

НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебникам Д.А. Рытова

«МУЗЫКА»

**для 3—4 классов
общеобразовательных организаций**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2016

УДК 372.016:78*03/04(073)

ББК 74.268.53я71

P13

Автор-составитель *Д.А. Рытов*

P13 **Рабочая** программа к учебникам Д.А. Рытова «Музыка» для 3—4 классов общеобразовательных организаций / авт.-сост. Д.А. Рытов. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 192 с. (Начальная инновационная школа).

Рабочая программа к учебникам «Музыка» раскрывает требования к уровню подготовки обучающихся по данному предмету в 3 и 4 классах. Создана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерных программ Министерства образования и науки Российской Федерации.

УДК 372.016:78*03/04(073)

ББК 74.268.53я71

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение социальной ситуации в государстве, развитие субъектно-ориентированных тенденций усиливают требования к духовно-нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию детей. Современное образование и переход школы на работу по новым Федеральным государственным образовательным стандартам предполагают формирование творческой, социально адаптированной личности, владеющей основами культуры, способной к активной самореализации в любом виде деятельности. Это способствует повышению значимости уроков «Музыка» в общем образовательном процессе, поскольку на них происходит расширение представлений обучающихся об окружающем мире и искусстве, развивается их слуховое и зрительное восприятие, обогащается эмоционально-чувственная сфера, создаются оптимальные условия для применения полученных знаний в самостоятельном творчестве.

Специфической особенностью рабочей программы к учебнику «Музыка» для 3 класса автора Д.А. Рытова является её интегрированная основа. Обучаясь по данной программе, младшие школьники смогут получить системные знания и наиболее полное представление о разных видах и направлениях в музыке, её взаимосвязи с другими искусствами. Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и Федеральным базисным учебным планом.

ЦЕЛИ КУРСА

1. Формирование целостного мировоззрения обучающихся, воспитание их активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами музыкальной деятельности в процессе освоения музыкального искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

2. Становление музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, постижение красоты и гармонии мира через развитие музыкального мышления и творческую реализацию своих способностей, а также достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, импровизации, подготовки музыкально-театрализованных представлений, концертов.

ЗАДАЧИ КУРСА

— Всестороннее развитие обучающихся через приобщение к прекрасному и формирование художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала в процессе постижения явлений музыкальной культуры, получения знаний о музыкальном искусстве, эмоционально-образного восприятия музыки.

— Формирование у обучающихся положительной мотивации и интереса к учёбе, познанию музыкального искусства, желания заниматься музыкальной деятельностью и общаться на языке музыки.

— Освоение различных видов музыкальной деятельности и простейших музыкальных инструментов; получение практических умений и навыков, способствующих развитию активной личности, формирующих способность к творческому восприятию и самовыражению средствами музыкального искусства.

— Формирование адекватного отношения к произведениям разных видов музыкального и изобразительного искусства.

— Формирование музыкальных предпочтений.

— Развитие ассоциативного мышления, обогащение эмоционально-образной сферы.

— Формирование способности к творческой самореализации в разных видах искусства.

— Развитие пространственных и композиционных форм мышления.

— Развитие эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

— Развитие желания обучающихся проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе.

— Формирование позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

— Формирование способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

— Владение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

— Формирование умения организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

— Духовно-нравственное воспитание личности.

— Воспитание патриотических качеств.

— Развитие представлений о технических средствах выражения музыки — умения работать с мультимедийным приложением (дискон).

— Практическое освоение простейших компьютерных программных средств для осуществления творческой деятельности и реализации художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС реализация программы курса направлена на формирование универсальных учебных действий, пробуждение интереса обучающихся к музыке и музыкальной деятельности, эмоционального отклика на музыку разных жанров; обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, развивая у детей способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального и изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Основные принципы, заложенные в концепцию данного курса

1. Культурологический. На уроках у обучающихся происходит осмысление понятия культуры — основного фактора эволюции человека, познания окружающего мира; раскрытие значения музыки в становлении и развитии человеческого общества.

2. Профессиональный. Применение этого принципа способствует освоению обучающимися «языка музыки», предметно-понятийного терминологического аппарата, пониманию музыки с позиции композитора, исполнителя и слушателя, приобретению необходимых профессиональных компетенций, знаний и умений в различных видах музыкальной деятельности.

3. Интегрированный. Интегрированное обучение позволяет выйти за рамки одного предмета в область других знаний (истории, изобразительного искусства, русского и иностранных языков, литературы, технологии) и реализовать задачу формирования у младших школьников целостного представления о мире. На уроках музыки происходит развитие способности адекватного восприятия обучающимися произведений разных видов искусства, помогающих им проводить нужные аналогии, создавать зрительные образы, знакомиться с темой урока.

4. Региональный. Обучение музыке связано с близким для детей окружением, национальными и народными музыкальными традициями и обычаями (в городе, селе; в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны, общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

5. Гражданско-мировоззренческий. Народные музыкальные традиции, лучшие произведения русской музыкальной культуры составляют основу содержания курса и рассматриваются как система базовых ценностей, которые позволяют формировать у обучающихся качества национального самосознания, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, а понимание собственной культуры — толерантного и уважительного отношения к культурам других народов; формировать духовно-нравственную и гражданско-патриотическую позиции, такие качества, как человеколю-

бие, справедливость, честь, совесть, волю, личное достоинство, веру в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своим Отечеством.

6. Экокультурологический. Уроки музыки помогают воспитать у детей экологическую культуру, бережное отношение к родной земле, которая богата культурными традициями. Анализируя образы в музыкальных произведениях, обучающиеся учатся созерцать, воспевать красоту природы, к ним приходит понимание, как должны строиться отношения человека с окружающим миром.

7. Принцип продуктивности обучения и деятельностного постижения музыкальной культуры (принцип погружения). На уроках музыки обучающиеся каждую тему «пропускают через себя», изучают явления музыкальной культуры через собственный опыт. Эмоционально-образный отклик на произведения музыкального искусства становится для них посылом к освоению разного рода музыкальной деятельности — дети проявляют инициативу, пробуют самостоятельно сочинять музыку и слова к ней, импровизируют.

8. Принцип полифоничности. Полифоничность рассматривается как решение задач курса по вертикали и горизонтали, когда слаженное достижение множества целей от урока к уроку находит результат в гармоничном становлении музыкального мышления и музыкальной культуры обучающихся, в их комфортном развитии в музыкальной образовательной среде, во взаимосвязи целей, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания.

9. Принцип целостности, комплексности и систематичности. Весь процесс музыкального образования, начиная от выстраивания структуры разделов, взаимосвязи предметных линий, постепенного усложнения решаемых музыкально-образовательных задач и расширения предметных и метапредметных умений и навыков позволяет не только обучающимся лучше понять материал, но и сам процесс обучения сделать доступней, интересней и продуктивней. Продуманность и развивающая направленность деятельности учителя, обоснованность его требований, рациональность применяемых педагогических приёмов и технологий системно решают задачи курса, оптимизируют весь процесс обучения, снимают лишнюю нагрузку с детей и способствуют планомерному достижению планируемых результатов.

10. Принцип индивидуализации и дифференциации. Обучение выстраивается в соответствии с возрастными особенностями младших школьников, в личностно ориентированной парадигме, с учётом их задатков, склонностей, скрытых и проявляемых творческих способностей, раскрытия художественно-эстетического потенциала. Такой подход к обучению позволяет варьировать задания, адекватно оценивать успеваемость по предмету, предлагать темы для проектных форм работы и включать ученика в состав малых творческих групп, для того чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, успешным. Содержание занятий, характер общения педагога с детьми, объяснение и беседа, самостоятельное творчество обучающихся должны носить доверительный характер. Развитие эмоционально-образной сферы младших школьников осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и самостоятельную практическую деятельность.

11. Принцип системности работы со словом как источником получения знаний. Работа со словом (его содержание, интонация, выразительность, мелодичность и эмоциональная сторона) помогает формировать музыкально-художественное сознание младших школьников. Происходит расширение словарного запаса детей и усвоение ими профессиональных терминов и понятий. Это даёт возможность обучающимся конкретизировать и обогащать художественный замысел слова, быть убедительными в момент обсуждения творческих работ, как своих собственных, так и одноклассников, в процессе беседы на уроках на темы о музыке.

12. Принцип коллективного сотворчества обучающихся, родителей и учителей. В результате совместной взаимообогащающей деятельности обучающихся с учителем и друг с другом происходит мотивированное познание мира музыкальных явлений, коллективное решение учебных и воспитательных задач, формирование эмпатии и уважительного отношения к окружающим не только на уроке музыки, но и в обычных жизненных ситуациях. Этот принцип актуализирует способности обучающихся как в индивидуальных, так и в коллективных формах творчества, способствует созданию комфортной развивающей среды для реализации их творческого потенциала.

13. Принцип личного примера учителя. Данный принцип позволяет детям через личное общение с учителем музыки получить удивительный опыт профессионального общения не только с педагогом, но и с музыкантом в одном лице. «Живое» восприятие музыки на уроке способствует установке на рефлексию:

каждый обучающийся проявляет себя в роли не просто ученика, а ученика-музыканта. Такой подход равноправности позиций открывает для детей дополнительные мотивационные ресурсы более активного и направленного постижения мира музыки.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Продолжительность учебного года при получении начального общего образования составляет 34 недели, в 1 классе — 33 недели.

На изучение курса предмета «Музыка» в Федеральном базисном учебном плане в начальной школе отводится:

в 1 классе — 33 часа;

во 2—4 классах — по 34 часа.

Продолжительность урока составляет:

в 1 классе — 35 минут;

во 2—4 классах — 35—45 минут (по решению образовательной организации).

Рабочая программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию и технологиям преподавания учебного предмета и получения планируемых результатов по окончании 4 класса.

ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач личностно-го, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выразить своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями ФГОС нового поколения к учебным программам начальной школы и распределяются на три группы: предметные, метапредметные и личностные.

Под **предметными результатами** ФГОС предусматривает освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыта специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих музыкальных знаний, способствующих деятельному приобщению к миру музыки, приобретению собственного опыта музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

— эмоционально откликаться на звучащую музыку; внимательно и осознанно её слушать и анализировать (определять характер музыки, происходящие в ней изменения и развитие, выразительные и изобразительные интонации);

— узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

— определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

— различать и называть жанры русской народной песни;

— анализировать роль мелодии в музыкальном произведении;

— анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;

- определять, отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, поэзии, фотографии;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику;
- определять средства музыкальной выразительности, при помощи которых композитор создаёт яркие образы в музыкальном произведении;
- находить в музыке картины природы, краски окружающего мира;
- соотносить музыкальные образы определённого времени года с его изображением на картине, а также в поэтическом произведении; связывать зрительный и музыкальный образы, рассказывать об особенностях и схожести созданных в этих произведениях образах;
- трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение заданий в рабочей тетради), передавать услышанные изменения в музыке через детское художественное творчество;
- отличать особенности роли композитора и исполнителя в развитии музыкального произведения;
- определять отличия музыкального развития, которые может создать композитор (мелодическое, ритмическое, ладовое развитие) и исполнитель (регистровое, динамическое, темповое развитие);
- определять основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период);
- находить сходства и отличия разговорной и музыкальной речи, сравнивать и сопоставлять интонации разговорной и музыкальной речи;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм (типов развития [повтор, контраст], простой двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо);
- отличать на слух части в музыкальном произведении двухчастной и трёхчастной форм, в музыкальной форме рондо — начало нового эпизода и повтор рефрена, сопоставлять разные части рондо и слышать в музыке контраст;
- различать на слух ансамбли по количественному признаку (дуэт, трио, квартет, квинтет) и по качественному признаку (ансамбль однородного и смешанного составов);
- определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, выделять их звучание, знать их названия, правильно называть детали музыкальных инструментов;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты и их названия, выделять характерное звучание разных музыкальных инструментов;
- определять солирующие в произведении музыкальные инструменты, название инструмента по картине с изображением музыканта;
- определять по звучанию соло балалаек, домр, баянов и других музыкальных инструментов;
- объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они отличаются;
- определять вид оркестра по его звучанию;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, современного оркестра русских народных инструментов);
- отличать симфонический оркестр от эстрадного, понимать, какую музыку исполняет эстрадный оркестр (танцевальную и инструментальную различных жанров);
- определять роль музыкальных инструментов и их звучания в создании музыкального образа;
- различать акустические и электромузыкальные инструменты;
- рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания, узнавать и правильно называть музыкальные инструменты (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, ударная установка);
- узнавать народную музыку различных народов мира;
- узнавать и правильно называть народные инструменты различных стран (Украины, Беларуси, Латвии, Литвы, Эстонии, государств Европы, Закавказья и Средней Азии, Америки и Африки), сравнивать их звучание с русскими народными инструментами;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты;
- узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей;
- определять отдельные джазовые произведения;

- понимать значение мастера, создавшего или усовершенствовавшего музыкальный инструмент, и особенности роли музыканта-исполнителя в раскрытии музыкального образа;
- эмоционально откликаться на красоту и своеобразие архитектуры, совершенство лучших музыкальных площадок мира;
- принимать активное участие в проектной деятельности;
- систематизировать свои знания и собранный материал по заданной теме;
- осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений для музыкально-театрализованных представлений (анализировать их характер, средства музыкальной выразительности, содержание текстов, возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах), упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;
- организовывать совместную деятельность в процессе подготовки концертной программы с учителем и одноклассниками;
- участвовать в распределении ролей, разучивании вокальных партий и танцевальных движений, театрализации, игры на музыкальных инструментах, создании декораций к мюзиклу;
- проявлять творческую активность во время придумывания музыки к сочинённому тексту песни, исполнения её вместе с одноклассниками;
- демонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра и импровизация на народных и детских музыкальных инструментах [в том числе на инструментах, созданных своими руками], музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений, подготовка театральной постановки);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- определять способы и приёмы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, округлять гласные звуки, отчётливо произносить согласные звуки; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн;
- узнавать и запоминать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- находить сходство музыкальной культуры славянских народов;
- проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен;
- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальные произведения патриотической направленности (содержание текста песни) и выявлять выразительные особенности музыки;
- понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
- проявлять творческую активность во время выразительного исполнения песни, создания инструментального сопровождения, придумывания танцевальных движений под звучащую песню;
- исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам в рамках полученных музыкальных знаний и сформированных навыков;
- играть на элементарных инструментах детского оркестра (блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах);
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- владеть основами игры в детском инструментальном ансамбле, в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-трёхголосие);
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора;

- прохлопывать в соответствии с нотной записью ритмический рисунок, создавать ритмическое сопровождение к музыке на знакомых ударных инструментах;
- придумывать музыкальное сопровождение и коллективно его исполнять с помощью музыкальных, в том числе народных, инструментов;
- проявлять творческую активность при игре на различных музыкальных инструментах, в том числе на свирели, синтезаторе, исполнять несложные мелодии на этих инструментах по нотам;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения музыкального произведения;
- определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр инструмента) от величины музыкального инструмента, его конструктивных особенностей, способов звукоизвлечения;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым определённым звучанием);
- имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
- участвовать в создании ансамбля с одноклассниками (распределять музыкальные инструменты; продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни);
- участвовать в народных, дидактических играх, музыкальных викторинах, проявлять себя в коллективной музыкально-игровой деятельности;
- участвовать и проявлять себя в музыкально-театрализованных представлениях, тематических и календарных праздниках;
- делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать при помощи его инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами;
- понимать значение музыкальных названий и терминов (свойства музыкального звука; типы мелодического движения; интонация; клавиатура фортепиано [синтезатора]; длительность [восьмые, четверти, половинные]; пауза; акцент в музыке [сильная и слабая доли]; такт; размеры [2/4; 3/4; 4/4]; сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах; двух- и трёхдольность [восприятие и передача в движении]; лад [мажор, минор; тональность, тоника]; элементы нотной грамоты [скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль]; интервалы в пределах октавы, трезвучия [мажорное и минорное], интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки);
- «читать» ноты первой-второй октавы, петь по нотам выученные на слух простейшие попевки (двух-, трёх-, пятиступенные), песни, разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии;
- узнавать и правильно называть музыкальные жанры (песня, танец, марш) и музыкально-сценические жанры (балет, опера, мюзикл), определять музыкальные формы (виды развития: повтор, контраст);
- выделять в музыкальном произведении композиционные части (вступление и заключение, куплетная форма, вариации, рондо), использовать свои знания в различных видах деятельности (слушание музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах);
- давать определение, что такое инструментальный концерт;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- определять различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и особенности репертуара;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- объяснять, для чего предназначена танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличие;
- узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами (И.С. Бах, Ф. Шопен, И. Штраус (сын), Н. Паганини и др.);

- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- определять запев и припев в песне, представляющей двухчастную форму в песенном жанре;
- определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано);
- владеть и давать определение музыкальным терминам: «фуга», «прелюдия», «токатта», «менуэт», «симфония», «серенада», «соната», «мазурка», «ноктюрн», «полонез», «этиюд», «пассаж», «каприз», «оратория», «кантата», «тропарь» и др.;
- рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты (ауфтакт);
- понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;
- внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий;
- различать и называть жанры русской народной песни;
- различать части симфонии;
- различать и правильно называть виды камерных ансамблей;
- узнавать и правильно называть части сюиты;
- различать танец и танцевальную музыку;
- понимать особенность балетного искусства;
- различать классические и характерные танцы в балете;
- воспринимать искусство балетного танца в комплексе с архитектурой здания театра, украшением фойе, сценическими декорациями;
- понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;
- характеризовать образ оперного героя;
- отличать мюзикл от других музыкальных жанров;
- понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает;
- объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: «роль композитора — роль исполнителя — роль слушателя»;
- определять и называть черты рок-н-ролла (рок-музыки);
- отличать рок-оперу от других музыкальных жанров, рассказывать о круге обязанностей специалистов, которые принимают участие в создании рок-оперы;
- узнавать различные носители информации для воспроизведения музыки (грампластинка, аудиокассета, компакт-диск);
- придумывать и рисовать афишу, декорации и новогодний костюм к празднику;
- придумывать музыкальные истории, сочинённые в заданной музыкальной форме (на примере рондо);
- создавать инструментальное сопровождение, чётко обозначая ритм, передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению;
- импровизировать на свирели, на различных музыкальных инструментах на тему исполняемой песни;
- составлять план (сценарий) музыкально-литературной композиции, посвящённой Победе в Великой Отечественной войне;
- размышлять о музыке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения разных жанров по памяти;
- передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, определять их характер с помощью выразительных определений (прилагательных);
- осуществлять анализ музыкальных интонаций, применяемых в произведении средств музыкальной выразительности, слышать развитие музыки, делиться своими впечатлениями о прослушанной музыке;
- проявлять творческую активность и личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняли музыкальные, в том числе электромузыкальные, инструменты при исполнении музыкального произведения на концерте;
- вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку, учиться понимать, что хотел рассказать режиссёр;

- трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение заданий в рабочей тетради), передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;
- показывать жестом руки сильные доли у звучащего вальса, сильные доли каждого такта, имитировать движения музыкантов (скрипача, гармониста, гитариста и др.) при игре на разных музыкальных инструментах;
- внимательно слушать музыку, придумывать под неё ритмичные движения;
- выражать свою индивидуальность в процессе сольного хорового пения;
- раскрывать музыкальные образы во время разучивания и исполнения произведений;
- использовать вокально-хоровые умения и навыки импровизации в процессе выразительного исполнения музыкального произведения, при передаче музыкально-исполнительского замысла;
- передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение;
- проявлять творческую активность во время исполнения песни, её драматизации, подбора движений и музыкальных инструментов для создания аккомпанемента;
- передавать настроение времени года, времени суток и определённые образы через выразительное пение;
- выразительно исполнять Гимн Российской Федерации;
- исполнять русские народные песни и танцы, участвовать в народных играх;
- передавать художественные образы детского мюзикла через пение, танец, драматизацию, проявлять творческую активность при исполнении мюзикла, передаче его художественно-образного содержания, создаваемого образа во время различных видов деятельности (придумывания эскиза костюма, афиши, оформления пригласительного билета на мюзикл для своих близких и знакомых);
- участвовать в коллективном музицировании на народных ударных и духовых инструментах и детских музыкальных инструментах;
- создавать звукоимитации, экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах, импровизировать, сочинять ритмы и наигрыши;
- изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты, формировать личностные исследовательские качества в процессе поиска уникальной окраски звука создаваемого музыкального инструмента; создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами; осуществлять совместную деятельность с одноклассниками в ученическом ансамбле (придумывание аккомпанемента, импровизационная игра на сделанных своими руками музыкальных инструментах);
- создавать инструментальное сопровождение, чётко обозначая ритм, передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, импровизировать на музыкальных инструментах под звучащую музыку;
- экспериментировать, создавать музыкальное развитие исполняемой песни с помощью музыкальных инструментов;
- осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента музыкальному произведению, написанному в трёхчастной форме, показывать характер различных частей, используя тембровые возможности музыкального инструмента;
- создавать ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению; проявлять творческую активность во время придумывания и исполнения танцевальных движений под звучащую песню, чувствовать и передавать характер музыки;
- демонстрировать свои возможности во время создания и исполнения музыкального сопровождения к песням;
- чередовать исполнение песни и игры мелодии этой песни на свирели, импровизировать на свирели на тему исполняемой песни;
- создавать ритмический аккомпанемент в ладоши под звучащую джазовую музыку, подыгрывать на ударных инструментах в такт марша, экспериментировать с ритмом (показывать сильные и слабые доли такта);
- осуществлять совместное музицирование в составе детского оркестра (ансамбля);

- выполнять творческое задание по придумыванию своей аранжировки — музыкального переложения произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов (записывать характеристики этого произведения, определять состав музыкальных инструментов, планируемых в музыке изменений);
- работать с этимологией новых для себя слов, музыкальных терминов;
- объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке музыкальные термины, правильно воспроизводить их написание;
- применять полученные знания нотной грамоты в практической музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах по нотам);
- определять средства музыкальной выразительности, которые помогают мелодии создавать музыкальный образ;
- сравнивать одночастную, двухчастную и трёхчастную формы, объяснять отличия между ними;
- объяснять значение понятия «ария», рассказывать о характерных признаках арии;
- объяснять и находить отличия значения понятий «рефрен», «эпизод»;
- понимать значение гимна, канта и марша-песни в историческом прошлом страны, передавать музыкальные интонационные особенности при выразительном исполнении песни патриотической направленности;
- воспринимать и понимать оперу, мюзикл, балет, рок-оперу;
- сравнивать музыкальные произведения разнообразных жанров разных стран, понимать, как музыка и танец отражают национальный характер;
- высказываться о народных истоках в творчестве композитора;
- понимать, как создаются произведения, включающие взаимодействие музыки и света, их взаимосвязь, рассказывать об экспериментах в области светомузыки;
- проявлять творческую активность при обсуждении творчества музыкантов, заслуживших титул маэстро;
- организовывать продуктивную творческую деятельность с одноклассниками;
- проявлять творческую активность в проектной деятельности (выбирать тему исследования и форму презентации и обосновывать свой выбор), при решении учебных задач;
- составлять план (сценарий) музыкально-театрализованного представления (музыкально-литературной композиции, концерта и др.);
- проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять;
- экспериментировать (рисовать фрагмент придуманного музыкального произведения для музыки, воды и света; составлять план этого музыкального произведения, написанного в форме рондо);
- разрабатывать идею собственного мюзикла (сюжет; название; вокальные, танцевальные, пластические номера);
- придумывать танцевальные движения, соответствующие характеру и жанру звучащей музыки;
- участвовать в представлении и защите своего проекта, основой которого является последовательное выполнение заданий, предложенных в рабочей тетради;
- проявлять творческую инициативу в процессе рисования проекта здания музыкального театра или концертного зала, который будет называться «Храм Музыки»;
- готовить мультимедийную презентацию о творчестве музыкального коллектива («Битлз»);
- придумывать и рисовать афишу, декорации и костюмы к музыкально-театрализованному представлению, рисовать театральную афишу на основании увиденных видеофрагментов спектакля;
- рисовать театральную афишу по воображению;
- создавать коллаж из фотографий на заданную тему;
- обмениваться впечатлениями о произведениях, посвящённых событиям героической защиты блокадного Ленинграда;
- передавать своё отношение к памяти о событиях Великой Отечественной войны через разработку сценария музыкально-литературной композиции, рисование к ней афиши; продумывать в комплексе все нюансы проведения этого мероприятия (от расстановки в сценарии песен и танцевальных номеров, придумывания между ними связующих реплик, выбора ведущего и его одежды до необходимого оборудования и технических средств).

