музыкальных инструментах динамические, темповые, тембровые инструментальные вариации, а также ансамблевую импровизацию. Передавать на музыкальных инструментах услышанные изменения в музыкальном произведении.</p> <p>Дирижировать в такт музыки. Придумывать танцевальные движения под звучащую музыку, соотносить движения с музыкальным развитием и происходящими в музыке изменениями.</p> |

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| «Народимой стороне» | 8 | <p>От канта до гимна. Гимн — торжественная песня.</p> <p>Народные истоки в творчестве композиторов (П. Чайковский, Р. Щедрин).</p> <p>Вариативность народной песни.</p> <p>Основатель Великорусского оркестра В. Андреев.</p> <p>Современный оркестр русских народных инструментов. Оркестровые группы (балалайки, домры, гармоники, духовые и ударные народные инструменты). Репертуар оркестра.</p> <p>Ансамбли народных инструментов однородного и смешанного состава.</p> <p>Интонационные особенности рождественской музыки.</p> | <p>Отличать гимн по характерным средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Знать гимн России (гимн своего города, школы), передавать художественное содержание гимна через выразительное пение.</p> <p>Находить вариативность в мелодии и в тексте народной песни.</p> <p>Знать историю создания Великорусского оркестра. Уметь отличать по звучанию инструменты и их группы в оркестрах русских народных инструментов. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов, выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Создавать инструментальное сопровождение на ударных инструментах к чаще музыкальному произведению в исполнении оркестра русских народных инструментов. Передача на инструментах изменения вступления разных групп инструментов оркестра, динамического развития музыки.</p> <p>Передавать художественный образ песни через выразительное пение, драматизацию, придумывание танцевальных движений.</p> <p>Муниципировать в ансамбле однородного (ансамбль лоджарей) или смешанного состава музыкальных инструментов.</p> |
|---------------------|---|---|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|--|
| «Путешествие в мир музыкальных шедевров» | 9 | <p>Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях различных жанров выдающихся композиторов.</p> <p>Творчество И. Баха. Орган. Органная музыка.</p> <p>Творчество В. Моцарта. Симфоническая музыка.</p> <p>Л. ван Бетховен. Песенность в творчестве Л.-В. Бетховена.</p> <p>Ф. Шопен. Интонационно-образная изобразительность в фортепианных произведениях.</p> <p>И. Штраус. Танцевальность в музыке И. Штрауса.</p> <p>Н. Паганини. Виртуозная музыка для скрипки.</p> <p>Образ материнства в классических произведениях и в</p> | <p>Выявлять отличительные особенности рождественской музыки.</p> <p>Формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку.</p> <p>Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Приобретать опыт анализа музыкального произведения; определять на слух основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр звучащего инструмента (инструментов), динамика, лад и др.).</p> <p>Узнавать по звучанию произведения различных композиторов, сравнивать по применяемым основным средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Определять на слух по характерным признакам различные музыкальные жанры: симфоническая, фортепианная, органная, вокальная музыка, марш, гимн, вальс, песня.</p> <p>Создавать инструментальное сопровождение на ударных инструментах к звучанию музыкальному произведению.</p> <p>Дирижировать в ритм музыкального произведения, вальсировать под музыку,</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| «Творческая мастерская музыканта» | 9 | <p>произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Музыкально-образные интонации. Выразительность и изобразительность в произведениях искусства.</p> <p>Богатство и выразительность звучания музыкальных инструментов: народные гармоника, баян, аккордеон (эволюция развития гармоник в мире, сравнительный анализ инструментов), лютя и гитара (эволюция развития струнных инструментов в мире, сравнительный анализ инструментов). Муниципализация на свирелях.</p> <p>Разновидности оркестров: симфонический, духовой, джазовый, оркестр народных инструментов.</p> <p>Профессия «дирижер». Понятия «партитура», «дирижерская палочка», «ауф-такт», «дирижерский жест».</p> <p>Ударный музыкальный инструмент своими руками</p> | <p>осуществлять танцевальные импровизации под музыку.</p> <p>«Слышу — вижу — творю». Формирование умения передавать настроение музыки, возникающие образы средствами изобразительного искусства.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров: симфонический, духовой, джазовый, оркестр народных инструментов. Сравнить различные виды оркестров между собой по группам инструментов, по исполняемому репертуару.</p> <p>Отгадывать на слух или по изображению характерные инструменты различных видов оркестров, а также фрагментов изученных музыкальных произведений и звучания музыкальных инструментов на слух; делать общий анализ и выявление характерного звучания, сравнение музыкальных интонаций.</p> <p>Получить знания об основах звукоизвлечения на свирели (постановка пальцев, аппликатура). Исполнять на свирели несложные мелодии русских народных песен. Уметь играть сольно и в ансамбле, сочетать пение и игру на свирели (свирелях), осуществлять простые импровизации на свирелях на тему исполняемой песни.</p> |
|-----------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | <p>(трещотка). Простейшие технологии изготовления. Экспериментирование со звуком. Песни военных лет.</p> | <p>создавать разновидности трещоток с определенным звучанием. Создавать ритмическое сопровождение к песне на сделанных своими руками трещотках, ансамблевое музицирование. Исполнять песни и передавать художественный образ песни через выразительное пение. Проводить ценностно-смысловой анализ прослушиваемых песен, написанных в годы Великой Отечественной войны, выделять музыкально-художественные интонации. Использовать возможности информативных компьютерных технологий на уроках музыки.</p> |
| «Всегда пусть музыка звучит!» | 9 | <p>4 класс (34 часа)</p> <p>Мелодия в вокальной и инструментальной музыке — интонационно осмысленное музыкальное построение. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразия музыкальных жанров и стилей.</p> | <p>Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Отличать и сравнивать различные виды музыкальных жанров. Размышлять об отличиях музыкальных произведений различных жанров, образно-выразительных средствах.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Симфония — жанр оркестровой музыки, особенности построения симфонии. Й. Гайдн — основоположник современного состава симфонического оркестра и симфонии как музыкального жанра.</p> <p>Сюита — особенности музыкальной формы.</p> <p>Балет. Либреттист, композитор, балетмейстер, художник. Строение балетного спектакля.</p> <p>Опера. Либретто, речитатив, ария, ариозо, номер, картина, действие, пролог, эпилог. Интонации народных песен в опере.</p> <p>Мюзикл. Особенности музыкально-сценического жанра.</p> <p>Тема патриотизма в творчестве русских композиторов. Кантата.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Композиторы — исполнители своих произведений (П. Чайковский, И. Бах, Ф. Шопен, Н. Паганини, С. Рахманинов).</p> | <p>Отличать на слух по звучанию состав камерных ансамблей, музыкальных коллективов других составов. Уметь определять на слух голоса солирующих инструментов.</p> <p>Размышлять о создателях, исполнителях и слушателях музыки.</p> <p>Знать правила слушания музыки в концертном зале.</p> <p>Воплощать художественные образы через музыку, песню, танец в процессе постановки детского мюзикла.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> |
|--|---|---|