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Овладение основными видами музыкальной деятельности будет способствовать гармоничному становлению личности школьника, формированию его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитию музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Используя опыт, полученный на уроках, дети смогут принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Метапредметными результатами изучения курса являются освоение обучающимися универсальных учебных действий (УУД) — регулятивных, познавательных и коммуникативных, — обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, межпредметными понятиями. Регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников, проявляемые во время обучения по предмету «Музыка», направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции и понимание музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

Регулятивные результаты

Уроки музыки дают возможность обучающимся приобрести и закрепить учебные навыки, которые им понадобятся при освоении других школьных дисциплин, — это понимание учебной задачи урока, выполнение действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативное решение творческих задач через различные виды индивидуальной деятельности. Выпускники начальной школы овладеют умением планировать свою работу через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета «Музыка», так и в поле межпредметной интеграции. Знакомство с различными музыкальными жанрами и формами музыки, приёмами музыкального развития, шедеврами народного и композиторского музыкального искусства позволяют обучающимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности.

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- учитывать выделенные учителем действия в соответствии с поставленной задачей;
- учиться работать по предложенному плану;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- вырабатывать предложения в соответствии с поставленной учителем задачей;
- осуществлять деятельность при освоении игры на музыкальном инструменте (например, на свирели) по образцу (показывает учитель), осуществлять контроль точности выполнения операций;

- решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач;
- использовать необходимые дидактические средства;
- прогнозировать результат своей работы;
- оценивать свои действия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, адекватно воспринимать оценку учителя;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- вносить дополнения;
- контролировать действия партнёра.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные результаты

На уроках музыки обучающиеся учатся анализировать музыкальные произведения, определять их жанр, характер, художественно-образное содержание, понимать значение музыкальных интонаций, сравнивать различные музыкальные инструменты по тембру и объяснять их звучание. Любая поставленная задача, как правило, носит для детей исследовательский характер, и её решение требует комплексного применения универсальных учебных умений. Обучающиеся используют не только приобретённые ими музыкально-прикладные навыки, но и умения обобщать, систематизировать, упорядочивать и преобразовывать информацию. Познавательные универсальные учебные действия младшим школьникам приходится применять и в различных способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении.

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
- делать предварительный отбор источников информации (ориентироваться в учебнике на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник с мультимедийным приложением и рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке);
- перерабатывать полученную информацию (делать выводы в результате совместной работы всего класса);
- наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе включения разных каналов восприятия (слухового и зрительного);
- анализировать, сравнивать и группировать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты, соответствия;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания (переводить музыкальный образ в изобразительный);
- осуществлять поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, музыки (песен); выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (анализировать и сравнивать по звучанию музыкальные инструменты; устанавливать причинно-следственные связи зависимости звука инструмента и использования тех или иных материалов, а также особенностей его конструкции и способов звукоизвлечения);
- обобщать;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- устанавливать аналогии;
- применять на уроке знания, полученные ранее;
- применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов;
- находить варианты решения задания;
- строить устное рассуждение;
- составлять рассказ по опорным словам;
- анализировать и систематизировать собранный материал;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные результаты

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся овладевают навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства; навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольно или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звуча-

щую музыку; учатся создавать простейшие ударные инструменты из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих индивидуальные особенности детей, способствует приобретению созидательного музыкального опыта. Решение индивидуальных творческих задач позволяет обучающимся демонстрировать свои личностные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает партнёрство. Отсутствие слаженности, нескоординированность подходов и действий при выполнении задания неизбежно ведут к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет обучающимся оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве свои позиции на деятельностном уровне, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

Обучающиеся научатся:

— адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы на уроке;
- давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы;
- правильно использовать в речи музыкальные термины;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь слушать и понимать собеседников;
- формировать опыт межличностной коммуникации в процессе беседы и пения, анализа музыкальных произведений, во время совместного исполнения песни, создания к ней инструментального сопровождения, музицирования, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом;
- участвовать в групповых и коллективных видах работы (договариваться о правилах поведения и приходиться к общему решению в совместной творческой деятельности; планировать работу, распределять обязанности между участниками проекта, учиться быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы);
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает обучающимся идти путём саморазвития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

Личностные результаты предполагают формирование готовности и способности детей к саморазвитию, наличие мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок, которые отражают индивидуально-личностные позиции и качества и социальные компетенции.

Формирование внутренней позиции обучающихся направлено на создание творческой среды и творческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. У младших школьников формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Дети учатся рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У обучающихся формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания обучающиеся могут реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Отражение личной активности детей может происходить при проявлении устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах во время исполнения песни, при изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения не только по предмету «Музыка», но по другим предметам учебного плана. Концептуально выраженная направленность на создание на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий младших школьников, их дальнейшего саморазвития.

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой;
- умения работать в коллективе и группе, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы, желание принимать активное участие в беседе;
- потребность в творческой самореализации, в общении с искусством, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;
- способность самостоятельного вычленения (постановки) художественной задачи и её решения доступными средствами, понимание личностного смысла учения и творчества;
- бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному, музыкальному наследию, мотивация к освоению искусства и культуры;
- интерес к музыке, желание её слушать и больше о ней узнать;
- умение эмоционально откликаться на звучащую музыку, слова песен, поступки главных героев музыкальных произведений;
- интерес к изучению изобразительного искусства;
- желание видеть и замечать красоту окружающего мира, заниматься творческой деятельностью;
- эстетический вкус, желание осознавать и реализовывать свои творческие возможности;
- музыкальный вкус, потребность ходить на концерты;
- умение видеть особенное, неповторимое вокруг себя;
- желание расширять свой музыкальный кругозор;
- умение проявлять позицию вдумчивого, пытливого зрителя и слушателя;
- интерес к мировой музыкальной культуре;
- внимательное отношение к миру как копилке художественных образов;
- желание развивать чувство прекрасного на основе знакомства с музыкальной культурой;
- желание побольше узнать о музыкальных профессиях;
- желание совместно с одноклассниками решать творческие задачи;
- любовь к своей стране, уважение к её культурным традициям, истории;
- патриотические чувства, гражданско-патриотические качества;
- интерес к изучению музыкальных традиций своей страны и других государств;
- бережное отношение к истории своей страны, города, желание сохранять преемственность поколений;
- уважительное отношение к официальным государственным символам Российской Федерации: гербу, флагу, гимну;
- потребность общаться с народным искусством, желание попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности (интерес к народным песням, желание их слушать);
- интерес к хоровому (совместному) пению, музицированию;
- положительное отношение к коллективным и групповым видам деятельности, умение создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе;
- умение концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха;
- интерес к проведению музыкально-театрализованных представлений, праздников, в том числе народных праздников, концертов;
- желание испытывать чувство радости, единения, которые возникают во время проведения праздников;
- умения прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя;
- уважение к труду мастеров — авторов и изготовителей музыкальных инструментов;

- умение организовывать своё рабочее место, поддерживать его в порядке;
- желание расширять свой словарный запас;
- желание проявлять ответственное отношение к порученной работе;
- желание самостоятельно осуществлять выбор музыкальных произведений для концерта (анализировать их характер, средства музыкальной выразительности, содержание текстов, возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах);
- желание самостоятельно готовить творческие материалы и задания к празднику, концерту, музыкально-театрализованному представлению;
- позитивная самооценка, основанная на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности; ценностей многонационального российского общества;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- желания сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям;
- музыкального вкуса и предпочтений;
- эстетического вкуса;
- толерантности и уважения к культуре других народов;
- креативных качеств и творческой активности;
- артистических способностей, индивидуальности;
- самостоятельности, творческой инициативы; музыкального слуха;
- наблюдательности, аналитического мышления;
- эмоционально-образной сферы;
- фантазии, воображения, пространственного мышления;
- аккуратности в процессе выполнения творческой работы (рисунка);
- желания решать на уроке нестандартные задачи;
- способности легко входить в контакт, радоваться успехам других;
- собранности, умения концентрироваться на выполнении контрольного задания;
- организаторских способностей;
- эмоционально-чувственной сферы в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;
- творческой активности при решении учебных задач, желания самореализовать себя в музыкальной деятельности;
- желания передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, осуществлять их анализ;
- желания передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;
- умения применять знания, полученные на уроках музыки, в жизни и в процессе освоения других учебных дисциплин;
- композиционного и проектного мышления;

— эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности.

Оценка успешности освоения предмета «Музыка» осуществляется на основе:

— учёта возрастных и индивидуальных качеств личности обучающихся и реальных результатов их личного музыкального развития (освоение темы, технологии работы, овладение материалами и инструментами);

— подтверждения вклада каждого ученика в общую работу — в коллективные виды работ и творческие проекты;

— понимания учеником, за что ему поставлена та или иная оценка, что позволит ему определить направление совершенствования знаний, умений, навыков;

— критериев, вытекающих из поставленной перед учениками художественной задачи, которая должна быть понятной каждому ученику;

— понимания того, что положительной оценки заслуживают обучающиеся, которые доводят работу до конца, не оставляя и не бросая её незаконченной;

— уровня нравственного, эстетического, этического, общечеловеческого, культурологического, духовного воспитания личности школьника;

— уровня сформированности его умений и навыков, наличия устойчивого интереса к предмету, понимания того, что в жизни человека музыка играет важную роль, обеспечивает его духовно-нравственное развитие;

— наличия у обучающегося потребности к творчеству; способности ученика адекватно воспринимать музыкальные произведения и произведения других видов искусства, умения аргументированно обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;

— уровня художественно-образного и музыкального мышления ребёнка;

— уровня освоения музыкальной грамоты в процессе знакомства с культурой родного края, знаний её традиций, особенностей, своеобразия, бережного отношения образцов народной культуры;

— способности и умения создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания, полученные из разных областей наук, при создании образов;

— уровня сформированности художественного и музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости, умения выражать своё отношение к окружающему миру, природе, музыкальному произведению, используя музыкальные термины и понятия.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся воспринимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Данная программа — завершённый самостоятельный образовательный цикл, представляющий определённую ступень музыкального развития младших школьников. На этом этапе происходит погружение обучающихся в мир творчества и большого искусства, их первичное ознакомление с необходимой терминологией, они постепенно готовятся к освоению музыкальной грамоты. При грамотном сопровождении каждое занятие приносит позитивные эмоции, остаётся в сознании детей светлым воспоминанием о совместной интересной работе, преображает детскую душу. Благодаря содержанию курса (его тематическому наполнению, специальной подборке визуально-информативного ряда), современной методике и подходам (построение и организация уроков, выполнение особых учебных задач, интерактивных заданий) обучающиеся получают качественное, разностороннее музыкальное образование и культурологическое воспитание, происходит их нравственное и духовное обогащение.

Материал, предлагаемый для уроков музыки, полностью соответствует возрастным особенностям детей, помогает обеспечить необходимый уровень их знаний и умений и позволяет сохранить преемственность между основной и начальной школой.

Программа отражает дифференцированный подход к обучению младших школьников, в её основе лежит вариативный характер заданий и их индивидуальное решение каждым обучающимся. Основной обязательный вариант творческих заданий предлагается в учебнике, и второй их вариант предусматривается на диске. В рабочей тетради содержится дополнительный вариант заданий, которые могут использоваться учителем по его усмотрению, в том числе и как тестовые.

Основным приоритетом реализации программы является деятельностное освоение музыкального искусства. Тематический материал выстроен по цикличному спиралевидному принципу. Постепенное усложнение учебного материала, формируемых и приобретаемых знаний, умений и навыков происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и светскими праздниками, что поможет обучающимся лучше понять единство и взаимосвязь музыки с социокультурной средой человека.

Разнообразные формы уроков (урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-праздник, урок-викторина, урок-импровизация, урок-сочинение, урок-лекторий, урок — музыкально-литературная гостиная, урок-погружение и др.) помогают активизировать желания младших школьников узнавать и познавать музыку. В содержание курса заложено решение обучающимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, трансформирование учебных задач в творческие. Особая роль в данной программе отводится духовно-нравственному, эстетическому, патриотическому воспитанию детей, формированию у них эмоционально-ценностного отношения к искусству, в том числе и через межпредметное взаимодействие и связь с внеурочной деятельностью детей (обучающиеся знакомятся с лучшими произведениями русской народной музыкальной культуры, музицируют на доступных музыкальных инструментах, погружаются в мир народных игр и танцев).

Одним из ключевых направлений программы является концепция деятельностного развития детей на традициях народной музыкальной культуры. Она рассматривается как пропедевтический фундамент для мотивационно-осмысленного постижения более сложных музыкальных явлений, понятий и характеристик. Народная музыкальная традиция становится основой эффективного развития музыкальных способностей младших школьников и приобретения ими первоначального музыкального опыта. Передаваемые из поколения в поколение традиции несут в себе огромную ценность и являются гарантом сохранения, передачи и укрепления этнокультурной самобытности и развития национально-культурной самоидентичности. На основе полученных знаний у детей формируется интерес к постижению культуры других народов и уважение к их самобытности. Это направление деятельности влияет на усиление роли не только музыкально-эстетического, но и гражданско-патриотического и поликультурного воспитания в школе. Стоит отметить, что содержание программы, включающее в себя знакомство с музыкальной народной культурой русского народа, может быть расширено и дополнено с учётом региональных особенностей той или иной местности Российской Федерации.

В учебнике текст, иллюстрации, фотографии, рисунки, задания и условные обозначения выдержаны в одной концептуальной и художественной стилистике и в комплексе помогают решать не только задачи отдельно взятого урока, но общие задачи изучения предмета «Музыка» в 1—4 классах в целом.

В мультимедийном приложении к учебнику широко представлен дополняющий его музыкальный иллюстративный материал и разнообразные задания, направленные на формирование у младших школьников различных видов универсальных учебных действий.

Знакомство обучающихся с языком и выразительными возможностями музыкального искусства, их эмоциональное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками реализуется в творческой деятельности.

1. В процессе *слушания и обсуждения музыкальных произведений* обучающиеся узнают об интонационной природе музыки, о многообразии её видов, жанров и форм, учатся понимать содержание и характер музыкальных композиций, определять музыкально-выразительные средства.

2. Во время *сольного и хорового пения*, при разучивании и исполнении произведений, передаче музыкально-исполнительского замысла каждый ребёнок имеет возможность выразить свои чувства и эмоции, продемонстрировать творческие способности, импровизировать.

3. *Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*, коллективное музицирование на народных ударных и духовых инструментах и детских музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений помогают обучающимся приобрести опыт индивидуальной творческой деятельности — звукоимитации и экспериментирования со звуком на музыкальных инструментах, импровизации, сочинения ритмов и наигрышей.

4. *Музыкально-прикладная деятельность* (изготовление из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразных музыкальных инструментов, поиск уникальной окраски их звука, придумывание аккомпанемента, ритмическое сопровождение музыкальных произведений) позволяет младшим школьникам сформировать личностные исследовательские качества.

5. *Освоение основ музыкальной грамоты* (теоретических понятий), их закрепление в процессе музыкальной деятельности дают возможность обучающимся расширить свой кругозор и словарный запас, научиться понимать природу разных музыкальных явлений и направлений, пробовать создавать собственные музыкальные произведения.

6. *Музыкально-пластическое интонирование* позволяет продемонстрировать детям разноплановость музыкального искусства. Младшие школьники получают общее представление о пластических средствах выразительности, пробуют передавать содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций, танцевальные импровизации делают уроки музыки ещё более интересными и «живыми», во время таких занятий дети получают позитивные эмоции и испытывают радость от совместного творческого успеха.

7. *Музыкальные игры, подготовка музыкально-театрализованных представлений, драматизация музыкальных произведений* включают в себя инсценирование песен, танцев, выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств и дают возможность обучающимся показать всё то, чему они научились на предыдущих уроках, подвести итоги их учебной и творческой деятельности.

Создание на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как основные учебно-познавательные предпочтения позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий обучающихся, их дальнейшего саморазвития.

Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с обучающимися, которые осуществляются как в рамках классно-урочной системы образовательного учреждения, так и через систему внеурочных, досуговых, культурно-массовых и просветительских мероприятий.

Изложенный в учебниках материал полностью соответствует Примерной программе по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и поурочному планированию этой программы, учитывает возрастные особенности школьного возраста. Объём учебной нагрузки чётко распределён по четвертям и соответствует общему количеству учебных часов, отведённых на каждый учебный год: 33 часа в 1 классе (1 час в неделю, 33 учебные недели) и 34 часа во 2—4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В структуре программы курса предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

В программе 1 класса представлены основные содержательные линии: «Всегда пусть музыка звучит!», «Музыкальная азбука», «На родимой сторонке», «Праздник круглый год», «Творческая мастерская музыканта», которые в дальнейшем последовательно развиваются в программах 2, 3 и 4 классов. Так, во 2 классе добавляется содержательная линия «Путешествие в мир музыкальных шедевров», а в 4 классе содержательная линия «На родимой сторонке» находит своё развитие в разделе «Музыка не имеет границ».

| Учебный период | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|----------------|---|---|--|--|
| 1-я четверть | «Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука» | «Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука» | «Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука» «На родимой сторонке» | «Всегда пусть музыка звучит!» |
| 2-я четверть | «На родимой сторонке» | «На родимой сторонке» | «На родимой сторонке» | «Музыка не имеет границ» |
| 3-я четверть | «Праздник круглый год» | «Путешествие в мир музыкальных шедевров» | «Путешествие в мир музыкальных шедевров» | «Путешествие в мир музыкальных шедевров» |
| 4-я четверть | «Творческая мастерская музыканта» | «Творческая мастерская музыканта» | «Творческая мастерская музыканта» | «Творческая мастерская музыканта» |

Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Содержание уроков может быть скорректировано с учётом регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных традиций и праздников определённой местности, особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

В процессе ознакомления с *разделом «Всегда пусть музыка звучит!»*, который стержневой линией проходит через тематическое содержание всех классов начальной школы, у обучающихся формируются понятия о природе и об основных закономерностях музыкального искусства, младшие школьники приобретают знания об истоках возникновения музыки, о её значении в жизни человека, о способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении, о сущности интонации в музыке и в живописи. Во время освоения этого раздела обучающиеся знакомятся с понятиями «песня» и с разновидностями песенных жанров (народные, композиторские, любительские [самодельные], «танец» и «марш»). Дети узнают о взаимосвязи «композитор — исполнитель — слушатель», а также о различных музыкальных жанрах, начинают ориентироваться в музыкальном мире. Обучающиеся эмоционально откликаются на звучащую музыку, закрепляют свои знания через собственный опыт. Дети знакомятся с интонационно-образной природой музыкального искусства, с особенностями выразительности и изобразительности в музыке.

В *разделе «Музыкальная азбука»* (1—3 классы) обучающиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр, регистр), с элементами нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, положение нот на нотном стане, система длительностей), с приёмами музыкального развития (повтор, контраст, варьирование), с музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации). Полученные теоретические знания применяются в различных видах музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальных инструментах, импровизации и сочинительстве, слушании и анализе музыкальных произведений. В 4 классе этот раздел не выделен как отдельная структурная единица, так как знакомство с музыкальной грамотой, музыкальными терминами происходит в контексте изучения отдельных тем и во время музыкальной практической деятельности обучающихся. Четвероклассники учатся объяснять музыкальные термины: «песня», «танец», «марш», «аккомпанемент», «регистр», «тембр», «интонация», «миниатюра», «скерцо», «сюита» и др. Расширение словарного запаса детей позволяет им на компетентном терминологическом уровне давать характеристики и выполнять простейший анализ музыкальных произведений.

Раздел «На родимой сторонке» отражает главную концептуальную особенность этой программы — он помогает сформировать у обучающихся уважение и бережное отношение к традициям своего народа.

Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, которые отмечаются в родной стране, дети с интересом начинают изучать и культуру народов, проживающих на территориях других стран.

Исходя из концепции раздела, 1 класс позиционируется как пропедевтический курс программы «Музыка», предполагающей освоение различных пластов музыкального искусства (классика, духовная музыка, фольклор, современная музыка различных направлений и стилей). Вся деятельность обучающихся во время изучения этого раздела носит ярко выраженный практический характер. Дети учатся выразительно и интонационно точно исполнять русские народные песни, участвуют в их театрализации, знакомятся с народными музыкальными инструментами (ложки, рубель, шаркунок, трещотка, бубен, валдайский колокольчик, рожок, жалейка, куклы, гусли, балалайка) и получают навык игры на многих из них, придумывают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен, получают навык инструментальной импровизации в ансамбле, участвуют в создании и проведении народных праздников (Рождество, Масленица), участвуют в народных играх, театрализациях, исполняют народные танцы, знакомятся с лучшими произведениями русского народного фольклора и других стран. Вся их деятельность нацелена прежде всего на творческую реализацию детских способностей, приобретённого и приобретаемого музыкального опыта в созидательном русле, а не на просто репродуктивное исполнение музыкальных произведений.

Обучающиеся во время практической деятельности постигают особенности музыкального народного творчества (что такое коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, о любви, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством былинщиков, скоморохов на Руси, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет обучающимся лучше понять историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел «На родимой сторонке», который был в 1—3 классах, преобразуется в раздел «Музыка не имеет границ». В этом разделе обучающиеся знакомятся с особенностями и многообразием музыкальной культуры (песенной, инструментальной, танцевальной) других стран и континентов через изучение следующих тем: «Музыка Украины», «Музыка Беларуси», «Музыка Прибалтики», «Музыкальное путешествие по Европе», «Музыка Америки и Африки», «Музыка Закавказья и Средней Азии», «Музыка не имеет границ». По окончании изучения этого раздела дети приходят к выводу, что музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей; музыка, независимо от принадлежности к определённой местности, государственному языку, национальности, не имеет границ и понятна людям всего мира.

Получая музыкальное образование, младшие школьники приобщаются к духовно-нравственным ценностям и идеалам (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, семейным традициям, уважительное отношение к разным народам России и других стран). Социально-гуманитарная направленность содержания программы позволяет адекватно осознавать российскую идентичность в поликультурном социуме.