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------------|----------|---|---|
| <p>«Музыка не имеет границ»</p> | <p>7</p> | <p>Авторы-исполнители. Джазовая музыка.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразные этнокультурных исторически сложившихся традиций. Содержание, об-разная сфера и музыкальный язык.</p> <p>Музыкальная культура Укра-ины и Беларуси. Сходство музыки славянских народов. Интонационно-мелодические особенности музыкального языка. Музыкальные инстру-менты славянских народов.</p> <p>Песенная, танцевальная и инструментальная культура прибалтийских государств. Общие черты в музыке Эсто-нии, Латвии, Литвы.</p> <p>Музыкальная культура ев-ропейских государств.</p> <p>Музыка и культура амери-канского континента. Кантри.</p> | <p>Воспринимать на эмоциональном уров-не профессиональное и народное творчест-во разных стран мира.</p> <p>Размышлять о явлении «музыка не име-ет границ, и язык музыки понятен людям разных национальностей без перевода».</p> <p>Анализировать и соотносить художест-венное содержание, музыкальный язык, интонационно-мелодические особенности музыки разных народов и своего народа.</p> <p>Находить общее и различия у музы-кальных инструментов России, Украины, Беларуси, других государств.</p> <p>Узнавать на слух музыкальные произве-дения разных народов мира.</p> <p>Передавать художественный образ пе-сен, танцев разных народов, воплощать их художественно-образное содержание че-рез выразительное пение, драматизацию произведения, двигательную активность, импровизированные движения...</p> |