Раздел «Праздник круглый год» есть только в 1 классе, но именно он имеет очень важное психолого-педагогическое значение для детей, которые совсем недавно перешли в другую возрастную категорию: из дошкольного возраста в младший школьный возраст. Каждый урок музыки для первоклассников должен быть праздником. Праздник является оптимальной формой для различных проявлений детской активности. Погружение в круг народных праздников оказывает на детей дополнительное культурологическое воздействие. Доминантной, особенно в 1 классе, является игровая деятельность обучающихся. Ознакомительное погружение в мир мудрых, самобытных народных праздников только усиливает мотивацию творить, раскрывать и реализовывать свои индивидуальные способности. Подготовка и участие в народных праздниках и обрядах, помимо огромного воспитательного эффекта (изучение традиций и культуры своего народа), помогает решать и педагогические вопросы — совершенствование межличностных связей внутри класса, повышение личностной самооценки каждого участника детского коллектива.

Раздел «Путешествие в мир музыкальных шедевров» появляется во 2 классе, когда у детей уже сформирован первоначальный опыт слухового восприятия, навыки простейшего анализа музыкальных про-

изведений. Если в 1 классе обучающиеся познакомились с лучшими произведениями русского народного музыкального творчества, то во 2 классе происходит их знакомство с шедеврами русской композиторской школы XIX—XX веков: П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, С. Прокофьева. В 3 классе происходит расширение учебных задач и обучающиеся, помимо творчества русских композиторов, изучают музыкальное творчество европейских композиторов XVII—XIX веков: А. Вивальди, И.С. Баха, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини, Э. Грига. В 4 классе знакомство с наследием мирового музыкального искусства происходит как на уровне изучения произведений знаменитых композиторов (С. Рахманинова, А. Бородина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Генделя, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, Э. Грига и др.), так и через знакомство с творчеством виртуозных дирижёров и исполнителей на музыкальных инструментах (Г. фон Караян, В. Гергиев, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Кремер, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович и др.), выдающихся и известных певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Н. Печковский, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти).

Стоит отметить, что при изучении музыкальных произведений прослеживается тесная корреляция с приобретаемыми обучающимися музыкально-теоретическими знаниями и развитием у детей эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку. С одной стороны, происходит формирование грамотного и пытливого слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — благодаря погружению в определённую историческую эпоху и пониманию, что музыка является важной составляющей культуры в целом, дети получают элементарные культурологические знания.

Раздел «Творческая мастерская музыканта», являющийся одним из приоритетов этой программы, посвящён раскрытию творческих возможностей обучающихся, реализации их творческого потенциала в собственной деятельности:

- создании инструментального сопровождения к разучиваемым и исполняемым песням;
- театрализации песен и передачи художественного образа через выразительное пение;
- получении и закреплении навыков игры на ударных и духовых народных инструментах (сольное и ансамблевое музицирование, сочетание пения и игры на музыкальных инструментах — ложках, трещотках, свистульках, свирелях и др.);
- создании музыкальных импровизаций, небольших мелодий, звукоимитаций на народных инструментах, сочинении дополнительных текстов для разученных песен, а также создании авторских текстов;
- самостоятельном изготовлении разнообразных ударных музыкальных инструментов из доступных материалов с помощью доступных технологий (погремушки, трещотки, колотушки и др.), звуковым экспериментированием, создании ритмического сопровождения на сделанных инструментах для разученных песен;
- детской прикладной деятельности (изготовление перчаточных или пальчиковых кукол с образами для обыгрывания сюжета исполняемой песни, аксессуаров, элементов костюмов для собственного выступления в концерте).

Деятельность обучающихся при освоении учебных тем этого раздела проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Информатика», «Технология» и др.

В рамках обучения по этому разделу дети знакомятся с искусством лучших мастеров и изобретателей музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, С. Налимов, Т. Бём и др.), у них формируется понимание эволюции музыкальных инструментов, природы звукообразования. Эти знания помогают обучающимся самим мастерить: изготавливать различные разновидности ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий (погремушка из спичечных коробков, погремушка из упаковок, трещотка из линеек и бусин, горшкофон, бутылкофон, установка из консервных банок и др.) и придумывать свои авторские музыкальные инструменты. Синкретизм творческого процесса продолжается в дальнейшем использовании детьми своих самодельных инструментов во время музыкальной деятельности (создание ритмического аккомпанемента, сольного проигрыша на сделанных инструментах для разученных песен, различные виды ритмических импровизаций).

Знакомство в этом разделе с различными инструментами симфонического, эстрадного оркестра, особенностями включения их в оркестровые группы, с электромузыкальными инструментами и их музыкальными возможностями, а также со звукоусилительным оборудованием, примерами использования

света и цвета в искусстве (в том числе и с цветом музыкой) — всё это обогащает мир музыкальных представлений обучающихся о прошлом и настоящем музыкального искусства.

Стоит отметить, что в 1 классе весь музыкальный материал основан на лучших образцах русской народной музыкальной культуры, и это не случайно. Автор считает, что народная музыка является благодатной почвой для приобретения первоначального музыкального опыта и именно она поможет заложить прочный фундамент знаний обучающихся, развить их музыкальные способности.

В дальнейшем именно на основе сформированных в 1 классе эстетических ценностных ориентаций, знакомства с русским музыкальным народным творчеством, музыкально-слуховых впечатлений и представлений, полученного музыкально-практического опыта и знаний, мотивации к активной музыкальной деятельности дети становятся более подготовленными к восприятию классических музыкальных произведений. Изучение музыки должно быть для обучающихся не тяжёлым трудом, а увлекательным и ярким событием в детской жизни. Устойчивость сформированной мотивации заниматься музыкой и нацеленность на успешность в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияет на гармоничное развитие детей и в других видах учебной и внеучебной деятельности.

Во время проведения уроков используются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Разнообразие используемых форм работы служит дополнительной мотивацией к продуктивному отклику обучающихся на постижение учебного материала, активизации их желания познавать музыку.

В содержание курса включено большое количество заданий, направленных на формирование и развитие умений детей определять понятия, проводить и создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Обилие заданий на исполнение музыки в пении, движении, игре на музыкальных инструментах обеспечивает формирование рефлексивных действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причём музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с реалиями окружающей жизни и жизнью самих школьников. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и снова к уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, при активном взаимодействии с метапредметной и внеучебной деятельностью обучающихся.

В конце каждой четверти проводится урок в виде викторины, концерта или фестиваля музыкального творчества, что является своеобразным творческим итогом деятельности обучающихся, контролем их знаний и умений. Учитель также может осуществлять традиционные формы контроля (устный опрос, выполнение письменных заданий и др.), но в контексте специфики преподавания предмета образовательной области «Искусство».

Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой музыкальной деятельности.

В рамках реализации программы осуществляется интеграция предмета «Музыка»:

- с предметом «Изобразительное искусство» (рисование обучающимися музыки, передача через рисунок и цветовую палитру красок звучащих образов музыкальных произведений; рассматривание картин с пейзажами; выбор картин, наиболее точно совпадающих с музыкальным образом прослушанного произведения; соотнесение услышанного музыкального произведения с настроением, образами, созданными на картинах. Этот продуманный элемент образовательного процесса интегрирует знания двух предметов, создаёт единое образовательное пространство искусства);
- с предметом «Информатика» (проведение интегрированных уроков с применением мультимедийных средств обучения и разработанных программных продуктов, подготовка обучающимися несложных мультимедийных проектов);
- с предметом «Литературное чтение» (чтение и слушание детьми сказок, других литературных произведений. Речь идёт о внеклассном чтении на уроках музыки).

Также можно проводить бинарные уроки с учителями других предметов: «Технология», «Физическая культура», «История», «Английский язык»; осуществлять взаимодействие с педагогом-библиотекарем, педагогами дополнительного образования, с творческими коллективами дворцов детского творчества, детскими музыкальными школами и другими социокультурными потенциальными партнёрами. Расширение и закрепление приобретённых знаний, умений и навыков может быть связано с внеклассной деятельностью обучающихся и выходить за рамки урочной деятельности.

Возможности достижения метапредметных результатов обучения реализуется не только через формирование обобщённых представлений об искусстве, например музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, а также с помощью заданий, направленных на освоение способов (алгоритмов) решения учебной задачи (проектные задания в завершающем разделе учебника, упражнения на развитие умений планировать действия по решению учебных задач, развёрнутые алгоритмические объяснения учебных действий и операций в тексте учебника [расшифровка для ученика «как делать»]).

Развитие обучающихся на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей детей.

Привлечение родителей также является важным моментом в процессе подготовки музыкально-театрализованных представлений, концертов, оказывает неоценимую помощь обучающимся в подготовке номеров, реквизита, декораций, костюмов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (34 часа)

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|------------------------------------|-------------------|--------------|---|--|--|--|
| Всегда пусть музыка звучит! | | | | | | |
| 1 | Яркие краски лета | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство со стихотворением Ф. Тютчева и пейзажами И. Левитана «Лето. Июньский день», И. Бродского «Аллея парка», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу». Слушание фрагмента музыкального произведения А. Глазунова «Лето» из балета «Времена года». Сравнение летних картин, созданных художниками и композитором. Обмен впечатлениями с одноклассниками. Разучивание и выразительное исполнение «Песенки о лете» (музыка Е. Крылатого, слова Ю. Энтина). Обмен мнениями с одноклассниками о впечатлениях, полученных после исполнения песни, с каким настроением её нужно петь и созвучна ли мелодия песни тексту. Задание на диске: слушание фрагмента музыкального произведения А. Глазунова «Лето» из балета «Времена года», определение музыкального инструмента, ведущего основную мелодическую линию в начале аудиозаписи. Анализ музыкального образа произведения. Выявление схожести образов лета, созданных композитором и изображённых на картине И. Левитана «Лето. Июньский день». Задание в рабочей тетради: выразительное чтение отрывка из стихотворения И.З. Сурикова «Ярко солнце светит», обсуждение возникшего образа. Написание обучающимися небольшого сочинения о том, | Побудить обучающихся к занятиям музыкой. Актуализировать имеющиеся у третьеклассников представления об изобразительности в музыке и выразительности музыкальных образов. Формировать у обучающихся способность адекватно воспринимать произведения разных видов искусства и эмоционально откликаться на их художественно-образную основу. Формировать у обучающихся опыт межличностной коммуникации в процессе беседы и пения, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Музыкальное определение. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Выразительные и изобразительные интонации. Характер песни | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, в поэзии; • определять выразительные и изобразительные интонации в музыке; • соотносить музыкальные образы определённого времени года с его изображением на картине, а также в поэтическом произведении; • трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение задания в рабочей тетради). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыкальные произведения, выделять в них звучание отдельных музыкальных инструментов; • передавать настроение времени года и определённые образы через выразительное пение | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя; прогнозировать результат своей работы; делиться своими впечатлениями с одноклассниками о прослушанной музыке; использовать необходимые дидактические средства (репродукции картин).</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); добывать новые знания, находить ответы на вопросы, использовать учебник с мультимедийным приложением и рабочую тетрадь как источник информации; ориентироваться в учебнике; наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе включения разных каналов восприятия (слухового и зрительного); сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить музыкальный образ в изобразительный); строить сообщения в устной и письменной форме.</p> | <p>Развитие эмоциональной отзывчивости, активного интереса к изучению музыки, изобразительного искусства. Воспитание любви и трепетного отношения к природе. Проявление желания видеть и замечать красоту окружающего мира, заниматься творческой деятельностью. Проявление умения организовывать своё рабочее место, поддерживать его в порядке</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|----------------------|--------------|---|--|--|---|
| | | | | | какую музыку о лете им хотелось бы написать (какой она носила бы характер) и о чём в ней бы рассказывалось. Слушание «Песенки о лете» (музыка Е. Крылатого, слова Ю. Энтина). Создание иллюстрации, передающей настроение после собственного исполнения «Песенки о лете» (музыка Е. Крылатого, слова Ю. Энтина), подбор и использование палитры красок, соответствующей музыкальному произведению. Проведение устного анализа своего рисунка (внимание акцентируется на выборе красок, передающих характер песни) | |
| 2 | Утро вечера мудренее | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: слушание музыкальных произведений («Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», «Вечер» С. Прокофьева, «Пятнашки» [«Летний день»], «Ходит месяц над лугами» из сборника «Детская музыка»). Определение на слух времени суток, которое хотели передать композиторы; нахождение их по характерным интонациям. Знакомство с произведениями художников Н. Крымова «Пейзаж. Летнее утро», И. Шишкина «Рожь», А. Куинджи «Закат» и «Дарьяльское ущелье». Определение художественно-выразительных средств, которые использовали композиторы и художники в своих работах, чтобы передать яркие краски утра, дня, вечера и ночи. Разучивание и выразительное исполнение песни Э. Грига на слова А. Мунка в переводе С. Гинзберга «Заход солнца». Задание на диске: выступление с устным сообщением после прослушивания му- | Формировать умение соотносить звуковые и зрительные впечатления. Учиться рассуждать об интонациях в музыке, интонациях в живописи, фотографии; о применяемых композиторами в музыкальных произведениях средствах музыкальной выразительности |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи; формулировать собственное мнение и позицию; учитывать разные мнения; уметь слушать и понимать собеседников</p> | | |
| <p>Средства музыкальной выразительности. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальный образ</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, в фотографии; определять выразительные и изобразительные интонации в музыке, соотносить прослушанное музыкальное произведение с образами, созданными на картине, передающей определённое время суток (утро, вечер, день, ночь); трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение задания в рабочей тетради). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> передавать настроение времени суток и характерные образы через выразительное пение. (Исполнение песни «Заход солнца». Музыка Э. Грига, слова А. Мунка в переводе С. Гинзберга); передавать с помощью подобранной палитры красок | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; использовать необходимые дидактические мультимедийные средства (репродукции картин).</p> <p>Познавательные: применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов; сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить музыкальный образ в изобразительный).</p> <p>Коммуникативные: правильно использовать в речи музыкальные термины; формировать опыт межличностной коммуникации в процессе беседы и пения, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p> | <p>Воспитание внимательного отношения к миру как копилке художественных образов. Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки. Проявление познавательных мотивов, творческой активности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------------|--------------|--|--|---|--|
| | | | | | <p>зыкальных композиций о средствах выразительности, которые применяли композиторы в своих работах.</p> <p>Задание в рабочей тетради: запись изобразительных интонаций в музыке, которую слушали обучающиеся. Запись выразительных и изобразительных интонаций в самостоятельно придуманном музыкальном произведении. Создание иллюстрации, передающей образ придуманной музыки</p> | |
| 3 | Осенние образы в музыке | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-беседа | <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Задание в учебнике: слушание первой части концерта А. Вивальди «Осень», определение интонаций, которые звучат в музыке (песенные или танцевальные). Выражение своего мнения о значении ритма в этом произведении. Выполнение заданий в учебнике, позволяющих объяснить, почему концерт назван скрипичным, какую роль в этом концерте играет скрипка, какое настроение передаёт музыка.</p> <p>Задание на диске: выделение в первой части концерта «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди образов, которые «нарисовала» музыка. Анализ и нахождение сходства в образах, созданных художником И. Бродским и композитором А. Вивальди.</p> <p>Задание в рабочей тетради: подведение итогов по материалам беседы на уроке, актуализация имеющихся знаний, выполнение письменных контрольных заданий (запись фамилии композитора, создавшего четыре скрипичных концерта, объединённых общим сюжетом под названием «Времена года»; запись названий музыкаль-</p> | <p>Учиться рассуждать об интонациях в музыке, интонациях в живописи, поэзии, о применяемых композиторами в музыкальных произведениях средствах музыкальной выразительности. Формировать умения соотносить звуковые и зрительные впечатления. Учиться выражать свои мысли о музыке, которая может быть создана под впечатлением картины или стихотворения</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | своё настроение и впечатления от услышанной музыки | | | |
| Средства музыкальной выразительности. Выразительные и изобразительные интонации. Песенные и танцевальные интонации, марш. Ритм. Музыкальный образ. Скрипичный концерт | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно слушать музыку; • определять в музыке выразительные и изобразительные интонации; • соотносить прослушанное музыкальное произведение с образами, созданными на картине, передающей определённое время года (осень), а также в поэзии; • определять солирующие в произведении музыкальные инструменты; трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение задания в рабочей тетради). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>передавать настроение времени года и характерные образы через выразительное пение (исполнение песни «Журавли». Музыка А. Лившица, слова М. Познанской)</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль точности выполнения заданий; использовать необходимые дидактические средства (репродукции картин).</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков, устанавливать аналогии; сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить музыкальный образ в изобразительный).</p> <p>Коммуникативные: уметь донести свою позицию до собеседника, оформлять свою мысль в устной форме, учитывать разные мнения</p> | <p>Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки. Развитие эстетических чувств, осознание своих творческих возможностей.</p> <p>Развитие фантазии, воображения, пространственного мышления. Привитие аккуратности в выполнении творческой работы (рисунка)</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|---------------------------|----------------------|--------------|--|---|--|---|
| | | | | | ных инструментов, входящих в группу струнных инструментов симфонического оркестра; определение направленности музыки А. Вивальди, первой части концерта «Осень» под названием «Танец и песня крестьян» [песенность, танцевальность, маршевость]; определение инструментов, солирующих в этом произведении; создание иллюстрации, передающей образ услышанной музыки) | |
| Музыкальная азбука | | | | | | |
| 4 | Музыкальное развитие | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент | Задание в учебнике: ударные инструменты (ложки, трещотки, погремушки, колокольчики и др.) для создания аккомпанемента к русской народной песне «Со вьюном я хожу», а также для создания музыкального развития этой песни. С. 18: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство с понятиями, связанными с музыкальным развитием. Слушание музыкальных произведений (П.И. Чайковский «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» и финал четвёртой части Симфонии № 4, русская народная песня «Со вьюном я хожу») и выполнение заданий учебника. Создание рисунка с изображением событий, происходящих в музыке (финал четвёртой части Симфонии № 4 П.И. Чайковского). Разучивание, исполнение и составление плана исполнительского развития русской народной песни «Со вьюном я хожу». Задание на диске: придумывание и исполнение танцевальных движений на звучащую мелодию («Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского). Рассказ об услышанном музыкальном развитии в финале четвёртой части Симфонии № 4 П.И. Чайковского. Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление изучаемых на уроке понятий. | Формировать представления о музыкальной речи, о музыкальном развитии; опыт межличностной коммуникации в процессе пения, музыкально-двигательной активности, игре на народных музыкальных инструментах; навык чисто интонировать, петь а капелла. Учиться проявлять творческую активность при создании ритмического сопровождения (аккомпанемента) к песне на музыкальных инструментах, придумывании динамического, темпового, тембрового развития исполняемой песни |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Музыкальная речь. Музыкальное развитие. Композитор. Мелодическое, ритмическое, ладовое развитие. Исполнитель. Регистровое, динамическое, темповое развитие. Капелла. А капелла. Аккомпанемент | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить сходство и отличия разговорной и музыкальной речи; • сравнивать и сопоставлять интонации разговорной и музыкальной речи; • отличать особенности роли композитора и исполнителя в развитии музыкального произведения; • сравнивать и сопоставлять интонации разговорной и музыкальной речи; • определять отличия музыкального развития, которые может создать композитор (мелодическое, ритмическое, ладовое развитие) и исполнитель (регистровое, динамическое, темповое развитие); • передавать услышанные изменения в музыке через детское художественное творчество. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>экспериментировать, создавать музыкальное развитие исполняемой песни с помощью музыкальных инструментов</p> | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока; искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач; вносить дополнения; планировать совместно с учителем свои действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом; учиться согласованно работать в группе (планировать общую работу, выполнять роль лидера и исполнителя)</p> | <p>Формирование потребности общаться с народным искусством, желания попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности. Проявление интереса к народным песням, желания их слушать. Развитие эмоционально-образной сферы. Воспитание любви к своей стране, уважения к её культурным традициям. Проявление желания и умения прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответствен-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------|--------------|--|--|--|--|
| | | | | | Исполнение русской народной песни «Со вьюном я хожу»; придумывание, видоизменение мелодии этой песни и исполнение созданного произведения | |
| 5 | Норвежская фантазия | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа | Задание в учебнике и на диске: ударные и духовые музыкальные инструменты, необходимые для создания аккомпанемента к «Танцу эльфов» Э. Грига | Задание в учебнике: погружение в тему урока — знакомство с творчеством норвежского драматурга Г. Ибсена и сюжетом его пьесы «Пер Гюнт». Рассказ учителя о творческом сотрудничестве драматурга Г. Ибсена и композитора Э. Грига. Слушание фортепианной пьесы «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» и «Танца эльфов» Э. Грига, проведение музыкального анализа с обращением внимания на созданный композитором музыкальный образ, применяемые средства музыкальной выразительности и музыкальное развитие. Создание на выбранных самостоятельно музыкальных инструментах аккомпанемента к «Танцу эльфов» Э. Грига. Задание на диске: подыгрывание на музыкальных инструментах в ритм звучащей музыки Э. Грига «Танец эльфов». Задание в рабочей тетради: письменное выполнение проверочных заданий на знание теоретического материала, изучаемого на уроке. Аналитическая работа с произведениями Э. Грига (выбор слов-определений, наиболее точно передающих характер музыки) | Формировать представление о музыкальном развитии на примере музыкальных произведений норвежского композитора Э. Грига. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, учиться проявлять творческую активность при создании ритмического сопровождения на музыкальных инструментах к звучащему музыкальному произведению, при придумывании его динамического развития |
| 6 | Строим музыку! | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-наблюдение | | Задание в учебнике: знакомство с принципами и элементами построения музыкальной речи и проведение аналогий с разговорной речью. Знакомство с одночастной и двухчастной формами. | Формировать представление об элементах построения музыкальной речи: фраза, предложение, период. Познакомиться с одно- |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | | ность за результаты коллективной работы на себя | |
| Музыкальное развитие. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Симфония, опера, сюита | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыкальное произведение, определять в нём изменения и развитие; • давать устное описание музыкального образа; • показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения музыкального произведения. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыки; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль точности выполнения заданий.</p> <p>Познавательные: применять знания, полученные на прошлых уроках, в новой ситуации; строить сообщения в устной форме; осуществлять анализ субъектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Развитие самостоятельности, творческой инициативы. Проявление умения концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха. Расширение кругозора; развитие внимания, музыкального слуха</p> | |
| Музыкальная речь. Элементы построения музыкальной речи: фраза, предложение, период. Одночастная форма. Двухчастная форма. Запев и припев песни | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период); • определять запев и припев в песне, представляющей двух- | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную окраску деятельности класса на уроке.</p> | <p>Пробуждение интереса к хоровому (совместному) пению, получение эмоционального</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|--|--|--|---|
| | | | | | <p>Слушание и анализ «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, выделение жестом руки начала второй части. Слушание и анализ отличия запева и припева в «Песенке о капитане» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача) в контексте решения целевой установки урока.</p> <p>Задание на диске: анализ музыкальной формы «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского. Исполнение припева «Песенки о капитане» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача).</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление теоретического материала, изучаемого на уроке (выбор слов, которые относятся к речевой и музыкальной конструкциям; выбор формы, которая соответствует предложенной схеме; нахождение и подчёркивание припева в «Песенке о капитане» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача)</p> | <p>частной и двухчастной формами. Учиться отличать на слух начало части в двухчастной форме, а также запев и припев в песне, песенный и танцевальный характер в музыкальном произведении двухчастной формы. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p> |
| 7 | Трёхчастная форма | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-эксперимент | <p>Задание в учебнике: музыкальные инструменты для создания ритмического аккомпанемента к песне Э. Грига «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Задание в рабочей тетради: цветные карандаши</p> | <p>Задание в учебнике: знакомство с трёхчастной формой. Слушание и анализ пьесы Э. Грига «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» в контексте решения целевых установок урока. Создание ансамбля, распределение музыкальных инструментов между обучающимися. Создание ритмического аккомпанемента к песне. Знакомство с арией и её характерными признаками (на примере арии Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя»).</p> <p>Задание на диске: поиск и обсуждение изменений, происходящих в песне, имею-</p> | <p>Познакомиться с трёхчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p>частную форму в песенном жанре.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> сравнивать одночастную и двухчастную формы, объяснять отличия между ними; объяснять на музыкальном примере изученные на уроке музыкальные термины, представляющие основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период) | <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства (модели, схемы); проводить сравнение; учиться основам смыслового восприятия музыки.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации во время совместного исполнения припева «Песенки о капитане» (музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача); уметь использовать в своей речи музыкальные термины; строить продуктивное взаимодействие с педагогом (задавать вопросы на уроке)</p> | удовлетворения, проявление толерантности | |
| «Музыкальный конструктор» трёхчастная форма. Контрастная часть. Повторы. Ария | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять, объяснять характерные признаки трёхчастной формы; отличать на слух части в музыкальном произведении трёхчастной формы. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению, написанному в трёхчастной форме; показывать характер различных частей, используя тембровые возможности музыкального инструмента; | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя; прогнозировать результат своей практической работы.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства (модели, схемы); проводить сравнение; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятель-</p> | Проявление творческой активности, желания решать на уроке нестандартные задачи. Развитие внимания, музыкального слуха, чувства гармонии | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------|--------------|--|--|---|--|
| | | | | | <p>шей трёхчастную форму («Шествие гномов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»). Нахождение и обсуждение характерных признаков арии после прослушивания арии Ивана Сусанина «Ты взойдѣшь, моя заря!» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя».</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление теоретического материала, изучаемого на уроке (выбор из трёх предложенных вариантов точного определения трёхчастной формы, арии; изображение схемы трёхчастной формы с помощью разных геометрических фигур)</p> | |
| 8 | Рондо и вариации | 1 | Урок развивающего контроля. Урок-сочинение | Задание в рабочей тетради: цветные карандаши | <p>Задание в учебнике: знакомство с музыкальными формами «рондо» и «вариация». Слушание и анализ «Турецкого марша» В.А. Моцарта в контексте решения целевых установок урока. Выполнение заданий — сочинение рондо и проведение анализа своего сочинения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рондо. Знакомство с «вариацией». Слушание и анализ вариаций В.А. Моцарта на тему французской народной песни «Ах, сказать ли вам, мама?» в контексте решения целевых установок урока. Разучивание и исполнение песни «Дружат дети всей Земли» (музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова).</p> <p>Задание на диске: слушание «Турецкого рондо» В.А. Моцарта; определение, где звучит рефрен, а где эпизоды. Слушание и определение, в каком треке звучит основная тема и как она изменяется в вариациях на тему французской народной песни «Ах, сказать ли вам, мама?» В.А. Моцарта.</p> | Познакомиться с музыкальной формой рондо и вариациями. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • объяснять значение понятия «ария», рассказывать о характерных признаках арии | ности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы | | |
| Рондо. Рефрен. Эпизод. Контраст. Вариации | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять, объяснять характерные признаки рондо, вариации; • отличать на слух в музыкальной форме рондо начало нового эпизода и повтор рефрена, сопоставлять разные части рондо и слышать в музыке контраст. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять и находить отличия значения понятий «рефрен», «эпизод»; • придумывать музыкальные истории, сочинённые в заданной музыкальной форме (рондо) | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя; прогнозировать результат своей практической работы.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства (модели, схемы); проводить сравнение; находить варианты решения задания.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | Проявление самостоятельности, творческой инициативы, умения концентрироваться на выполнении задания; интереса к решению нестандартных задач. Развитие музыкального кругозора | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------|--------------|-----------------------------------|--|---|---|
| | | | | | <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных проверочных заданий на знание музыкальной грамоты (написание музыкальных терминов; изображение на схеме рефрена и эпизодов; выбор из предложенных вариантов формулировок, чем вариация отличается от рондо)</p> | |
| 9 | Осенины к нам пришли! | 1 | Урок творчества. Урок-праздник | <p>Задание в учебнике и в рабочей тетради: бумага белая (формат листа по выбору), кисти, гуашь, баночка с водой, карандаши цветные для создания эскиза костюма к осеннему празднику</p> | <p>Задание в учебнике: подготовка костюма к осеннему празднику, разучивание и исполнение народных песен, танцев, подбор загадок на осеннюю тематику, разыгрывание с одноклассниками театрального представления.</p> <p>Задание на диске: разучивание и исполнение русских народных песен в процессе подготовки к осеннему празднику.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение творческих заданий к осеннему празднику (придумывание и рисование эскизов костюма, запись загадок, пословиц, частушек про осень)</p> | <p>Познакомиться с историей празднования в России Покрова Пресвятой Богородицы, с особенностями времяпрепровождения молодых людей в старину в осенний период. Актуализировать творческие способности; учиться проявлять инициативу и активность во время подготовки осеннего праздника, исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах, придумывания частушек, подбора и загадывания загадок на осеннюю тематику, придумывания и рисования костюма к осеннему празднику. Формировать навык слаженного взаимодействия детей в коллективе</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Осенины. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Эскиз | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно готовить творческие материалы и задания к осеннему празднику; систематизировать свои знания и собранный материал по заданной теме; придумывать художественное оформление для своей идеи (эскиз костюма). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально и творчески решать поставленные учебные задачи; исполнять русские народные песни и танцы; участвовать в народных играх | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу, решать её и самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану; фиксировать и запоминать необходимую информацию для участия в театрализации во время урока-праздника; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную окраску деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: делать предварительный отбор источников информации; осуществлять поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую</p> | <p>Воспитание любви к своей стране, уважения к её истории и культурному наследию. Формирование патриотических качеств, добросовестного и ответственного отношения к выполнению заданий. Формирование интереса к проведению народных праздников. Ощущение чувств радости, единения, которые возникают во время проведения праздников. Проявление желания и умения прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------|--------------|--|-------------------------|--|---|
| | | | | | | |
| 10 | Гимн России | 1 | Урок открытия нового знания. Урок — историческое путешествие | | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей развития патриотического пения, создания гимнов в России (рассмотреть различные исторические эпохи — от царствования Петра I [создание кантов] до наших дней [Гимна Российской Федерации]). Слушание и анализ канта описательного «Радуйся, Росско земле» и гимна «Славься, русский царь» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя». Знакомство с официальными государственными символами Российской Федерации: гербом, флагом, гимном.</p> <p>Задание на диске: слушание и сравнение двух музыкальных произведений (кант описательный «Радуйся, Росско земле» и Гимн «Славься, русский царь» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя»). Слушание Гимна Российской Федерации (музыка А. Александрова, слова С. Михалкова) и выполнение заданий на диске, направленных на освоение правил поведения во время исполнения и слушания государственного гимна.</p> <p>Задание в рабочей тетради: закрепление учебного материала урока — выполнение письменных заданий (запись отличительных особенностей гимна, правил его слушания)</p> | Получить представление об официальных государственных символах Российской Федерации (гербе, флаге, гимне). Познакомиться с разновидностями патриотических песнопений (гимн, кант, марш-песня). Познакомиться с текстом и музыкой Гимна Российской Федерации, его авторами; правилами исполнения и правилами поведения при его исполнении (слушании). Формировать опыт межличностной коммуникации в процессе анализа музыкальных произведений, исполнения Гимна Российской Федерации |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | задачу и точно выполнять свою часть работы; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что нет | коллективной работы на себя. Формирование способности легко входить в контакт, радоваться успехам других | |
| Официальные государственные символы: герб, флаг, гимн. Кант. Марши-песни | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно исполнять Гимн Российской Федерации; • понимать значение гимна, канта и марша-песни в историческом прошлом страны, их музыкальные, интонационные особенности | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы всего класса; сравнивать и группировать музыкальные произведения по жанрам.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы учителю во время работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; участвовать в обсуждении</p> | <p>Развитие интереса к изучению истории своей страны. Развитие музыкальной эрудиции. Расширение словарного запаса. Проявление уважительного отношения к официальным государственным символам Российской Федерации: гербу, флагу, гимну. Проявление любви к Родине при эмоционально-выразительном исполнении Гимна Российской Федерации. Формирование патриотических качеств</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------|--------------|---|---|--|--|
| 11 | Главный город страны | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-сочинение | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, гуашь, баночка с водой, карандаши цветные для создания герба своего города (или другого населённого пункта) | Задание в учебнике: знакомство с историей создания гимна Москвы (песней «Дорогая моя столица, золотая моя Москва» (музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна). Слушание и анализ песни «С чего начинается Родина?» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского) в контексте решения целевых установок урока. Задание на диске: обсуждение песни «Дорогая моя столица, золотая моя Москва!» (музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна), почему она стала гимном Москвы. Слушание песни «С чего начинается Родина?» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского), обмен мнениями, какие чувства вызывает у каждого из нас эта песня. Задание в рабочей тетради: сочинение и исполнение песни (текста и мелодии) о своём родном городе (посёлке), придумывание для него герба; проведение презентации рисунка | Познакомиться с гимном г. Москвы, столицы Российской Федерации; его музыкальными, интонационными особенностями и текстовым содержанием. Закрепить представление о том, какое значение играет гимн в истории и жизни родного города. Познакомиться с песней, посвящённой Родине. Формировать уважительное отношение к своей стране и родному городу |