| | | | |
|---|----------|--|---|
| <p>«Путешествие в мир музыкальных шедевров»</p> | <p>9</p> | <p>Регтайм. Латиноамериканские танцы. Музыка африканского континента. Многообразие восточной музыкальной культуры в песенном, танцевальном, инструментальном жанрах. Армянский дудук, грузинская лезгинка, азербайджанский народный танец «Яллы». Народные мотивы в современном исполнительстве в Азии. Народные мотивы в творчестве русских композиторов и композиторов других стран.</p> | |
| | | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Исторические события в музыкальных образах. Знаменитые оперные певцы: Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова. Легенды музыкального искусства: лучшие исполнители и дирижеры (Г. фон Караян, В. Гергиев, С. Рихтер, Э. Гилельс,</p> | <p>Рассуждать об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Давать характеристику услышанному в музыкальных произведениях темам патриотизма, войны и мира, образу женщины и др. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | | | |
| 2 | | <p>Г. Кремер, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович).</p> <p>Лучшие музыкальные залы мира, национальные театры: Большой театр, Мариинский театр, «Ковент-Гарден», «Ла Скала», «Гранд-Опера».</p> <p>Джазовые исполнители и коллективы: Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Эллингтон и его оркестр.</p> <p>Образ в искусстве. Музыкальные произведения, посвященные женщине: инструментальная музыка, романс, авторская песня.</p> | |
| 3 | <p>Г. Кремер, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович).</p> <p>Лучшие музыкальные залы мира, национальные театры: Большой театр, Мариинский театр, «Ковент-Гарден», «Ла Скала», «Гранд-Опера».</p> <p>Джазовые исполнители и коллективы: Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Эллингтон и его оркестр.</p> <p>Образ в искусстве. Музыкальные произведения, посвященные женщине: инструментальная музыка, романс, авторская песня.</p> | | <p>Мастера и изобретатели музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, И. Баттисти, С. Налимов, Т. Бём). Современные экспериментальные музыкальные инструменты.</p> <p>Ударные музыкальные инструменты своими руками (погремушка из спичечных коробков, погремушка из упаковок, трещотка из ленток и бусин, горшокфон, бутыл кофон,</p> |
| 4 | | <p>Знать историю и традиции лучших концертных залов мира.</p> <p>Рассуждать о значении средств массовой информации в развитии музыкальной культуры.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p>Создавать ритмическое сопровождение на шумовых ударных инструментах для музыкальных произведений, написанных в различных музыкальных стилях и жанрах. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).</p> | <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать и распознавать музыку, написанную в различных жанрах и стилях.</p> <p>Уметь находить отличия в звучании симфонического и эстрадного оркестров, музыкального коллектива, исполняющего рок-музыку.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| «Творчес-кая мастерская музыканта» | 9 | <p>ударная установка из консервных банок). Простейшие технологии изготовления. Экспериментирование со звуком, слуховой анализ с целью дальнейшего применения в ансамблевом музицировании. Электромusикальные инструменты и их музыкальные возможности. Звукоусилительное оборудование.</p> <p>Воздействие музыки, света и цвета на человека. Светорегистра и светопостановки в театре, на концертах. Цветомusика.</p> <p>Современная музыка и классические произведения в современной обработке. Музыкальная обработка. Аранжировка.</p> <p>Эстрадная музыка, эстрадный исполнитель, эстрадный оркестр. Рок-н-ролл. Рок-музыка. Рок-опера.</p> <p>Современные музыкальные произведения об историческом прошлом нашего народа.</p> | <p>Создавать разнообразности трещоток с определенным звучанием. Создавать ритмическое сопровождение к песне на следящих своими руками трещотках, ансамблевое музицирование, драматизация произведения.</p> <p>Экспериментировать и осуществлять цветомusикальную деятельность: подбор определенного цвета во время звучания музыкального произведения, показ через выбранный цвет развития музыки; анализировать свою деятельность.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов в отдельных музыкальных произведениях и в произведениях различных музыкальных жанров (опера, мюзикл, рок-н-ролл).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на народных, элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении, музицировании, в танцевальных движениях.</p> |
|------------------------------------|---|---|---|

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию и технологиям преподавания учебного предмета.

Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету «Музыка», направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции младших школьников и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

В сфере личностных универсальных учебных действий формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных

задач. Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребенка, а в интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в собственной самостоятельной творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях).

Очень важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения не только по предмету «Музыка», но по другим предметам учебного плана. Концептуально выраженная направленность на создание на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как один из основных учебно-познавательных предпочтений позволяет создавать среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся получают навык оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности, овладевают способностями фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации, как в рамках предмета «Музыка», так и в поле межпредметной интеграции.

Получение представлений о выразительности и изобразительности музыки, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приемов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяет учащимся более направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в получении навыка преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, формировании мотивации в проявлении познавательной инициативы при

изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем так и с одноклассниками.

Во время прикладной творческой деятельности учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, а также оценки своих результатов деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживания и отклика на музыку, умения применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.

Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявляются в различных способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении. Учащийся при выполнении художественно-эстетических задач использует не только приобретенные им музыкально-прикладные навыки, но и приобретенные умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

В ходе решения коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольно или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению, навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постанов-

ки детских мюзиклов, навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку, навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий. Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих их индивидуальные особенности положительно влияет на успешность их продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащемуся показывать свои личностные установки, а решение различных коммуникативных задач предусматривает «ансамблевость» — как приоритетную область проявления партнерских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Отсутствие слаженности и соотнесения и нескоординированность подходов и действий при решении учебных задач неизбежно ведет к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащемуся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

Реализация всех этих универсальных учебных действий помогает учащемуся идти путем саморазвития и самосовершенствования. Получение навыка умения учиться, активно и сознательно приобретать новый социальный опыт дополнительно подкрепляет решаемые во время реализации программы по предмету «Музыка» цели и задачи, приобретаемые эстетические ценностно-смысловые ориентиры.

В соответствии с Примерной программой по музыке результатом обучения по предмету «Музыка» в начальной школе является достижение поставленных целей:

- формирование духовно развитой личности ребенка;
- формирование у ребенка основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, к своему народу, к ближнему,

уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- приобретение знаний о музыке, в том числе во время знакомства с музыкальными произведениями;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных и народных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.