| 12 | В песне — душа народа | 1 | Урок обработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение | Задание в учебнике: музыкальные инструменты (ложки, трещотки, погремушки, колокольчики и др.). Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, гуашь, баночка с водой, карандаши цветные | Задание в учебнике: знакомство с интонациями русских народных песен в творчестве композиторов (на примере произведений П.И. Чайковского и Р.К. Щедрина). Разучивание, исполнение и создание сопровождения на музыкальных инструментах к русской народной песне «Уж как по мосту, мосточку». Составление рассказа о характерных особенностях народной музыки, использование в речи опорных слов (танце- | Получить представление об интонациях русских народных песен и народных истоках в творчестве композиторов. Развивать музыкальный слух |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Гимн. Маршевая интонация. Патриотические чувства. Лирическая песня | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать гимн столицы Российской Федерации; • проявлять активность на уроке при анализе песен; • характеризовать значимость содержания текста и применяемых в песне средств музыкальной выразительности. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>выразительно исполнять песни патриотической направленности</p> | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока, решать её и самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные: уметь применять знания, полученные на прошлых уроках, в новой ситуации; добывать новую информацию; объяснять свой выбор, идею и содержание рисунка; использовать знаково-символические средства; искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: работать слаженно в коллективе; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности</p> | <p>Проявление познавательных мотивов. Развитие интереса к истории своей страны, города. Воспитание бережного к ней отношения, сохранение преемственности поколений. Понимание ценности соблюдения традиций. Формирование положительного отношения к коллективному и групповым видам деятельности. Проявление инициативы, желания работать в команде. Воспитание гражданско-патриотических качеств</p> | |
| Песенная интонация. Темп, динамика, лад, солирующие инструменты. Тембр. Музыкальное развитие. Жанры русской народной песни (хороводная, частушка). Танцевальность, задор, душевность, праздничность, напевность, песенность | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий; • различать и называть жанры русской народной песни; • придумывать музыкальное сопровождение и коллективно его исполнять с помощью народных музыкальных инструментов; • проявлять творческую активность во время выразительного исполнения песни, | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: сравнивать, анализировать музыкальные произведения и находить у них общие черты; составлять рассказ по опорным словам; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> | <p>Формирование интереса и положительного отношения к народному творчеству. Развитие желания экспериментировать. Получение эмоционального удовлетворения от решения творческой задачи</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| | | | | | <p>вальность, задор, душевность, праздничность, напевность, песенность).</p> <p>Задание на диске: слушание и анализ произведений (П.И. Чайковский. Симфония № 4 [финал, 4 часть], Хор крестьян и танец из оперы «Евгений Онегин»; Р.К. Щедрин «Озорные частушки») на предмет их связи с народной музыкой. Разучивание и исполнение русской народной песни «Уж как по мосту, мосточку».</p> <p>Задание в рабочей тетради: закрепление учебного материала урока — выполнение письменных заданий (осуществление анализа 4 части Симфонии № 4 П.И. Чайковского и характеристика особенностей развития музыки. Описание интонаций, характерных для частушек, которые использовал композитор Р.К. Щедрин в своём произведении для симфонического оркестра «Озорные частушки», отображение в рисунке услышанной музыкальной картины)</p> | |
| 13 | Народный оркестр | 1 | Урок построения системы знаний. Урок — экскурсия в музей музыкальных инструментов | | <p>Задание в учебнике: знакомство с творчеством В.В. Андреева, историей создания оркестра русских народных инструментов, входящими в данный оркестр группами инструментов (струнными, духовыми, ударными, баянами). Актуализация имеющихся у обучающихся знаний в контексте учебного материала урока о народных инструментах, которые входят в состав оркестра русских народных инструментов. Слушание произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов, опре-</p> | Узнать об основателе Великоорусского оркестра В.В. Андреева и его значении в популяризации коллективной игры на балалайке. Получить представление о современном оркестре русских народных инструментов и его группах инструментов. Расширить представление о характерном звучании народных му- |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p>создания инструментального сопровождения, придумывания танцевальных движений под звучащую песню.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>осуществлять анализ музыкальных интонаций, применяемых в произведении средств музыкальной выразительности, слышать развитие музыки</p> | <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении темы, решении учебных задач, а также в процессе исполнения песни, создании к ней инструментального сопровождения; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом; правильно использовать в своей речи музыкальные термины</p> | | |
| <p>В.В. Андреев. Великорусский оркестр. Группы инструментов оркестра русских народных инструментов: струнные, духовые, ударные инструменты, группа баянов.</p> <p>Инструменты оркестра русских народных инструментов: балалайки различных видов (прима, секунда, альт, бас, контрабас), домры (пикколо, домра малая, домра альтовая и басовая), гусли щипко-</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально откликаться на звучащую музыку; определять, анализировать и запоминать тембры народных музыкальных инструментов; различные группы инструментов, входящих в состав современного оркестра русских народных инструментов. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>определять по звучанию соло балалаек, домр, баянов и других музыкальных инструментов</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться отличать верно и неверно выполненное задание.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: давать чётко сформулированные ответы на поставленные</p> | <p>Проявление уважительного отношения к культуре и истории своего народа. Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с народной музыкой. Воспитание музыкального вкуса, потребности ходить на концерты. Разви-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------------|--------------|--|---|---|--|
| | | | | | <p>деление звучания оркестровых групп и отличительных особенностей звучания инструментов оркестра.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (обработка русской народной песни «Барыня», вальс «Фавн» В. Андреева, обработка А. Широкова русской народной мелодии «Смоленский гусачок»). Определение звучания разных народных музыкальных инструментов, к какой оркестровой группе они относятся. Нахождение отличий оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление знаний об оркестре русских народных инструментов и инструментах, входящих в его состав</p> | <p>зыкальных инструментов в составе оркестра русских народных инструментов</p> |
| 14 | Гусли-ры, рожечники... | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-беседа | <p>Задание в учебнике: ударные и духовые музыкальные инструменты.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Задание в учебнике: знакомство с ансамблями народных инструментов различных составов, исследование особенностей звучания ансамблей на основе анализа их тембра, специфики состава ансамбля. Создание ансамблем однородного и смешанного состава инструментального сопровождения к русской народной песне «Ах, улица».</p> <p>Задание на диске: определение по фотографиям и звучанию видов ансамблей в зависимости от названий музыкальных инструментов, на которых играют музыканты (на диске предусмотрена возможность самопроверки [значок «Подсказка»]). Определение на слух голосов музыкальных инструментов, звучащих в ансамбле, а также фрагментов, где они</p> | <p>Узнать об ансамблях народных инструментов однородного и смешанного составов. Расширить представления о характерном звучании народных музыкальных инструментов в составе различных ансамблей</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| <p>вые, гусли клавишные, духовые инструменты (флейта, гобой, свирель, жалейка, рожок), ударные инструменты (ложки, курская трещотка, круговая трещотка, рубель, бубен, шаркунок), баян и др.</p> | | <p>вопросы; уметь пользоваться музыкальными терминами</p> | <p>тие умения видеть особенное, неповторимое вокруг себя</p> | |
| <p>Дуэт, трио, квартет, квинтет. Ансамбли однородного состава (ансамбль гусяров, ансамбль балалаечников, ансамбль гармонистов, ансамбль ложкарей, ансамбль рожекников и др.), ансамбль смешанного состава («Терем-квартет»)</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыку; • определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, выделять их звучание; • различать на слух ансамбли по количественному признаку (дуэт, трио, квартет, квинтет); • различать на слух ансамбли по качественному признаку (ансамбль однородного и смешанного составов). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>демонстрировать свои возможности во время создания и исполнения музыкального сопровождения к русской народной песне «Ах, улица»</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; вносить дополнения; адекватно воспринимать предложения товарищей; использовать необходимые дидактические средства (фотографии).</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; проводить сравнение и классификацию; обобщать.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и прихо-</p> | <p>Развитие творческой инициативы, наблюдательности, внимания. Развитие желания экспериментировать. Проявление интереса к народной музыке, желания её слушать. Формирование положительного отношения к коллективным и групповым видам деятельности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------|--------------|---|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>солируют (обработка А. Шалова русской народной песни «Винят меня в народе» в исполнении «Терем-квартета»). Разучивание, исполнение и передача сюжета русской народной песни «Ах, улица» с помощью пения и движения, распределение с одноклассниками ролей и видов деятельности при исполнении этой песни.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление знаний об ансамблях различного вида и их составов. Схематичное изображение расположения инструментов в ансамбле народных инструментов смешанного состава с указанием их названий</p> | |
| 15 | Рождественская музыка | 1 | Урок-исследование. Урок — музыкальная гостиная | | <p>Задание в учебнике: знакомство с интонационными особенностями рождественской музыки на примере музыкальных произведений различных жанров с последующим проведением их анализа. Выявление отличительных особенностей церковного хора, в чьём исполнении звучали музыкальные произведения на уроке. Выявление отличительных особенностей народного и академического хора, со звучанием которых обучающиеся познакомились ранее.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (песня «Ночь тиха, ночь свята» [музыка Ф. Грубера, слова Й. Мора], кантата «Рождение младенца» из первой части Рождественской оратории И.С. Баха, Тропарь Рождеству Христову) и нахождение общих музыкальных интонаций. Составление рассказа об особен-</p> | Получить представление об интонационных особенностях рождественской музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | <p>дять к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | | |
| <p>Рождество. Оратория. Кантата. Духовное песнопение. Тропарь. Композитор Иоганн Себастьян Бах. Церковный, народный и академический хор. Смешанный и однородный хор</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыкальные произведения, посвящённые Рождеству, находить применяемые в них приёмы развития, определять характер музыки; • объяснять значение музыкальных терминов («оратория», «кантата», «тропарь»). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, осуществлять их анализ</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; проводить сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Развитие интереса к истории, народным традициям своей страны. Проявление толерантности и уважения к культуре других народов. Расширение кругозора; развитие наблюдательности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------------|--------------|---|--|---|---|
| | | | | | <p>ностях музыки, посвящённой празднику Рождества.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление понятий, усвоенных на уроке, указание интонационных особенностей рождественской музыки в Рождественской оратории И.С. Баха</p> | |
| 16 | Скоро, скоро Новый год! | 1 | Урок развивающего контроля. Урок-праздник (Новогодний концерт) | <p>Задание в учебнике: музыкальные инструменты для инструментального сопровождения исполняемых новогодних песен.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая (формат А3, А4), цветные карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь) для рисования афиши к новому году, кисти, баночка с водой</p> | <p>Задание в учебнике: подготовка новогоднего концерта (разучивание песен, в том числе и приведённых на страницах учебника, игра на музыкальных инструментах, исполнение танцев под новогоднюю музыку).</p> <p>Задание на диске: слушание детских новогодних песен («К нам приходит Новый год» [музыка В. Герчик, слова З. Петровой], «Три белых коня» [музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва], «В лесу родилась ёлочка» [музыка Л. Бекман, слова Р. Кудашевой]); проведение анализа, с помощью чего авторы в своих произведениях создают новогоднее настроение.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение заданий творческой направленности, которые помогут организовать и провести новогодний праздник</p> | Получить представление о музыкальных произведениях, посвящённых Новому году |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Новогодний концерт. Новогодняя музыка | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений для новогоднего концерта (анализировать их характер, средства музыкальной выразительности, содержание текстов, возможность создания театрализации, танцевального номера, новогодней сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах); • проявлять творческую активность. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно и интонационно чисто исполнять песни; • создавать к ним инструментальное сопровождение; • придумывать танцевальные движения под звучащую музыку; • придумывать и рисовать афишу, декорации и новогодний костюм к празднику | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; вырабатывать предложения и выстраивать свои действия в соответствии с поставленной учителем задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и художественной литературы, в открытом информационном пространстве; осуществлять запись выборочной информации; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; выделять существенную информацию из сообщений разных видов.</p> <p>Коммуникативные: учиться согласованно работать в коллективе (понимать общую задачу; распределять работу между участниками концерта; уметь выполнять роль лидера, исполнителя, критика; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности)</p> | <p>Развитие самостоятельности, творческой инициативы.</p> <p>Проявление умения концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха.</p> <p>Проявление интереса к другим видам искусства.</p> <p>Развитие фантазии, воображения, творческой инициативы, умения создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|----------------------------|------------------------|--------------|---|--|---|--|
| Музыкальные шедевры | | | | | | |
| 17 | Зимние образы в музыке | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение | Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры или краски (гуашь или акварель), кисти, баночка с водой | Задание в учебнике: слушание скрипичного концерта А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»; определение интонаций, которые обучающиеся услышали в музыке. Сравнение зимних образов, изображённых композитором в музыке и в сонете, написанном им к этому концерту, а также на картинах художника А. Мещерского «Зимний пейзаж», С. Жуковского «Зима», К. Сомова «Зима. Каток», Н. Дубовского «Морозное утро»). Нахождение объединяющих их сочетаний. Выполнение заданий в учебнике, позволяющих произвести более детальный анализ услышанных музыкальных произведений. Разучивание и выразительное исполнение песни «Кабы не было зимы» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина). Задание на диске: рассказ об образах, которые «нарисовала» музыка (анализируются три части концерта «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди), о том, какие интонации можно в ней услышать. Нахождение сходства в образах, созданных художниками (С. Жуковский «Зима», Н. Дубовской «Морозное утро») и композитором А. Вивальди. Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий, позволяющих закрепить материал урока (анализ и фиксация средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор А. Вивальди «нарисовал» образ зимы; создание рисунка, передающего образ этой музыки) | Учиться рассуждать об интонациях в музыке, интонациях в живописи, поэзии, о применяемых композиторами в музыкальных произведениях средствах музыкальной выразительности. Формировать умения соотносить звуковые и зрительные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, умение передавать образ через выразительное исполнение песни о зиме |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Сонет. Средства музыкальной выразительности. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальный образ. Темп, ритм, лад, динамика, тембр | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, поэзии, определять выразительные и изобразительные интонации в музыке; соотнести прослушанное музыкальное произведение с образами, созданными на картинах, передающих определённое время года (зиму). <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение задания в рабочей тетради); передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; использовать необходимые дидактические средства (репродукции картин).</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, находить общие черты; анализировать художественно-образное содержание музыкального произведения, услышанные музыкальные интонации и содержание иллюстраций, передающих определённое время года; строить рассуждения в виде связи простых суждений; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свои впечатления о прослушанной музыке и рассмотренных иллюстрациях одноклассникам</p> | <p>Формирование внимательного отношения к миру, который наполнен звуками, цветом, движением. Проявление желания видеть и замечать красоту окружающего мира, отображать её в своём творчестве. Проявление позиции вдумчивого, пытливого зрителя и слушателя. Воспитание культурного гражданина</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------|--------------|---|--|--|--|
| 18 | Его величество Бах | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-экскурсия (в музей музыкальных инструментов) | | <p>Задание в учебнике: краткий обзор биографии И.С. Баха — чтение вступительной статьи учебника на с. 71, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями.</p> <p>Задание на диске: слушание произведений И.С. Баха и составление рассказа о полученных впечатлениях от его музыки.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока; проведение сравнительного анализа звучания органа и фортепиано; выбор музыкальных инструментов, для которых писал И.С. Бах</p> | Познакомиться с жизнью и творчеством композитора И.С. Баха, отличительными особенностями его музыкальных произведений. Закрепить представление о характерном звучании органа. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, анализировать происходящие в ней изменения, звучание различных музыкальных инструментов |
| 19 | Гений из Зальцбурга | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-эксперимент | Задание на диске: ударные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, погремушки, колокольчики и др.) для создания ритмического сопровождения к «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта | <p>Задание в учебнике: краткий обзор биографии В.А. Моцарта — чтение вступительной статьи учебника на с. 74—75, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы гениального композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями. Создание инструментального сопровождения к «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта.</p> <p>Задание на диске: слушание произведений В.А. Моцарта (Менуэт Фа мажор, 1 часть Симфонии № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле») и составление рассказа о картинах-образах, которые нарисовал композитор в своей музыке. Создание ритмического</p> | Познакомиться с жизнью и творчеством композитора В.А. Моцарта, отличительными особенностями его музыкальных произведений. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, анализировать происходящие в ней изменения, звучание различных музыкальных инструментов. Учиться создавать инструментальное сопровождение, чётко обозначая ритм, передавать собственное отношение |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Немецкий композитор и органист Иоганн Себастьян Бах. Клавикорд. Клавесин. Орган. Фуга. Прелюдия. Токката. Солирующий и аккомпанирующие инструменты | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать произведения И.С. Баха, с которыми познакомились на уроке; • давать определение музыкальным терминам «фуга», «прелюдия», «токатта». <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: сравнивать услышанные музыкальные произведения и находить отличия; строить сообщения в письменной форме; использовать знаково-символические средства; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы; правильно использовать в речи музыкальные термины</p> | <p>Развитие музыкальной эрудиции. Проявление желания посещать концерты классической (органной) музыки. Воспитание культурного гражданина</p> | |
| Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт. Менуэт (трехдольный размер). Симфония (многочастное музыкальное произведение). Серенада. Соната, опера, марш, романс, гимн, танцевальная музыка. Спокойная, унылая, певучая, напевная, яркая, стремительная, чарующая, грустная, праздничная, весёлая музыка. Струнный квартет и симфонический оркестр | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать классическую музыку; • давать определение музыкальным терминам «менуэт», «симфония», «серенада». <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыкального произведения с помощью выразительных определений (прилагательных); • создавать инструментальное сопровождение, чётко обозначая ритм, передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: сравнивать услышанные музыкальные произведения и находить отличия; строить сообщения в устной форме; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, правильно использовать в речи музыкальные термины</p> | <p>Развитие интереса к мировой музыкальной культуре. Получение эмоционального удовлетворения от решения творческой задачи</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| | | | | | <p>сопровождения к «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта обозначением ритма.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока; выбор из предложенных наиболее подходящих слов, характеризующих музыку «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта; определение и запись музыкальных инструментов, солирующих в 1 части Симфонии № 40.</p> <p>Определение и запись отличий составов струнного квартета и симфонического оркестра</p> | <p>ние к услышанному музыкальному произведению</p> |
| 20 | Людвиг ван Бетховен | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-фантазия | | <p>Задание в учебнике: краткий обзор биографии Л. ван Бетховена, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы виртуозного исполнителя и гениального композитора. Слушание рондо из Сонаты № 8 и фрагмента Симфонии № 5. Устное сочинение на тему «Какие образы возникли у тебя после прослушивания музыки Бетховена?». Слушание, анализ, разучивание и выразительное исполнение песни Л. Бетховена «Сурук» на слова И. Гёте.</p> <p>Задание на диске: прослушивание произведений Л. Бетховена (рондо из Сонаты № 8, 1 часть Симфонии № 5, песня «Сурук» на слова И. Гёте) и осуществление анализа этих произведений.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока; поиск и запись отличий, выявленных в музыке рондо из Сонаты № 8 и фрагмента 1 части Симфонии № 5 Л. Бетховена, определение средств</p> | <p>Получить представление об основных этапах жизни и музыкального творчества Л. Бетховена, познакомиться с отличительными особенностями его музыкальных произведений. Закрепить представление о симфонии. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, анализировать происходящие в ней изменения, звучание различных музыкальных инструментов</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Соната. Симфония. Шарманка, шарманщик | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать классическую музыку; • давать определение музыкальному термину «соната»; • определять средства музыкальной выразительности, используемые композитором в его произведении; • определять характер песни. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: слушать музыкальные произведения и находить отличия; выделять существенные признаки.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Развитие музыкальной эрудиции. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с классической музыкой. Воспитание творческой самостоятельности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|--|-------------------------|---|--|
| | | | | | музыкальной выразительности, которые использовал композитор, чтобы передать содержание песни «Сурок» | |
| 21 | Король фортепиано | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-кроссворд | | <p>Задание в учебнике: краткий обзор биографии Ф. Шопена — чтение вступительной статьи учебника на с. 82—83, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями. Дирижирование — показ сильных долей в такт звучащей музыке (Вальса си минор Ф. Шопена).</p> <p>Задание на диске: слушание произведений Ф. Шопена (Ноктюрн № 21 до минор, Полонез ля мажор, этюд № 2 фа минор, вальс № 10 си минор); сравнение средств музыкальной выразительности, которые использует композитор.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменного задания на закрепление материала урока — решение кроссворда; запись музыкальной характеристики Этюда фа минор Ф. Шопена</p> | <p>Познакомиться с жизнью и творчеством композитора Ф. Шопена, отличительными особенностями его музыкальных произведений.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки.</p> <p>Формировать умение анализировать происходящие в ней изменения</p> |
| 22 | Моцарт вальсов | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальный салон (Музыкальная гостиная, или Венский бал) | | <p>Задание в учебнике: краткий обзор творчества И. Штрауса (сына) — чтение вступительной статьи учебника на с. 85—87, получение от учителя дополнительной информации о самых ярких и интересных эпизодах жизни композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями. Дирижирование в такт музыке вальса И. Штрауса (показ сильной доли каждого такта). Исполнение танцеваль-</p> | <p>Познакомиться с творчеством композитора И. Штрауса (сына), отличительными особенностями его музыкальных произведений.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки.</p> <p>Формировать умение анализировать происходящие в ней изменения</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Польский композитор Фредерик Шопен. Мазурка, ноктюрн, полонез. Этюд | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать музыку Ф. Шопена; • выделять отличительные особенности его музыкальных произведений, изобразительные средства, которые использует композитор; • «видеть» созданные им фортепианные образы; • проследить взаимосвязь музыки Ф. Шопена с национальной музыкой; • объяснять значение музыкальных терминов «мазурка», «ноктюрн», «полонез», «этюд». <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, показывать жестом руки сильные доли у звучащего вальса</p> | <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль.</p> <p>Познавательные: рассуждать на предложенную тему; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в процессе анализа музыкальных произведений, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p> | <p>Развитие музыкального слуха, чувства понимания красоты музыки. Развитие эмоционально-образной сферы. Формирование положительного отношения к танцевальной классической музыке</p> | |
| Австрийский композитор, дирижёр, скрипач Иоганн Штраус (сын). Вальс | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать музыку И. Штрауса (сына); • выделять отличительные особенности его музыкальных произведений, изобразительные средства, которые использует композитор; • находить в музыке И. Штрауса (сына) картины природы, краски окружающего мира. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать собственное отношение к услышанному му- | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений; слушая музыку, выделять музыкальные инструменты, которые исполняют основную мелодию.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> | <p>Проявление умения концентрироваться на выполнении задания. Формирование интереса к окружающему миру, развитие наблюдательности, эмоционально-образной сферы, стремления глубже понять,</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------|--------------|--|--|---|---|
| | | | | | <p>ных движений в такт звучащему вальсу.</p> <p>Задание на диске: слушание произведений И. Штрауса (вальс «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса», «Голоса весны»), составление рассказа о музыкальных образах, которые создал композитор. Дирижирование, осуществление танцевальных движений в такт музыке.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала, изученного на уроке; осуществление анализа одного из произведений И. Штрауса по предложенному алгоритму</p> | |
| 23 | Скрипач-виртуоз | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-сочинение | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: краткий обзор биографии Н. Паганини — чтение вступительной статьи учебника на с. 88—89, слушание рассказа учителя о самых ярких и интересных этапах творческой судьбы композитора. Слушание его музыкальных произведений, осуществление их анализа, обмен впечатлениями. Устное сочинение на тему «Какое настроение передал композитор в музыке?» (после прослушивания рондо из Второго скрипичного концерта). Разучивание и выразительное исполнение норвежской народной песни «Скрипач и богач» с осуществлением движений, имитирующих игру скрипача. Задание на диске: слушание и анализ произведений Н. Паганини (Каприс № 24 ля минор, рондо из Концерта для скрипки с оркестром № 2), обоснование своего мнения, почему современники композитора считали, что он своим | Познакомиться с жизнью и творчеством скрипача-виртуоза, композитора Н. Паганини, отличительными особенностями его музыкальных произведений, раскрывающими возможности звучания и исполнения на скрипке. Расширить представления о характерном звучании скрипки. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Формировать умение анализировать происходящие в ней изменения. Учиться проявлять творческую активность и передавать музыкальный образ, созданный |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | зыкальному произведению, показывать жестом руки сильные доли каждого такта; <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять танцевальные движения, импровизацию под музыку звучащего вальса | договариваться с одноклассниками во время совместного исполнения танцевальных движений | прочувствовать мир вокруг себя. Приобщение к мировой музыкальной культуре. Развитие интереса к балльным танцам | |
| Итальянский скрипач-виртуоз, композитор Н. Паганини. Пассаж. Каприс. Музыкальные миниатюры. Контраст. Тембры, регистры. Темп, лад (мажор, минор) | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать музыку Н. Паганини; • выделять отличительные особенности его музыкальных произведений, изобразительные средства, которые использует композитор; • объяснять значение музыкальных терминов «пассаж», «каприс». <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, а также к исполняемой песне, в имитации через движение, показывающее игру скрипача</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: соотносить слово и его значение; уметь применять знания, полученные ранее, при решении новой поставленной задачи; преобразовывать информацию из одной формы в другую; составлять устное описание звучания музыкального инструмента (скрипки).</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом во время беседы</p> | Развитие музыкального вкуса, индивидуальности, чувства стиля. Проявление желания попробовать свои силы в освоении новой сферы деятельности, решать нестандартные задачи. Развитие интереса к урокам музыки | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------|--------------|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | творчеством открыл новые перспективы для исполнителей на скрипке. Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала, изученного на уроке; передача через рисунок образа, созданного композитором Н. Паганини в Концерте для скрипки с оркестром № 2 | в музыке композитором через детское художественное творчество |
| 24 | Милая моя мама! | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-беседа | | Задание в учебнике: знакомство с Владимирской иконой Божией Матери и «Сикстинской мадонной» Рафаэля, поиск созвучий образов. Слушание и анализ музыкальных произведений (С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Ф. Шуберт «Ave Maria»). Слушание, разучивание и выразительное исполнение песни «Мама» (музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина). Задание на диске: слушание, анализ музыкальных произведений (Ф. Шуберт «Ave Мария», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», пьеса «Мама» из фортепианного цикла «Детский альбом» П. Чайковского) и составление рассказа о том, какие чувства хотели передать композиторы в своих музыкальных произведениях. Обмен впечатлениями о том, какие чувства возникают у каждого из нас во время прослушивания песни «Мама» (музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина). Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала, изученного на уроке (запись авторов услышанных произведений; выбор картин, наиболее подходящих к образам, созданным композиторами) | Получить представление о том, как раскрывается тема материнства в музыкальных произведениях и в произведениях изобразительного искусства. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, формировать умения анализировать происходящие в ней изменения, передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, а также к исполняемой песне |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Музыкальный образ. Художественный образ | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно рассматривать произведения искусства, осознанно слушать музыку на заданную тему; • связывать зрительный и музыкальный образы, рассказывать об особенностях и схожести созданных в этих произведениях образах. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>анализировать музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, посвящённые образу матери</p> | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока, решать её под руководством учителя и самостоятельно; оценивать свою работу; использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, находить общие черты; применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи; составлять устное сообщение.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении темы урока, формулировать своё мнение</p> | <p>Формирование любви и нежности к маме, уважительного к ней отношения.</p> <p>Формирование представления, что такое внешняя и внутренняя красота человека. Развитие умения сопереживать.</p> <p>Проявление познавательных мотивов, расширение кругозора.</p> <p>Воспитание культурного гражданина</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-----------------------------|-----------------------|--------------|---|---|---|---|
| 25 | Музыкальная викторина | 1 | Урок развивающего контроля. Урок-викторина | | <p>Задание в учебнике: слушание музыкальных произведений; определение, к каким музыкальным жанрам они относятся, с опорой на слова, размещённые на с. 94.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений; определение, к каким жанрам они относятся (на диске предусмотрена возможность самопроверки [значок «Подсказка»]).</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных проверочных заданий на знание материала, с которым обучающиеся познакомились на прошлых уроках (определение жанра прослушанных музыкальных произведений)</p> | Проверить знание материала, изученного в предыдущих четвертях, уровень сформированных представлений и умений. Формировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную аналитическую деятельность |
| Мастерская музыканта | | | | | | |
| 26 | Образы весны в музыке | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-беседа | <p>Задание в учебнике и в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Задание в учебнике: слушание и анализ частей скрипичного концерта А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» в созвучии со строчками сонетов к этому произведению; сравнение весенних образов, изображённых композитором в музыке, в сонете, написанном композитором к этому концерту, а также на картинах художников (И. Горюшкин-Сорокопудов «Солнце — на лето, зима — на мороз», А. Саврасов «Весна», И. Левитан «Ранняя весна», С. Жуковский «Весна»). Создание иллюстраций к трём частям концерта А. Вивальди. Разучивание и выразительное исполнение песни «Весенняя» (музыка В.А. Моцарта, русский текст Т. Сикорской).</p> <p>Задание на диске: рассказ об образах, которые «нарисовала» музыка (три части концерта А. Вивальди «Весна»</p> | Учиться рассуждать об интонациях в музыке, интонациях в живописи, о применяемых композиторами в музыкальных произведениях средствах музыкальной выразительности. Формировать умение соотносить звуковые и зрительные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Музыкальные жанры (симфоническая, фортепианная, органная, вокальная музыка, марш, гимн, вальс, песня). Выразительные и изобразительные интонации в музыке | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать и слышать музыку, её запоминать; • систематизировать свои знания, применять их при определении музыкальных жанров, выразительных и изобразительных интонаций в музыке; • определять отличительные особенности музыкальных жанров на основе осуществления музыкального анализа. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять активность в устной работе и самостоятельность в письменной работе при анализе музыкальных произведений | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; уметь применять знания, полученные на предыдущих уроках, при решении новой поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: правильно использовать в речи музыкальные термины</p> | <p>Развитие самостоятельности, собранности, умения концентрироваться на выполнении контрольного задания. Проявление интереса к музыке, желания её слушать и больше о ней узнать</p> | |
| Средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр звучащих инструментов). Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальный образ. Регистр. Музыкальные темы. Солирующие инструменты | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно называть музыкальные инструменты, определять их звучание; • понимать содержание музыкального произведения; • отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, поэзии; • определять выразительные и изобразительные интонации в музыке; • соотносить прослушанное музыкальное произведение с образами, созданными на картинах, передающих определённое время года (весну); • трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать образ весны через выразительное пение; • передавать полученное настроение и свои впечатления | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока; решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно; использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); сравнивать музыкальные произведения и находить отличия; проводить аналогию; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Коммуникативные: высказывать своё мнение о прослушанной музыке и о рассмотренных иллюстрациях вместе с одноклассниками; задавать</p> | <p>Проявление креативных качеств. Получение позитивных эмоций от собственного творческого успеха. Развитие артистических способностей, индивидуальности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------|--------------|---|--|--|---|
| | | | | | из цикла «Времена года»), какие интонации можно в ней услышать; анализ и нахождение сходства в образах, созданных художниками (С. Жуковский «Весна», И. Левитан «Ранняя весна») и композитором А. Вивальди. Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала (анализ средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор А. Вивальди «нарисовал» образ весны; создание иллюстрации, передающей образ этой музыки) | |
| 27 | Сматери погребушку! | 1 | Урок творчества (практической деятельности). Урок-мастерская | Задание в учебнике: предметы, необходимые для изготовления погребушки (карандаши простые; деревянные или пластмассовые бусины; деревянная линейка; пуговицы; картонная упаковка из-под сметаны; пластмассовая упаковка из-под йогурта; пластмассовая упаковка из-под молока; пустая банка из-под кофе; упаковка из-под крема; шнуры разной толщины, длины и цвета; ножницы; самоклеющаяся цветная плёнка; клей ПВА, | Задание в учебнике: анализ самодельных погребушек по изображениям в учебнике; определение материалов, из которых они сделаны; определение по описанию звукоизвлечения, какому инструменту принадлежит звук. Изготовление погребушки, подбор состава и количества гремящего материала для погребушки в зависимости от планируемого тембра инструмента. Слушание и исполнение русской народной песни «Ах вы, сени», создание ритмического аккомпанеента к этой песне, исполнение ритма мелодии, сочинение сольного проигрыша на погребушке. Задание на диске: разучивание, исполнение русской народной песни «Ах вы, сени» и создание ритмического к ней сопровождения на музыкальном инструменте, сделанном своими руками. Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала (определение по изображению | Учиться изготавливать ударный музыкальный инструмент своими руками, создавать на нём ритмический аккомпанемент к песне с показом сильных долей такта, исполнять ритм мелодии, придумывать сольный проигрыш. Учиться экспериментировать со звуком, придумывать танцевальные движения, соответствующие характеру звучащей музыки. Развивать мотивы интеграции различных видов деятельности при создании музыкального инструмента (трудовая, исследовательская, музыкальная) |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | от услышанной музыки с помощью подобранной палитры красок | вопросы, давать аргументированные ответы | | |
| Погремушка, колотушка-погремушка, двойная колотушка, рыкалка | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр инструмента) от величины музыкального инструмента, количества и качества насыпанного в него издающего звук материала, конструктивных особенностей, способов звукоизвлечения; экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым определённым звучанием). <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>делать музыкальный инструмент своими руками из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану; предлагать своё решение; оценивать свои действия.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать по звучанию создаваемые своими руками музыкальные инструменты; устанавливать причинно-следственные связи зависимости звука инструмента и использования тех или иных насыпных материалов, а также особенностей конструкции погремушки и способов звукоизвлечения.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в процессе создания ритмического аккомпанемента на погремушке к песне, навык слажен-</p> | <p>Воспитание уважения к труду мастеров — изготовителей музыкальных инструментов. Проявление любознательности, желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи. Воспитание аккуратности, точности исполнения задания. Развитие самостоятельности, собранности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------|--------------|---|--|--|--|
| | | | | канцелярский нож. Задание на диске: музыкальные инструменты, сделанные своими руками | названия инструмента, описание его звучания и материала, который использовался при его изготовлении; изготовление понравившегося инструмента [погремушки]); создание ритмического аккомпанеента на этом инструменте при исполнении русской народной песни «Ах вы, сени» | |
| 28 | Мир гармонии | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-беседа | | Задание в учебнике: знакомство с различными видами гармоник (народная гармоника, баян, аккордеон, кнопочный аккордеон). Определение отличий в конструктивных особенностях этих инструментов, в их звучании на основе анализа прослушанных музыкальных произведений, определение тембра этих инструментов. Исполнение под аккомпанемент гармоника «Песенки крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» (музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского). Создание движений руками в такт музыке — двигательной имитации, как музыкант играет аккомпанемент к песне на гармошке, растягивая мехи и нажимая кнопки. Задание на диске: слушание музыкальных произведений, исполненных на народной гармонике, баяне, аккордеоне, кнопочном аккордеоне, определение с помощью фотографий и прослушанных треков, какие музыкальные инструменты звучат (на диске предусмотрена возможность самопроверки [значок «Подсказка»]). Слушание пьесы М. Лихачёва «Комар» и выступление с устным рассказом о звучании аккордеонов в составе ансамбля. | Расширить представления о характерном звучании музыкальных инструментов. Узнать о различных гармониках: народных гармониках, баяне, аккордеоне, кнопочном аккордеоне, об истории их создания и эволюции, специфике звукоизвлечения и музыкальных возможностях. Учиться определять, анализировать и запоминать тембры музыкальных инструментов. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | но взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и педагогом | | |
| Народная гармоника, баян, аккордеон, кнопочный аккордеон. Основные составляющие конструкции различных гармоник, способы звукоизвлечения, характерные тембры. Мех гармоника и его назначение | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять название музыкальных инструментов по их звучанию на слух; • анализировать и сравнивать их по тембру, признакам формы инструмента; • правильно называть детали музыкальных инструментов. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>выразительно исполнять песни под аккомпанемент; имитировать движения музыканта, играющего на гармонике</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного), перерабатывать полученную информацию (делать выводы в результате совместной работы всего класса); включаться в творческую деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в коллективном обсуждении учебных вопросов, решении учебных задач, а также в процессе исполнения песни и двигательной активности под песню, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p> | Воспитание уважительного отношения к культуре и истории своего народа. Формирование патриотических качеств. Развитие наблюдательности, эрудиции, аналитического мышления, музыкального слуха | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------------|--------------|---|-------------------------|--|--|
| | | | | | Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий аналитической направленности на выявление отличительных особенностей, сходства и различий народной гармоник, баяна и аккордеона | |
| 29 | От лютни до гитары | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение | | Задание в учебнике: знакомство с историей создания древних струнных инструментов, историей эволюции струнных щипковых инструментов на примере лютни, гитары, электрогитары. Знакомство с конструктивным строением классической гитары с изучением основных её составляющих (корпус, дека, подставка, розетка, гриф, лады, порожек, колки). Определение отличий в конструктивных особенностях лютни, гитары и электрогитары, в звучании этих инструментов на основе анализа прослушанных музыкальных произведений. Определение особенностей тембра этих инструментов. Задание на диске: слушание музыкальных произведений, исполненных на лютне, гитаре и электрогитаре; определение с помощью иллюстраций и прослушанных треков, какие музыкальные инструменты солируют (на диске предусмотрена возможность самопроверки [значок «Подсказка»]). Обсуждение изменений, которые происходили с музыкальными инструментами с течением времени. Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий аналитической направленности на выявление сходства и различий лютни, | Узнать о лютне, гитаре, электрогитаре, об основных составляющих их конструкции. Расширить представления о характерном звучании этих музыкальных инструментов, специфике их звукоизвлечения и музыкальных возможностях. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Лютня, гитара, электрогитара. Основные составляющие конструкции инструментов (подставка, корпус, дека, розетка, гриф, лады, порожек, колки), их характерные тембры | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать музыкальные инструменты по форме и находить соответствующие отличия; • запоминать тембры музыкальных инструментов; • определять название музыкальных инструментов по их звучанию на слух. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>правильно называть детали конструкции музыкальных инструментов</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно; учиться планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: отличать новое от уже известного; добывать новые знания (отвечать на вопросы, используя энциклопедии, Интернет); составлять устное сообщение; использовать знания, полученные ранее, при решении новой задачи; устанавливать аналогии; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Проявление познавательных мотивов, желания проводить исследовательскую работу. Развитие аналитического мышления</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|--|--|---|--|
| | | | | | гитары и электрогитары. Запись известных музыкальных инструментов из группы струнных щипковых инструментов (задание на повторение ранее изученного материала) | |
| 30 | Волшебная свирель | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент | Задание в учебнике, на диске и в рабочей тетради: свирель | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей создания свирели, с правилами игры на ней и основными принципами звукоизвлечения, аппликатурой этого инструмента (соответствие закрытых отверстий определённой ноте). Приобретение первоначальных навыков игры на свирели в процессе исполнения несложных мелодий по нотам с чередованием их пения. Слушание исполнения этих песен на свирели (на диске) и сравнение со своим исполнением.</p> <p>Задание на диске: слушание, разучивание и исполнение русских народных песен «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по травке», «Ходит зайка по саду»; исполнение на свирели мелодий этих песен; чередование пения и игры на свирели.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выбор из трёх предложенных вариантов, к какой подгруппе духовых музыкальных инструментов относится свирель. Знакомство с аппикатурой свирели, штрихование отверстий на схеме по памяти в соотношении с нотным текстом исполняемой русской народной песни «Ходит зайка по саду». Исполнение этой песни а капелла, воспроизведение её мелодии на свирели, придумывание своей мелодии к песне (проигрыша)</p> | Узнать о применении свирели и её изначальной функции (сигнальные наигрыши пастухов), об основных принципах конструкции и звукоизвлечения. Познакомиться с аппикатурой и строим музыкального инструмента. Получить начальные навыки игры на свирели, учиться исполнять несложные мелодии по нотам |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Свирель. Аппликатура свирели. Правила игры на свирели. А капелла. Проигрыш | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую активность при игре на свирели; • исполнять несложные мелодии по нотам. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • чередовать исполнение песни и игры мелодии этой песни на свирели; • импровизировать на свирели на тему исполняемой песни | <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу; осуществлять деятельность при освоении игры на свирели по образцу (показывает учитель), осуществлять контроль точности выполнения операций.</p> <p>Познавательные: группировать музыкальные инструменты по общему признаку; выполнять практическое задание, следуя алгоритму, данному в учебнике; использовать при этом схемы; сравнивать и анализировать своё исполнение и исполнение на диске.</p> <p>Коммуникативные: понимать значение музыкальных терминов, правильно их использовать в своей речи</p> | <p>Проявление уважительного отношения к культуре и истории своего народа, формирование патриотических качеств. Развитие желания экспериментировать. Проявление интереса к народной музыке, желания её слушать</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|--|--|--|---|
| 31 | Портрет музыканта | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-фантазия | Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: разучивание и выразительное исполнение песни «Музыкант» (музыка А. Фаттаха, слова В. Семернина). Участие в музыкальной викторине: рассказ о музыкальных инструментах, на которых играют музыканты, изображённые на картинах. Анализ фрагментов музыкальных произведений, где солируют флейта, лютня, балалайка, пианино, скрипка и гитара. Устное выступление обучающихся с рассказом о том, как звучат эти музыкальные инструменты и о чём они «говорят». Задание на диске: слушание музыкальных произведений и определение, какой солирующий инструмент звучит (на диске предусмотрена возможность самопроверки [значок «Подсказка»]), а также содержательная связь с включёнными картинками с изображением людей, играющих на музыкальных инструментах). Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий, обращённых к личному опыту третьеклассников (запись информации о музыкальных залах, концертных площадках в населённом пункте, где проживают обучающиеся; в каких залах им хотелось бы побывать на концерте; какие музыкальные инструменты хотелось бы там услышать; на концерте какого музыканта или музыкального коллектива хотелось бы побывать). Придумывание («проектирование») и рисование музыкального театра или концертного зала | Сформировать представление о характерном звучании балалайки, лютни, гитары, флейты и скрипки. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на уроках музыки в предыдущих четвертях, повторить и систематизировать изученный материал. Формировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную аналитическую и проектную деятельность |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Оркестр. Солирующий инструмент. Бала-лайка, лютня, гитара, флейта, скрипка. Музыкальный образ | <p><i>Обучающиеся научатся:</i> определять звучание конкретного солирующего музыкального инструмента в оркестре, определять название инструмента по картине с изображением музыканта.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • экспериментировать; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в коллективном обсуждении учебных вопросов на уроке-викторине, а также в процессе разучивания и выразительного исполнения песни «Музыкант» (музыка А. Фаттаха, слова В. Семернина)</p> | <p>Формирование потребности общаться с искусством, посещать концерты. Проявление желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи. Пробуждение интереса к архитектуре. Осознание своих творческих возможностей. Развитие наблюдательности, умения вычленять интересное, необычное, редкое</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------|--------------|--|---|--|---|
| 32 | Вечная память героям! | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-сочинение | Задание в рабочей тетради: материалы и инструменты для создания костюма для выступления на концерте, а также для создания декорации для зала, в котором будет показана музыкально-литературная композиция | Задание в учебнике: знакомство с песнями, написанными в годы Великой Отечественной войны, осуществление их анализа; рассмотрение картин, фотографий и плакатов, рассказывающих о происходящих в годы войны событиях. Задание на диске: слушание песен о Великой Отечественной войне, выступление обучающихся с устным рассказом о значении песен в годы войны. Задание в рабочей тетради: составление плана музыкально-литературной композиции, посвящённой победе в Великой Отечественной войне; запись названий музыкальных произведений, песен, танцев, стихотворений, которые, по мнению обучающихся, необходимо включить в эту композицию. Придумывание и создание для выступления костюма, а также декорации для зала, в котором оно будет проходить. Осуществление попытки сочинить стихотворение о Великой Отечественной войне, или о героическом подвиге народа, или о Празднике Победы, а также мелодию к написанному стихотворению. Исполнение сочинённой песни вместе с друзьями | Получить представление о значении песен в годы Великой Отечественной войны. Учиться рассматривать песни в историческом контексте. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Учиться передавать своё отношение к событиям Великой Отечественной войны через придумывание стихотворения о войне и написание на придуманный текст мелодии |
| 33 | Многоликий оркестр | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-эксперимент | Задание на диске: музыкальные инструменты для создания в оркестре с одноклассниками инструмен- | Задание в учебнике: знакомство с различными видами оркестра (симфоническим, духовым, джазовым, оркестром народных инструментов) и входящими в их состав музыкальными инструментами, рассматривание фотографий | Получить представление о различных видах оркестра (симфоническом, духовом, джазовом, оркестре народных инструментов), о входящих в их |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Великая Отечественная война | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности; • выразительно и интонационно чисто исполнять песню. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план (сценарий) музыкально-литературной композиции, посвящённой победе в Великой Отечественной войне; • организовывать продуктивную творческую деятельность с одноклассниками; • проявлять творческую активность при решении учебных задач | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; использовать необходимые дидактические средства; учиться планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану; решать проблемы творческого характера.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, Интернета; находить ответы на вопросы, основываясь на своём жизненном опыте; строить сообщения в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что нет</p> | <p>Воспитание любви к своей стране, уважения к её истории. Формирование патриотических качеств. Знание знаменательных для Отечества исторических событий. Проявление желания и умения прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя. Проявление самостоятельности, творческой инициативы, умения концентрироваться на выполнении задания, организовать своих друзей для совместной деятельности (исполнения сочинённой песни)</p> | |
| Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Джазовый оркестр (импровизация). Оркестр русских народных инструментов | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они отличаются; • определять вид оркестра по его звучанию; • рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров. | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; использовать необходимые дидактические средства; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться плани-</p> | <p>Развитие кругозора, музыкального слуха. Открытие в себе новых способностей, получение удовлетво-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------|--------------|--|--|--|--|
| | | | | тального сопровождения к маршу В. Агапкина «Прощание славянки» | с их изображением, слушание их звучания. Проведение аналитической работы по сравнению разных оркестров и определению их отличий. Прохлопывание ритма музыкального произведения, которое звучит в исполнении джазового оркестра Гленна Миллера. Подыгрывание на ударных инструментах звучащему маршу в исполнении духового оркестра. Задание на диске: слушание музыкальных произведений и определение, какой вид оркестра звучит (на диске предусмотрена возможность самопроверки [значок «Подсказка», а также фотографии симфонического, духового, джазового оркестров и оркестра русских народных инструментов]). Создание в оркестре с одноклассниками инструментального сопровождения к маршу В. Агапкина «Прощание славянки». Задание в рабочей тетради: запись музыкальных инструментов, которые входят в различные виды оркестров | состав музыкальных инструментов. Повторить названия музыкальных инструментов. Узнать о музыкальных выразительных и изобразительных возможностях, о характерном звучании разнообразных музыкальных инструментов. Познакомиться с историей джазовой музыки. Формировать умения эмоционально откликаться на звучащую музыку |
| 34 | Руководитель оркестра | 1 | Урок развивающего контроля. Урок-соревнование (урок-кроссворд) | Задание в учебнике: нотная партитура, дирижёрская палочка | Задание в учебнике: знакомство с особенностями профессии дирижёра и дирижёрскими атрибутами (нотной партитурой и дирижёрской палочкой). Слушание и анализ музыкального произведения в исполнении симфонического оркестра под управлением Г. фон Караяна. Разучивание и выразительное исполнение песни «Мир оркестра» (музыка А.В. Зарубы, слова Д.А. Рытова), обсуждение её содержания. Выбор одного из музыкальных произведений, которое хотелось бы исполнить в оркестре. | Получить представление о профессии дирижёра (как дирижёр управляет оркестром, для чего ему нужны партитура и дирижёрская палочка). Формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку. Вспомнить музыкальные произведения, которые были изучены в 3 классе. |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать ритмический аккомпанемент в ладоши под звучащую джазовую музыку; • подыгрывать на ударных инструментах в такт маршу; • осуществлять совместное музицирование в составе детского оркестра (ансамбля) | <p>ровать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ и сравнение различных видов оркестра, выявлять характерные особенности звучащих в них музыкальных инструментов; делать обобщающие выводы; строить сообщения в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: слаженно работать в коллективе; использовать речь для регуляции своего действия; контролировать действия партнёра; учитывать разные мнения и стремиться к координации</p> | <p>рения от совместного творчества. Проявление толерантности</p> | |
| <p>Дирижёр. Партитура. Дирижёрская палочка. Ауфтакт. Характер исполнения, темп, ритм, динамика музыкального произведения</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты (ауфтакт); • внимательно слушать музыку; • анализировать услышанные музыкальные произведения; • делать осознанный выбор музыки. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать собственное отношение к музыкальному произведению через выразительное исполнение песни; | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: систематизировать свои знания и подводить итоги; строить сообщения в устной форме; осуществлять подведение под понятие</p> | <p>Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с музыкальной культурой. Формирование музыкального вкуса и предпочтений. Проявление интереса к музыкальным профессиям. Получение эмоциональ-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|--|--|
| | | | | | <p>Выполнение заданий на закрепление целевых установок уроков 33 и 34 (выбор вида оркестра для исполнения этого сочинения, кто из обучающихся будет дирижёром, на каких инструментах и в каких оркестровых группах будут играть музыканты). Закрепление правил слушания музыкального произведения в концертном зале.</p> <p>Задание на диске: слушание 4 части Симфонии № 5 Л. Бетховена в исполнении Берлинского филармонического оркестра под руководством Герберта фон Караяна; рассказ о значении дирижёра при исполнении оркестром музыкального произведения. Слушание, разучивание и исполнение песни «Мир оркестра» (музыка А.В. Зарубы, слова Д.А. Рыгова).</p> <p>Задание в рабочей тетради: коллективное решение кроссворда на знание пройденного материала (класс делится на группы; между группами проводится соревнование, кто быстрее всех справится с заданием); в конце урока проводится награждение</p> | <p>Учиться организовывать продуктивную творческую деятельность с одноклассниками</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую активность при решении учебных задач | на основе распознавания объектов. Коммуникативные: учиться согласованно работать в группе; использовать речь для регуляции своих действий; контролировать действия партнёра | ного удовлетворения от решения совместной творческой задачи | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС (34 часа)

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|------------------------------------|-----------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| Всегда пусть музыка звучит! | | | | | | |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-беседа | | <p>Задание в учебнике: слушание музыкальных произведений («Вокализ» С. Рахманинова для голоса с фортепиано; «Вокализ» С. Рахманинова, соло виолончели с фортепиано) и их анализ, знакомство с понятием «вокализ». Слушание романса «Соловей» (музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига), анализ этого произведения с обращением внимания на особую роль мелодии при создании художественного образа, знакомство с понятием «романс». Слушание Ноктюрна ми-бемоль мажор Ф. Шопена и его обсуждение (анализ музыкального произведения проводится, исходя из целевой установки урока). Работа с иллюстрацией (картина Д. Баррабля «Песня без слов») и выполнение заданий учебника на с. 9.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений («Вокализ» С. Рахманинова для голоса с фортепиано; «Вокализ» С. Рахманинова, соло виолончели с фортепиано, романс «Соловей» [музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига], Ноктюرن ми-бемоль мажор Ф. Шопена) и составление рассказа об услышанных музыкальных образах. Высказывание своего мнения о значении мелодии в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала, изученного на уроке</p> | Узнать о взаимосвязи мелодии и музыкального образа. Получить представление о значении мелодии в вокальной и инструментальной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Музыкальный образ. Мелодия. Вокализ. Романс. Ноктюрн. Вокальная и инструментальная музыка | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать музыкальные произведения разных жанров; • давать характеристику созданному композитором музыкальному образу; • анализировать роль мелодии в музыкальном произведении. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять развитие в музыке; • определять средства музыкальной выразительности, которые помогают мелодии создавать музыкальный образ | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться работать по предложенному плану; использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке); строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: рассуждать на предложенную тему, формулировать собственное мнение; уметь пользоваться музыкальными терминами, понимать их значение</p> | <p>Развитие музыкального кругозора, умения чувствовать красоту музыки. Воспитание внимательного и думающего слушателя</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------|--------------|---|-------------------------|--|--|
| | | | | | (рассуждение на тему «Почему говорят, что душа музыкального образа заключена в мелодии»; выбор музыкального произведения из услышанных на уроке, которое больше всего впечатлило, с указанием его названия и автора; описание созданного в нём композитором музыкального образа; рассказ о том, какое значение в его раскрытии имеет мелодия. Обращение к собственному музыкальному опыту в ходе распределения музыкальных произведений по принадлежности к вокальной и инструментальной музыке, в которых важнейшее значение имеет мелодия) | |
| 2 | Камерная музыка | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-исследование | | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей камерного музицирования, с различными формами камерного ансамбля, с понятиями «камерный ансамбль», «фортепианный дуэт». Слушание «Романса» С. Рахманинова из Сюиты № 2 для фортепианного дуэта, выполнение заданий в учебнике на с. 12 в контексте с целевой установкой урока (устный анализ прослушанного музыкального произведения, его названия, средств музыкальной выразительности; определение, является ли фортепианный дуэт камерным ансамблем). Слушание Струнного квартета № 2 ре мажор (2 часть) А. Бородина; определение отличий музыкального произведения, исполняемого камерным ансамблем и оркестром. Выполнение вместе с друзьями заданий, способствующих исполнению произведения в составе камерного ансамбля. Чтение басни И.А. Крылова «Квартет», высказывание обу-</p> | <p>Познакомиться с камерной музыкой, получить представление о различных видах камерных ансамблей (фортепианный дуэт, струнное трио, струнный квартет и др.). Учиться анализировать звучание различных камерных ансамблей. Повторить названия музыкальных инструментов; как называется ансамбль, в котором пять участников-исполнителей. Повторить отличительные особенности романса. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Учиться осуществлять проектную</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Камерный зал. Камерный ансамбль. Камерная музыка. Романс. Фортепианный дуэт. Струнное трио. Струнный квартет | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать два музыкальных инструмента, один из которых солирует, а другой создаёт аккомпанемент; • определять на слух инструменты, с помощью которых исполняется музыкальное произведение; • различать и правильно называть виды камерных ансамблей; • характеризовать созданный композитором музыкальный образ; • находить средства музыкальной выразительности в прослушанном музыкальном произведении. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения по памяти; • определять развитие в музыке | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться отличать верно и неверно выполненное задание; использовать необходимые дидактические средства.</p> <p>Познавательные: применять в новой учебной ситуации уже имеющиеся знания; объяснять свой выбор; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом; отвечать на вопросы; понимать значение музыкальных терминов и правильно использовать их в своей</p> | <p>Расширение музыкального кругозора и словарного запаса. Проявление желания помогать своим товарищам в процессе совместной работы, заниматься творческой деятельностью</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------------|--------------|---|-------------------------|--|--|
| | | | | | <p>чающимися своего мнения, что нужно было сделать главным героям басни, чтобы у них получился настоящий ансамбль.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений («Романс» из Сюиты № 2 для фортепианного дуэта С. Рахманинова, Струнный квартет № 2 ре мажор [2 часть] А. Бородина), составление рассказа об отличительных признаках камерного ансамбля.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на повторение изученного в 3 классе, необходимого для усвоения нового материала (выявление отличий камерного ансамбля от оркестра; запись составов камерных ансамблей различных видов; выбор из предложенных музыкальных инструментов, которые входят в состав струнного трио; запись музыкальных инструментов, входящих в состав струнного квартета)</p> | <p>деятельность (создание детского камерного ансамбля)</p> |
| 3 | Симфонический цикл | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-эксперимент | | <p>Задание в учебнике: знакомство с понятием «симфония», классическим построением её формы, с понятием «репертуар». Чтение статьи учебника на с. 14—15 о роли австрийского композитора Й. Гайдна в развитии симфонической музыки. Слушание его Прощальной симфонии (№ 45 [1—4 части]), анализ музыкального произведения. Знакомство с понятиями «капельмейстер», «кода», «пюпитр». Составление устного описания настроения, созданного композитором в музыке, впечатления и образов, которые возникают при прослушивании. Разыгрывание</p> | <p>Узнать, что такое симфония, запомнить отличительные особенности классической симфонии (чередующиеся части). Учиться анализировать различные части симфонии, характеризовать созданный композитором музыкальный образ. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Учиться осущест-</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | речи; учиться согласованно работать в группе | | |
| Симфония. Репертуар. Принцип контраста. Капельмейстер. Кода. Пюпитр. Композитор Йозеф Гайдн | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать и характеризовать фрагменты одного музыкального произведения; • различать части симфонии; • пользоваться музыкальным словариком. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать музыкальное произведение для создания инсценировки; • придумывать ритмический аккомпанемент к звучащей мелодии; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); делать предварительный отбор источников информации (работать со словарём).</p> <p>Коммуникативные: слаженно работать в коллек-</p> | Развитие интереса к классической музыке, чтению историй из жизни великих композиторов, создания их музыкальных произведений. Проявление желания посещать концерты. Воспитание культурного гражданина | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------|--------------|---|-------------------------|--|--|
| | | | | | <p>с одноклассниками музыкальной ситуации, похожей на историю исполнения Прощальной симфонии Й. Гайдна по предложенному в учебнике алгоритму.</p> <p>Задание на диске: слушание Прощальной симфонии Й. Гайдна (№ 45 [1—4 части]), анализ музыкального произведения. Составление рассказа об отличиях услышанных частей симфонии.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала, изученного на уроке (выявление отличительных особенностей частей классической симфонии, объяснение значения слова «репертуар», воспроизведение по памяти названия симфонии № 45 Й. Гайдна)</p> | <p>влять проектную деятельность (создание музицирования в составе оркестра)</p> |
| 4 | Старинные танцы | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-беседа | | <p>Задание в учебнике: знакомство с понятием «сюита», с характерными особенностями её основных частей. Чтение статьи учебника на с. 20 о роли И.С. Баха в развитии сюиты. Слушание и музыкальный анализ его Французской сюиты № 3 си минор (на выбор: аллеманда, куранта, жига). Чтение статьи учебника на с. 21 об основоположнике сюит на пленэре Г.Ф. Генделя. Слушание одной из частей его сюиты «Музыка на воде» № 3 соль мажор (на выбор из предложенных на диске), выполнение задания в учебнике на с. 22. Чтение статьи учебника на с. 22 о том, что многие композиторы составляют сюиты из музыки собственных балетных спектаклей. Слушание фрагмента Первой сюиты из балета «Золушка» С. Прокофьева («Вальс Золушки» — «Полночь»), под-</p> | <p>Получить представление о сюите, о развитии сюиты (от музыки для фольклорных танцев — к музыке для слушания и в дальнейшем для музыкального театра и кино). Узнать, в какой стране зародились танцы, которые со временем стали частями сюиты. Учиться характеризовать созданный композитором музыкальный образ, анализировать различные части сюиты. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | тиве, использовать речь для регуляции своего действия, контролировать действия партнёра, учитывать разные мнения и стремиться к координации | | |
| Сюита. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Менуэт, ригодон, гавот, бурре. Пленэр. Контраст | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и правильно называть части сюиты; • различать танец и танцевальную музыку; • объяснять, для чего предназначены танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличие; • определять на слух инструменты, с помощью которых исполняется музыкальное произведение; • определять солирующие музыкальные инструменты. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>внимательно слушать музыку, придумывать под неё ритмичные стилизованные движения</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: сравнивать, анализировать музыкальные произведения и делать выводы; обобщать; осуществлять поиск необходимой информации — работать с музыкальным словариком в учебнике; выделять существенную информацию из сообщений разных видов; строить устное рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: уметь понимать язык музыкальных терминов; отвечать на вопросы; адекватно использовать речевые средства для решения</p> | <p>Расширение словарного запаса и музыкального кругозора (музыкальной географии). Развитие музыкального слуха. Развитие желания принимать участие в интерактивной деятельности, получение удовольствия от собственного творческого успеха</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| | | | | | <p>готовка ответов на вопросы учебника.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (Французская сюита № 3 си минор И.С. Баха [аллеманда, куранта, жига]) и устное выступление обучающихся с ответом на вопрос: «Чем отличаются части сюиты?» Слушание сюиты № 3 соль мажор «Музыка на воде» Г.Ф. Генделя, проведение музыкального анализа на тему «Какими средствами музыкальной выразительности композитор передал танцевальные интонации?». Придумывание танцевальных движений в такт музыке С. Прокофьева «Вальс Золушки» — «Полночь» (Сюита № 1 из балета «Золушка»), изображение происходящих в музыке изменений.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (соединение линией названия танца со страной, в которой он впервые появился; слушание частей Французской сюиты И.С. Баха си минор и сюиты Г.Ф. Генделя «Музыка на воде» № 3 соль мажор, запись характеристик отдельных частей этих сюит</p> | |
| 5 | Балетный спектакль | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-кроссворд | | <p>Задание в учебнике: знакомство с искусством балета. Просмотр видеофрагментов разных балетов («Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Конёк-Горбунок» Р. Шедрина, «Золушка» С. Прокофьева). Участие в коллективной беседе о том, какое значение в балете имеют движения, музыка, костюмы; как танцоры передают характер главных героев и их общение друг с другом (на основе анализа увиденного).</p> | Получить представление о балете, о том, как создаётся балетный спектакль. Познакомиться с театральными профессиями, их спецификой. Узнать об отличительных особенностях классического и характерного танцев. Учиться по- |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | различных коммуникативных задач | | |
| Балет. Номера, картины, сюжетное действие. Декорации. Либретто. Либреттист. Хореография. Балетмейстер. Классический танец. Пуанты. Характерный танец | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенность балетного искусства; • различать классические и характерные танцы в балете; • воспринимать искусство балетного танца в комплексе с архитектурой здания театра, украшением фойе, сценическими декорациями. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с этимологией новых для себя слов; | <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль.</p> <p>Познавательные: рассуждать на предложенную тему; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; осуществлять поиск необходимой информации — работать</p> | Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с искусством балета. Воспитание уважительного отношения к работе людей разных профессий, создающих балет. Проявление | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|--|--|--|--|
| | | | | | <p>Задание на диске: просмотр видеофрагментов балетных спектаклей («Танец маленьких лебедей» и «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, балет «Конёк-Горбунок» Р. Шедрина, 3 часть балета «Золушка» С. Прокофьева), составление рассказа о характерных особенностях балета и о значении музыки при создании танцевальных образов.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменного задания на закрепление материала урока — решение кроссворда</p> | <p>нимать язык танца, жестов, мимики. Учиться характеризовать и анализировать созданный авторами балета художественный образ. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра сценического представления</p> |
| 6 | Оперное искусство | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок — театральная мастерская | <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей создания и развития мирового оперного искусства (первоначальная связь итальянской оперы с древнегреческой трагедией). Слушание и просмотр видеофрагментов оперных произведений (хор «Солнцу красному слава!», ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», «Половецкие пляски» и Плач Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я!» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя») с последующим проведением аналитической работы (выполнение устных заданий в учебнике на с. 29—30). Знакомство с театральными работами художников К. Коровина (эскизы декораций) и Н. Рериха (эскизы костюмов).</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (хор «Солнцу красно-</p> | <p>Получить представление об оперном искусстве. Узнать, кто создаёт оперу, какое она имеет построение. Запомнить названия известных опер; название страны, где была придумана и поставлена первая опера (Италия, опера «Эвридика» Я. Пери). Учиться характеризовать и анализировать созданный авторами оперы художественный образ. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра сценического представления</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • правильно воспроизводить написание музыкальных терминов; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>с музыкальным словариком в учебнике; выделять основную, главную информацию из сообщений разных видов.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в процессе анализа музыкальных произведений; договариваться с одноклассниками во время совместного исполнения танцевальных движений; использовать речь для регуляции своего действия</p> | <p>познавательных мотивов. Развитие интереса к литературным произведениям, которые стали основой для создания либретто к известным балетным спектаклям. Проявление желания посещать балетные спектакли. Воспитание внимательного и думающего зрителя</p> | |
| <p>Опера. Либретто. Элементы оперы: пролог, картины, эпилог, увертюра, вокальные (сольные и хоровые) номера, арии, речитативы, симфонические и хоровые эпизоды, танцы. Дуэт, трио, квартет, хор</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера; • понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов; • слышать и понимать значение музыкальных интонаций; • находить средства музыкальной выразительности; • характеризовать образ оперного героя; • пользоваться музыкальным словариком в конце учебника. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и понимать оперу; • рисовать театральную афишу на основании увиденных видеофрагментов спектакля; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт; строить рассуждения в форме связи простых предложений; учиться основам смыслового восприятия оперы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с оперным искусством. Развитие интереса к истории России через знакомство с сюжетом первой классической русской оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя». Воспитание уважительного отношения к работе людей разных профессий, создающих оперные спектакли. Проявление позна-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|----------------------|--------------|--|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>му слава!», ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» и Плач Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я!» из оперы А. Бородина «Князь Игорь»), просмотр видеофрагментов (ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» и Половецкие пляски из оперы А. Бородина «Князь Игорь»). Определение особенностей оперного спектакля, которые усиливают образы героев музыкально-театрального представления.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (выбор из предложенных вариантов страны — родины оперы; подчёркивание слов, имеющих к ней отношение; запись фамилии русского композитора [и его произведений], который в своём творчестве [в операх] часто обращался к сказкам, былинам, легендам; указание автора первой русской классической оперы «Жизнь за царя»; рисование афиши к опере А. Бородина «Князь Игорь» после прослушивания её фрагмента)</p> | |
| 7 | Зажигательный мюзикл | 1 | Урок построения системы знаний. Урок — музыкальная студия | | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей создания и развития мюзикла и его основными отличиями от других музыкальных жанров; с людьми разных профессий, которые участвуют в подготовке мюзикла. Просмотр видеофрагментов мюзикла «Кошки» (музыка Э.Л. Уэббера, либретто Т. Райса), проведение беседы с обучающимися по вопросам на с. 32 учебника, позволяющим выделить характерные особен-</p> | Получить представление о мюзикле, его основных отличиях от других музыкальных жанров. Узнать, в какой стране зародился мюзикл (США, Нью-Йорк, Бродвей). Узнать, какие творческие профессии могут совмещать артисты, исполняющие |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | понимать их причину и исправлять | | вательных мотивов. Развитие интереса к литературным произведениям, которые стали основой для создания либретто к известным оперным спектаклям. Проявление желания посещать оперу. Воспитание наблюдательного и думающего зрителя | |
| Мюзикл. Композитор. Либреттист. Режиссёр-постановщик. Хореограф | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>отличать мюзикл от других музыкальных жанров.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать художественные образы детского мюзикла через пение, танец, драматизацию; • разрабатывать идею собственного мюзикла (сюжет; название; вокальные, танцевальные, пластические номера) | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; использовать дидактические средства; вносить дополнения; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; строить</p> | Развитие музыкальной эрудиции, интереса к мировой музыкальной культуре. Развитие музыкального слуха, желания экспериментировать, принимать участие в интерактивной | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------------|--------------|---|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>ности мюзикла. Слушание фрагмента из мюзикла «Город „Да” и город „Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской). Исполнение обучающимися сцены из мюзикла, передача художественного образа с помощью пения и танца.</p> <p>Задание на диске: просмотр видеофрагментов из мюзикла «Кошки» (музыка Э.Л. Уэббера, либретто Т. Райса), сцен «Явление Гризабеллы», «Макавити», «Память». Выступление обучающихся с рассказом о характерных особенностях мюзикла: как в нём сочетаются артистическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Участие в постановке фрагмента мюзикла «Город „Да” и город „Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской).</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (выбор из предложенных вариантов правильного определения мюзикла; запись в тетради, какие творческие профессии могут совмещать артисты, исполняющие мюзикл. Запись в тетради идеи своего мюзикла [о чём он будет; какое ему лучше дать название; какие вокальные, танцевальные, пластические номера войдут в постановку])</p> | <p>мюзикл. Учиться характеризовать и анализировать созданный авторами мюзикла художественный образ. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра сценического представления</p> |
| 8 | «Вставьте, люди русские!» | 1 | Урок развивающего контроля. Урок проектной деятельности | | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей создания кинематографа, значением и возможностями музыки в кино, примерами (вариантами) соединения кино и музыки. Слушание музыкального произведения (С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»,</p> | <p>Получить представление об истории развития киноискусства, о значении и возможностях музыки в кино. Познакомиться с историей создания фильма</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | устное и письменное высказывание; сравнивать музыкальные жанры и находить отличия. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | деятельности. Получение удовольствия от собственного творческого успеха. Воспитание музыкального вкуса, потребности посещать музыкальные спектакли | |
| Кинематограф. Музыка и кино. Фильм режиссёров Сергея Эйзенштейна и Дмитрия Васильева «Александр Невский». Кантата композитора С. Прокофьева «Александр Невский». Мещо-сопрано | <i>Обучающиеся научатся:</i> • понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает; • определять выразительные средства, при помощи которых композитор создаёт яркие образы в музыкальном произведении; | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться работать по предложенному плану; учитывать выделенные учителем ориентиры | Воспитание патриотических чувств. Формирование бережного отношения к истории своего народа. Воспитание | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|--|
| | | | | | <p>5-я часть «Ледовое побоище»), анализ образов, которые возникли у обучающихся после прослушивания. Просмотр видеофрагмента из фильма «Александр Невский» (режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев, музыка С. Прокофьева), где звучит эта музыка, выступления детей с рассказом о взаимодополнении музыки и киносюжета. Просмотр видеофрагмента «Вставайте, люди русские!», разучивание музыкальной темы этой части и выразительное её исполнение хором. Проведение с обучающимися беседы патриотической направленности по вопросам учебника на с. 37. Приведение примеров музыки в кино и составление рассказа на тему «Почему эта музыка тебе запомнилась?».</p> <p>Задание на диске: слушание музыкального произведения (С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 5-я часть «Ледовое побоище») и просмотр видеофрагментов («Ледовое побоище» и «Вставайте, люди русские!» из фильма «Александр Невский» [режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев, музыка С. Прокофьева]). Составление рассказа «С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор раскрыл тему патриотизма в этих произведениях?», устное рассуждение о значении музыки в кино.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение проектного письменного задания (комплексного анализа кинофильма «Александр Невский» и написанной к нему музыки) с опорой на наводящие вопросы</p> | <p>режиссёров Сергея Эйзенштейна и Дмитрия Васильева «Александр Невский», музыкой, написанной композитором С. Прокофьевым к этому фильму. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра фрагментов фильма, учиться выразительно исполнять песню, передавая содержание текста и созданный композитором музыкальный образ</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и давать характеристику фрагментам фильма «Александр Невский», кантаты «Александр Невский». <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку, учиться понимать, что хотел рассказать режиссёр</p> | <p>действия при выполнении письменной работы.</p> <p>Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; выделять существенную информацию; обобщать; проводить аналогии с помощью учителя (почему образ Александра Невского связывают с победой в Великой Отечественной войне).</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; контролировать действия партнёра; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | <p>культурного зрителя и его вкуса, отношения к кино как к великому искусству. Развитие желания посещать кинотеатры, осознанно подходить к выбору кино</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------------------------|--------------|---------------------------------|-------------------------|---|--|
| 9 | Композитор. Исполнитель. Слушатель | 1 | Урок творчества. Урок-сочинение | | <p>Задание в учебнике: знакомство с этапами жизни музыкального произведения — от самого рождения до исполнения. Проведение беседы с обучающимися о том, почему музыканты являются связующим звеном между композитором и слушателями. Слушание музыкальных произведений в авторском исполнении («Музыкальный момент» ми-бемоль минор С. Рахманинова, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Волна» А. Жобина), анализ их исполнения, обмен мнениями об услышанном. Знакомство с правилами поведения в концертном зале. Составление рассказа каждым обучающимся, как он будет себя вести на концерте. Подведение итогов урока — рассуждение о том, в чём заключается связь между композитором, исполнителем и слушателем.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений («Музыкальный момент» ми-бемоль минор С. Рахманинова, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Волна» А. Жобина), рассуждение о том, как важно исполнителю музыки точно передать замысел композитора. Обсуждение взаимосвязи «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Задание в рабочей тетради: сочинение текста небольшой песни, придумывание к ней музыки и запись её отличительных особенностей. Запись на нотном стане придуманной мелодии или её фрагмента. Запись имён и фамилий одноклассников, которым будет доверено исполнить эту песню</p> | Получить представление о взаимосвязи, без которой не может существовать музыка: «композитор — исполнитель — слушатель». Расширить знания об особенностях работы композитора, деятельности исполнителя музыки и личностного восприятия зрителя. Познакомиться с музыкальными произведениями, которые исполнил сам автор |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Композитор, исполнители, слушатели. Премьера. Авторское исполнение композитором своего музыкального произведения. Музыкальная импровизация. Правила поведения в концертном зале | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: «роль композитора — роль исполнителя — роль слушателя»; • осуществлять анализ музыкальных произведений, исполненных самим автором; • проявлять творческую активность во время придумывания музыки к сочинённому тексту песни, исполнения её вместе с одноклассниками. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>внимательно слушать музыку на концерте, настраиваться на восприятие музыкальных нюансов</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; прогнозировать результат своей работы.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для записи информации; применять имеющиеся знания в новой нестандартной ситуации; строить устные и письменные высказывания.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p> | <p>Проявление устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы, умения создать и поддержать хорошее настроение в коллективе</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------------------------|----------------|--------------|--|--|--|--|
| Музыка не имеет границ | | | | | | |
| 10 | Музыка Украины | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-путешествие | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство с музыкальной культурой Украины (её народными песнями, танцами, музыкальными инструментами), с особенностями музыкальных традиций этой страны. Слушание звучания украинских народных инструментов (кобзы, бандуры, сопилки) и русских народных инструментов (балалайки, гуслей, свирели), определение сходства между ними и отличий. Просмотр фрагмента видеозаписи танца гопак, составление рассказа о том, как музыкальное сопровождение помогает танцующим. Слушание, разучивание и коллективное исполнение украинской народной песни «А мой миленький вареничков хочет» (разыгрывание по ролям). Задание на диске: слушание украинской народной песни «Ой, не пугай, пугаченько» (звучание кобзы). Просмотр видеофрагмента, где исполняется украинский народный танец козачок (звучание сопилки и бандуры). Слушание русской народной песни «Барыня» (звучание балалайки). Просмотр видеофрагмента, где исполняется русская народная плясовая (наигрыш на гусях). Сравнение звучания украинских и русских народных инструментов, составление рассказа об особенностях их звучания. Выступления обучающихся с ответом на вопрос «Что общего в звучании сопилки и свирели?» после слушания и сравнения двух музыкальных произведений (Полька [звучание дуэта сопилки] и П. Браилко «Полянка» | Сформировать представление о музыкальных традициях Украины, об особенностях музыкальной культуры украинского народа (народные песни, танцы, музыкальные инструменты). Учиться эмоционально откликаться на звучащую музыку, голоса украинских народных музыкальных инструментов, исполнение народного танца; анализировать услышанное и увиденное |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Украинский музыкальный фольклор. Кобза. Бандура. Сопилка. Гопак | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и правильно называть украинские народные инструменты, сравнивать их звучание с русскими народными инструментами; • узнавать украинскую народную музыку; • находить сходство музыкальной культуры славянских народов. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; • передавать через выразительное пение характер песни; • проявлять творческую активность во время исполнения песни, её инсценировки | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока, включаться в творческую деятельность под руководством учителя; использовать необходимые дидактические средства; вносить дополнения; прогнозировать результат своей работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); находить сходство и отличия; перерабатывать полученную информацию (делать выводы в ходе беседы); обобщать; сравнивать и группировать музыкальные инструменты; строить устное и письменное высказывание.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; контролировать действия партнёра; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | <p>Проявление желания видеть и замечать красоту народной музыки, заниматься творческой деятельностью. Проявление интереса к народным песням, желания их слушать. Развитие эмоционально-образной сферы. Воспитание уважения к культурным традициям и истории других народов и толерантности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------|--------------|--|---|--|--|
| | | | | | <p>[звучание свирели в сопровождении оркестра русских народных инструментов)]. Просмотр видеофрагмента украинского народного танца гопак, исполнение танцевальных движений под музыку гопака и показ элементов украинского народного танца. Разучивание и разыгрывание по ролям с одноклассниками украинской народной песни «Ой, мий милий варэнычків хоче».</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока, а также актуализацию уже имеющихся знаний (запись названия русского народного духового инструмента, который очень похож на украинскую сопилку; выявление по фотографии особенностей конструкции, сходств и отличий украинских народных музыкальных инструментов — кобзы и бандуры, запись названий русских народных музыкальных инструментов, которые относятся к той же группе, что и украинские народные музыкальные инструменты на с. 15; запись информации о характере музыки, под которую исполняется украинский народный танец гопак; рисование эскизов украинских народных костюмов, в которых хотелось бы выступить на празднике, исполняя с одноклассниками украинскую народную песню «А мой милий вареничков хочет»)</p> | |
| 11 | Музыка Беларуси | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение | Задание в учебнике: музыкальные инструменты (бубны, ложки, свистульки) | Задание в учебнике: знакомство с музыкальной культурой Беларуси (её народными песнями, танцами, музыкальными инструментами), с особенностями музыкальных | Получить представление о музыкальных традициях Беларуси, об особенностях музыкальной культу- |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Белорусский музыкальный фольклор. Дудка. Цимбалы. Колёсная лира. Белорусский народный танец «Бульба». Объ- | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и правильно называть белорусские народные инструменты, сравнивать их звучание с русскими народными инструментами; | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; включаться в творческую деятельность под руководством учителя; учиться совместно</p> | <p>Воспитание уважительного отношения к культуре и истории других народов,</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>традиций этой страны. Слушание белорусских народных песен «Каляда» и «Купалинка», анализ услышанных музыкальных произведений (рассказ о том, какое настроение передали музыканты). Проведение параллелей схожести белорусского и русского языков, определение сходства в белорусских и русских колядках. Просмотр фрагмента видеозаписи исполнения белорусского народного танца «Бульба». Актуализация музыкального опыта обучающихся (проведение беседы по вопросам: «В каких русских народных песнях и танцах рассказывается о посеве и сборе урожая?», «Какие сходства есть в музыкальных произведениях двух народов на эту тему?»). Разучивание белорусской народной песни-веснянки по нотам, определение музыкальных интонаций, созвучных мелодиям русских народных веснянок. Получение представления на примере нотного текста белорусской народной песни-веснянки в учебнике об объединении нот в группы вязками («рёбрами»), об объединении нот лигой. Слушание звучания белорусских народных инструментов (дудки, цимбал и др.), осуществление музыкального анализа с опорой на вопросы учебника (на с. 53). Слушание, разучивание и коллективное исполнение белорусской народной песни «Перепёлочка», подыгрывание песне в ансамбле на бубнах, ложках и свистульках.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (белорусская народная обрядовая песня «Каляда» и белорусская народная песня</p> | <p>ры белорусского народа (народные песни, танцы, музыкальные инструменты). Учиться эмоционально откликаться на звучащую музыку, голоса белорусских народных музыкальных инструментов, исполнение народного танца; анализировать услышанное и увиденное</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| единение нот в группы вязками («рёбрами»), лига | <ul style="list-style-type: none"> • узнавать белорусскую народную музыку; • находить сходство музыкальной культуры славянских народов. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; • анализировать средства музыкальной выразительности; • передавать через выразительное пение характер песни; • проявлять творческую активность во время исполнения песни, её инсценировки | <p>с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: сравнивать и проводить аналогии; использовать знаково-символические средства; группировать музыкальные инструменты; строить устное и письменное высказывание; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные ранее.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; контролировать действия партнёра; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | <p>формирование толерантности. Проявление желания видеть и замечать красоту народной музыки, заниматься творческой деятельностью. Проявление интереса к народным песням, желания их слушать. Развитие эмоционально-образной сферы, артистических способностей</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|--|---|---|---|
| | | | | | <p>«Купалинка»), участие в обмене впечатлениями об услышанном, анализ выразительных средств, которые использовали музыканты при создании музыкального образа. Слушание голосов белорусских народных музыкальных инструментов (дуэт цимбал — белорусская полька «Дудочка», звучание дудки — белорусские танцевальные наигрыши «Мікіта. Юрочка», звучание дудки, колёсной лиры, скрипки — белорусская народная песня «Перепёлочка») и составление рассказа об их звучании. Исполнение танцевальных движений под музыку «Бульбы» с показом элементов белорусского народного танца.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение заданий на закрепление материала урока, актуализация уже имеющихся знаний (запись предположений, почему белорусский ансамбль «Песняры» так назвали; к какой группе инструментов относится белорусский народный музыкальный инструмент дудка; выбор из предложенных музыкальных инструментов тех, которые относятся к группе духовых свистковых инструментов; исполнение, сравнение и запись сходств и отличий белорусской народной песни-веснянки и русских веснянок, исполняемых на Масленицу, пение и осуществление анализа белорусской народной песни «Перепёлочка»)</p> | |
| 12 | Музыка Прибалтики | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-исследование | Задание в учебнике: музыкальные инструменты (бубны, ложки, свистульки) | Задание в учебнике: знакомство с музыкальной культурой прибалтийских государств (песенные и танцевальные фестивали, хоровые праздники; народные песни, | Получить представление о музыкальных традициях прибалтийских государств, об особенностях песен- |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------------------------------------|--|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Кокле. Канклес. Каннель. Диз и бемоль | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и правильно называть народные инструменты прибалтийских стран, сравнивать их звучание с русскими народными инструментами; | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; включаться в творческую деятельность под руководством учителя; учиться совместно</p> | <p>Воспитание уважительного отношения к культуре и истории стран Ближнего За-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>танцы, музыкальные инструменты), с особенностями их музыкальных традиций. Слушание песни в исполнении латышского хора и эстонской народной песни «Труби, рожок!», обмен мнениями об особенностях этих произведений. Слушание звучания струнных народных музыкальных инструментов — кокле (Латвия), канклес (Литва), каннель (Эстония), анализ услышанных произведений и составление рассказа о полученных музыкальных впечатлениях. Просмотр видеозаписи литовского народного танца «Веява». Разучивание с одноклассниками эстонской народной песни «У каждого свой музыкальный инструмент». Знакомство с нотами этой песни, знаками диез и бемоль. Подыгрывание песне в ансамбле на бубнах, ложках и свистульках, разыгрывание песни по ролям, придумывание танцевальных движений. Подведение итогов урока обучающимися (устный ответ на вопрос «Почему Прибалтику называют песенным краем?»).</p> <p>Задание на диске: слушание музыкального произведения «Вечер праздника Яна Купалы» (музыка Э. Мелнгайлеса, слова народные) и составление рассказа о звучании хора. Слушание эстонской народной песни «Труби, рожок!», высказывание мнений обучающимися, как голос человека передаёт интонации рожка. Составление рассказа о характерных особенностях звучания прибалтийских струнных народных инструментов после слушания треков с их голосами (традиционный наигрыш на кокле — В. Муктупавелс «Шлейферс», звучание</p> | <p>ной, танцевальной и инструментальной культуры Латвии, Литвы и Эстонии. Получить знания о ключевых знаках альтерации (диез, бемоль). Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, голосов народных музыкальных инструментов, исполнения народного танца. Учиться анализировать услышанное и увиденное</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • узнавать народную музыку прибалтийских стран. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> проявлять творческую активность во время исполнения песни, её инсценировки, подбора движений и музыкальных инструментов для создания аккомпанемента | <p>с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: сравнивать и проводить аналогии; использовать знаково-символические средства; группировать музыкальные инструменты; строить устное и письменное высказывание; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные ранее.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; контролировать действия партнёра; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | <p>рубежья, формирование толерантности. Развитие творческой инициативы. Пробуждение интереса к хоровому пению, получение эмоционального удовлетворения от совместной работы. Проявление желания и умения прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------------------|--------------|--|-------------------------|--|---|
| | | | | | <p>дуэта каннелей — эстонская народная мелодия «Таагепераская полька», звучание канклес — А. Микульскис. Лесная идиллия «Литовский лесок». 1 часть. Andantino). Придумывание и исполнение танцевальных движений под музыку литовского народного танца «Вейва».</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных проверочных заданий на знание материала урока (изложение своего мнения о характерных особенностях музыки стран Прибалтики; подпись под фотографиями названий струнных инструментов прибалтийских государств; запись названия русского народного музыкального инструмента, который имеет сходство с инструментами из Прибалтики; слушание и анализ латышской народной песни «Вечер праздника Яна Купалы», запись характерных особенностей этого произведения)</p> | |
| 13 | Музыкальное путешествие по Европе | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение (урок — музыкальный репортаж) | | <p>Задание в учебнике: знакомство с музыкальной культурой и традициями европейских государств — Великобритании (Шотландии), Испании, Италии, Франции, Германии. Слушание музыкального произведения в исполнении шотландского волынщика, анализ и обмен впечатлениями о звучании этого инструмента. Знакомство с испанским танцем фламенко, музыкальным инструментом кастаньетами. Определение характера этого танца после просмотра видеофрагмента. Хлопанье в ладоши в такт музыке танца. Слушание и обмен впечатлениями о неаполитанской песне «О, моё солнце» («O, sole mio»), анализ</p> | <p>Получить представление о музыкальных традициях европейских государств (Великобритания [Шотландия], Испания, Италия, Франция, Германия), об особенностях песенной, танцевальной и инструментальной культуры. Познакомиться с именами известных европейских исполнителей. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки,</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| <p>Волынка. Волынщик. Фламенко. Кастаньеты. Шансон. Шансонье</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать английскую, французскую, немецкую, итальянскую, испанскую музыку; • правильно называть английские, французские, немецкие, итальянские, испанские народные инструменты; • давать описание звучанию музыкальных инструментов; • вдумчиво слушать песни, обращать внимание на их текстовое содержание. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению (фламенко); • проявлять творческую активность во время придумывания и исполнения | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: перерабатывать полученную информацию (делать выводы); строить устное и письменное высказывание; использовать на уроке знания, полученные ранее; учиться основам смыслового восприятия текстов; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить</p> | <p>Проявление уважения к культуре и истории других народов, формирование толерантности. Воспитание культурного и эрудированного гражданина. Проявление познавательных мотивов. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства прекрасного на основе</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>её русского перевода, характерных особенностей голоса исполнителя (Р. Лоретти), передающего содержание песни. Знакомство с песенным жанром шансон, слушание и анализ песен «Вечная любовь» в исполнении Ш. Азнавура и «Под небом Парижа» в исполнении И. Монтана, проведение беседы по вопросам учебника на с. 64. Знакомство с отличиями музыкальной культуры Германии. Слушание и составление рассказа о характерных особенностях музыки старинной немецкой песни «Ах, мой милый Августин» в исполнении немецкого инструментального ансамбля.</p> <p>Задание на диске: составление рассказа об особенностях музыки европейских государств после слушания аудиотреков и просмотра видеофрагментов (Великобритания, Шотландия — традиционный наигрыш на волынке «Тонью Лариденн» в аранжировке Патрика Мулара; Испания — фламенко «EL TIEMPO», «Время» [музыка Хуана Карлоса Ромеро, хореография Хавьера Латторе]; Италия — «О, солнце моё» [музыка Эдуардо ди Капуа, слова Дж. Капурро]; Франция — «Вечная любовь» [музыка Ж. Гарваренца, слова Ш. Азнавура], «Под небом Парижа» [музыка Ю. Жиро, слова Ж. Дрежака]; Германия — старинная немецкая песня «Ах, мой милый Августин»).</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение заданий на закрепление материала урока (соединение линиями государства с его музыкальным символом;</p> | голосов народных музыкальных инструментов, исполнения народного танца, учиться анализировать услышанное и увиденное |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | танцевальных движений под звучащую песню («Под небом Парижа»), чувствовать и передавать характер музыки | продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом | знакомства с мировыми музыкальными шедеврами | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------------|--------------|--|--|---|--|
| | | | | | выбор рисунка с кастаньетами; запись впечатлений, которые возникли после слушания неаполитанской песни «О, моё солнце» («O, solemio»); слушание песни «Под небом Парижа», её анализ и определение из трёх предложенных вариантов, в каком ритме она написана, подчёркивание слов, наиболее точно отражающих характер её музыки, придумывание и исполнение танцевальных движений под звучащую песню; определение по фотографии с музыкантами из Германии названий их инструментов | |
| 14 | Музыка Америки и Африки | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная фантазия | Задание в учебнике: ударные музыкальные инструменты для создания ритмического сопровождения к звучащему регтайму. Барабан для сочинения фантазии в африканском стиле | Задание в учебнике: знакомство с музыкальной культурой американского континента (народная музыка, танцы, музыкальные инструменты), с особенностями его музыкальных традиций. Актуализация знаний о русских народных духовых инструментах на основе анализа фотографий боливийской флейты тарка и музыканта из Эквадора, играющего на индейской флейте. Слушание индейской народной песни с обращением внимания обучающихся на звучащие в этом произведении индейские народные инструменты. Знакомство с особенностями создания регтайма и его отличительными чертами. Слушание регтайма американского пианиста и композитора С. Джоплина «Кленовый лист», подыгрывание в ритм звучащей музыки на любых ударных инструментах по предложенному в учебнике алгоритму. Знакомство с понятиями «музыкальная доля», «метр». Знакомство с историей распространения | Получить представление о музыкальных традициях народов Америки и Африки, об особенностях песенной, танцевальной и инструментальной культуры. Познакомиться с именами известных американских исполнителей. Получить знания о синкопе, музыкальной доле, метре. Учиться создавать ритмический аккомпанемент на любых ударных инструментах к музыкальному произведению (регтайм); придумывать и исполнять на ударном инструменте импровизацию в африканском стиле. Развивать эмоциональную отзывчивость |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Боливийская флейта тарка. Блюз, джаз. Регтайм, синкопа, музыкальная доля, метр. Африканские барабаны, балафон. Банджо. Кантри | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать по внешнему облику и звучанию народные инструменты коренных народов Америки и Африки; • давать описание этих музыкальных инструментов по звучанию; • анализировать особенности их конструкции; • правильно записывать названия музыкальных инструментов. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>проявлять творческую активность во время создания ритмического аккомпанемента</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; использовать дидактические средства; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: использовать на уроке знания, полученные ранее; преобразовывать информацию на основе заданного в учебнике алгоритма; сравнивать и находить общие черты; проводить аналогии.</p> <p>Коммуникативные: понимать значение музыкальных терминов, правильно использовать их в своей речи; формировать опыт межличностной коммуникации в коллективном обсуждении учебных вопросов, решении учебных задач, интерактивной деятельности</p> | <p>Проявление уважения к культуре и истории других народов, формирование толерантности. Воспитание культурного и эрудированного гражданина. Проявление познавательных мотивов. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировыми музыкальными шедеврами</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|---|
| | | | | | <p>банджо в Америке, его конструктивными особенностями и основными приёмами звукоизвлечения, слушание музыкального произведения, исполненного на банджо. Знакомство с музыкальным стилем кантри. Слушание и анализ песни, написанной в этом стиле, в исполнении В. Нельсона (США). Знакомство с особенностями африканской народной культуры (звучание африканских ударных инструментов: балафона [слушание], барабанов и других ударных инструментов [просмотр видеофрагмента]). Сочинение на барабане фантазии в африканском стиле.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (индейская народная песня «Azucena Tika», регтайм С. Джоплина «Кленовый лист», «Прелестная Полли» [звучание банджо], песня В. Нельсона «Снова в пути» [музыка в стиле кантри], Ziglibithy [звучание балафона]) с дальнейшим составлением рассказа об особенностях музыки Американского и Африканского континентов. Просмотр видеофрагмента представления «Babatunde African Drum Performance» с исполнителями, играющими на африканских барабанах. Высказывание своего мнения о том, как помогает ритм, исполняемый на барабанах, танцующим.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока, а также актуализацию имеющихся знаний (вставка пропущенных букв в словах-терминах, изученных на уроке; осуществление сравнительного анализа особенностей</p> | <p>в процессе слушания музыки, голосов народных музыкальных инструментов и учиться анализировать услышанное и увиденное</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|----------------------------------|--------------|---|-------------------------|--|---|
| | | | | | <p>конструкции гитары, банджо и малой домры и запись названий этих музыкальных инструментов; запись особенностей звучания балафона и африканских барабанов; анализ трёх фотографий с изображением музыкантов, играющих на индийских народных музыкальных инструментах, и запись под изображениями названий инструментов других стран и народов, на них похожих; определение из трёх предложенных вариантов, в какой стране особенное развитие получила музыка в стиле кантри)</p> | |
| 15 | Музыка Закавказья и Средней Азии | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-путешествие | | <p>Задание в учебнике: знакомство с музыкальной культурой народов Закавказья и Средней Азии (народные музыкальные инструменты, песни, танцы), с особенностями их музыкальных традиций. Просмотр видеофрагмента исполнения мелодии на армянском духовом инструменте — дудуке, определение характерных особенностей его тембра, интонаций звучащего произведения, образа, который хотели создать музыканты. Слушание грузинской народной песни «Криманчули», составление рассказа о звучании голосов исполнителей, как они ведут мелодию и какое ощущение возникает после прослушивания песни. Знакомство с кавказским народным танцем лезгинкой, его содержанием. Просмотр видеозаписи этого танца, выполнение заданий учебника на с. 75. Разучивание и выразительное исполнение азербайджанской народной песни «Чал, ойна!» («Играй, танцуй!»). Просмотр видеофрагмента и определение</p> | <p>Получить представление о музыкальных традициях и музыкальной культуре народов Закавказья и Средней Азии, об особенностях песенной, танцевальной и инструментальной культуры. Сформировать представление о звучании армянского народного инструмента дудука и особенностях исполнения кавказского народного танца — лезгинки. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, голосов народных музыкальных инструментов, исполнения народного танца, учиться анализировать</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|----------------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Дудук. Мундштук. Лезгинка. Рубаб | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать по внешнему облику и звучанию народные инструменты коренных народов Закавказья и Средней Азии; • составлять описание звучания этих музыкальных инструментов; • анализировать особенности их конструкции; • правильно записывать названия музыкальных инструментов; • анализировать характер танцев. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>проявлять творческую активность во время выразительного исполнения песни</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: использовать на уроке знания, полученные ранее; находить сходство в произведениях разных видов искусств; сравнивать и находить общие черты; проводить аналогии.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить монологическое высказывание; владеть диалогической формой речи</p> | <p>Воспитание уважительного отношения к культуре и истории стран Ближнего Зарубежья, формирование толерантности. Проявление желания видеть и замечать красоту народной музыки, заниматься творческой деятельностью. Проявление интереса к народным песням, желания их слушать. Развитие эмоционально-образной сферы, артистических способностей</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | <p>национального колорита в песне «Мой Узбекистан» с обращением внимания на сочетание звучания современных музыкальных инструментов и узбекских народных инструментов.</p> <p>Задание на диске: определение характерных музыкальных интонаций в произведениях (армянская народная мелодия «Дле Яман» [исполнение на дудуке], грузинская народная песня «Криманчули»). Составление рассказа о своих впечатлениях после просмотра видеосюжета грузинского народного танца лезгинки и о том, как музыка помогает танцующим через движения создавать образы.</p> <p>Составление рассказа, о чём поётся в песне «Мой Узбекистан» (музыка неизвестного автора, слова Н. Нарзуллаева) и как в ней сочетаются фольклорные и современные музыкальные инструменты.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока, а также актуализацию имеющихся знаний (подпись названий музыкальных инструментов под их изображениями на основе проведённого анализа, запись, что объединяет эти инструменты; выбор из предложенных и подчёркивание слов, которые передают особенности характера музыки, сопровождающей лезгинку; просмотр видеофрагмента исполнения песни «Мой Узбекистан», проведение анализа и запись, что общего в мелодической линии песни и в рисунке узбекского орнамента, какой колорит придаёт музыке звучание народного узбекского инструмента рубаб)</p> | услышанное и увиденное |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------------|--------------|--|-------------------------|---|---|
| 16 | Музыка не имеет границ | 1 | Урок построения системы знаний. Урок проектной деятельности (урок-презентация) | | <p>Задание в учебнике: познакомиться с особенностями творчества армянского композитора А.И. Хачатуряна на примере написанной им музыки к балету «Гаянэ». Просмотр видеофрагментов сцен из этого балета с последующим проведением анализа по предложенному в учебнике алгоритму на с. 78. Проведение беседы по вопросам в учебнике на с. 79. Проведение музыкальной викторины (просмотр танцев разных народов и отгадывание по музыке и характерным музыкально-пластическим движениям названия танца и из какой он страны).</p> <p>Задание на диске: составление рассказа, после просмотра видеофрагментов, об образах, созданных композитором А. Хачатуряном в балете «Гаянэ» (1 акт, 2 сцена; 2 акт, 2 сцена; 3 акт, 2 сцена). Принятие участия в музыкальной викторине — отгадывание по музыке и характерным музыкально-пластическим движениям названия танца и из какой он страны (украинский народный танец гопак, белорусский народный танец «Бульба», испанское фламенко, грузинский народный танец лезгинка [на диске предусмотрены подсказки]).</p> <p>Задание в рабочей тетради: подготовка и представление одноклассникам исследования на тему «Музыка не имеет границ» по предложенному в рабочей тетради алгоритму, включая выбор формы представления исследования</p> | <p>Получить представление об использовании композиторами в своём творчестве музыкального фольклора, народных мотивов.</p> <p>Познакомиться с названиями и тематикой известных балетных и оперных спектаклей. Закрепить знания обучающихся об изученном в четверти материале, сформированные представления о том, что музыка объединяет людей разных национальностей и не имеет границ, почему так важно беречь музыкальную культуру своего народа, знать и уважать культуру других народов.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, голосов народных музыкальных инструментов, исполнения народных танцев, учиться анализировать услышанное и увиденное</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Фольклор. Армянский композитор А.И. Хачатурян | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять выразительные средства, при помощи которых композитор создаёт яркие образы в музыкальном произведении; • находить черты танцевальной музыки; • давать характеристику образам, созданным на сцене артистами балета; • определять по музыке, характерным музыкально-пластическим движениям и по видеоряду танцы разных народов; • узнавать в музыке восточные мотивы. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать музыкальные произведения разнообразных жанров разных стран; • проявлять творческую активность в проектной деятельности (выбирать тему исследования и форму презентации и обосновывать свой выбор); • участвовать в представлении и защите своего проекта — результата выполнения заданий в рабочей тетради | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; решать её и самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану; использовать дидактические средства; учиться планировать свои действия.</p> <p>Познавательные: собирать необходимую информацию для исследования и обобщать её; применять полученные ранее знания при решении новой поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь рассуждать на предложенную тему; понимать значение музыкальных терминов и правильно использовать их в своей речи; лаконично, ярко и доходчиво излагать основную идею своего проекта</p> | <p>Воспитание уважительного отношения к культуре и истории других народов, формирование толерантности. Расширение музыкального кругозора. Проявление ответственного отношения к порученной работе, самостоятельности. Формирование организаторских способностей</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|---|------------------------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| Путешествие в мир музыкальных шедевров | | | | | | |
| 17 | Великий мелодист Сергей Рахманинов | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение | | <p>Задание в учебнике: знакомство с особенностями творчества композитора С.В. Рахманинова, с созданными в его произведениях образами русской природы, «колокольности». Слушание второй части Концерта № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, проведение беседы по вопросам учебника на с. 83. Слушание и сравнение двух Прелюдий С. Рахманинова — до-диез минор и соль-диез минор (проведение устной работы по вопросам учебника на с. 84).</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений композитора С.В. Рахманинова (2 часть Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдия № 2 до-диез минор, Прелюдия № 12 соль-диез минор) и составление рассказа об изобразительных интонациях музыки композитора.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (запись даты жизни и смерти С.В. Рахманинова; выбор из предложенных вариантов и подчёркивание, чем прославился С.В. Рахманинов, какие произведения он написал; слушание фрагмента Концерта № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, выбор и подчёркивание слов, которые соответствуют характеру музыки основной темы этого произведения; сравнение в этом произведении звучания фортепиано с голосом поющего человека; определение музыкальных инструментов оркестра, которые помогают форте-</p> | Получить представление об образах русской природы, «колокольности» в творчестве композитора С.В. Рахманинова, об интонационной связи творчества композитора с русской народной музыкой. Учиться находить сходство мотивов музыки С.В. Рахманинова и образов, созданных художниками А. Васнецовым (картина «Родина») и К. Крыжицким (картина «Звенигород»). Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, учиться анализировать услышанное и увиденное |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| <p>Самобытность музыки С.В. Рахманинова. «Колокольность».</p> <p>Интонационная связь творчества композитора с русской народной музыкой. Выразительные и изобразительные интонации. Высота регистра</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять в музыкальном произведении звучание разных музыкальных инструментов; • определять звучащие музыкальные интонации, средства музыкальной выразительности; • слышать развитие музыки; • находить отличия между музыкальными произведениями; • соотносить услышанную музыку с произведениями изобразительного искусства. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>высказываться о народных истоках в творчестве композитора</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану; использовать дидактические средства; искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач.</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты; применять полученные ранее знания в новой ситуации; строить письменное и устное высказывания.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи</p> | <p>Воспитание уважительно-го отношения к культуре своего народа. Развитие интереса к классической музыке. Воспитание внимательного слушателя</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| | | | | | пиано усилить создаваемый музыкальный образ; написание ответов на вопросы, что объединяет колокольные звоны и музыку Прелюдий до-диез минор и соль-диез минор С.В. Рахманинова и почему Рахманинова называют «самым русским композитором») | |
| 18 | Подвиг ленинградцев | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-беседа (урок-лекция) | | <p>Задание в учебнике: знакомство с событиями Великой Отечественной войны 1944 г. — рассказ о блокаде Ленинграда, чтение фрагментов стихотворений О. Берггольц из «Ленинградской поэмы», «Реквиема» Р. Рождественского и слушание песен («Песня о ленинградских мальчишках» [музыка И. Шварца, слова В. Коростылёва], «Песня о Ладогe» [музыка П. Краубнера и Л. Шёнберга, слова П. Богданова], 1 часть симфонии № 7 (Ленинградской) [Д.Д. Шостаковича]) о подвиге людей, героически защищавших блокадный Ленинград от фашистов, о мужестве народа, который боролся за свою свободу. Знакомство с фотографиями, афишами военного времени, скульптурами и памятниками, посвящёнными этой теме.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений («Песня о ленинградских мальчишках» [музыка И. Шварца, слова В. Коростылёва], «Песня о Ладогe» [музыка П. Краубнера и Л. Шёнберга, слова П. Богданова], 1 часть симфонии № 7 (Ленинградской) [Д.Д. Шостаковича]) и высказывание своих впечатлений. Поиск средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор</p> | Узнать о подвиге людей, героически защищавших блокадный Ленинград от фашистов, о музыкальных произведениях, посвящённых этим трагическим событиям и мужеству народа, который боролся за освобождение города. Формировать умения эмоционально откликаться на звучащую музыку. Учиться передавать своё отношение к событиям Великой Отечественной войны, блокаде Ленинграда, в том числе в виде представления себя в роли композитора и «сочинения» после чтения фрагмента «Ленинградской поэмы» О. Берггольц музыкального произведения. Учиться анализировать музыкальные произведения о подвиге людей, героически защищавших блокадный Ленинград |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Композитор Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская) Д.Д. Шостаковича | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать содержание песни через «прочтение» музыки и текста; • понимать значение музыки, песни в историческом контексте; • характеризовать значимость применяемых в музыке средств музыкальной выразительности; • давать описание музыки; • определять характер музыки, которая могла бы быть написана, с помощью подбора для неё музыкальных инструментов. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать стилистику написанной в будущем музыки в соответствии с темой; • проявлять творческую активность при решении учебных задач; • обмениваться впечатлениями о произведениях, посвящённых событиям героической защиты блокадного Ленинграда | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану; использовать дидактические средства; искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; отличать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: учиться основам смыслового восприятия, выделять существенную информацию из сообщений разных видов; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p> | <p>Формирование патриотических качеств, бережного и уважительного отношения к истории своего народа. Приобщение к народной традиции чтить память погибших соотечественников в годы Великой Отечественной войны</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------|--------------|---|---|---|--|
| | | | | | <p>Д.Д. Шостакович, чтобы донести до слушателей образ фашистского нашествия.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение заданий на закрепление материала урока (чтение фрагмента «Ленинградской поэмы» О. Берггольц, рассказ о своих впечатлениях от прочитанного отрывка, выражение своего мнения о том, созвучны ли представленные в рабочей тетради фотографии тексту поэмы; высказывание своего мнения о том, какую музыку хотелось бы написать под впечатлением от этого произведения; запись названий музыкальных инструментов, которые помогли бы воплотить композиторский замысел, и письменный ответ на вопрос «Какой характер музыки они „нарисуют“?»)</p> | от фашистов, содержание текстов песен и выявлять выразительные особенности музыки |
| 19 | За честь Отчизны! | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-сочинение | <p>Задание в учебнике: барабан для сочинения ритмического аккомпанемента к исполняемой песне.</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Задание в учебнике: знакомство с произведениями, воспевающими патриотические чувства к родной стране и посвящёнными героическим подвигам русского народа (опера С. Прокофьева «Война и мир»). Знакомство с личностью Кутузова и его ролью в Отечественной войне 1812 года. Просмотр видеофрагмента арии Кутузова и финального хора «За отечество шли мы в смертный бой» и проведение музыкального анализа, составление характеристики образа Кутузова, составление рассказа о чувствах, которые вызывает эта музыка. Слушание и осуществление анализа формы, количества частей и музыкального развития в музыке лирического вальса ко 2 картине («Бал у екатерининского вельможи»), исполнение танцевальных</p> | Получить представление о музыкальных произведениях патриотической направленности. Познакомиться с оперой С. Прокофьева «Война и мир», созданными композитором музыкальными образами. Учиться осуществлять ценностно-смысловой анализ песни, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности. Формировать умения эмоционально откликаться на звуча- |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | | | |
| <p>Патриотизм. Опера С. Прокофьева «Война и мир». Музыкальные образы в опере</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыку; • анализировать музыкальные произведения патриотической направленности (содержание текста песни) и выявлять выразительные особенности музыки; • понимать значение музыки, песни в историческом контексте; • анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую активность при решении учебных задач (выразительного исполнения песни, вальсирования под музыку, сочинения на барабане ритмического аккомпанемента в такт маршу); | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану; использовать дидактические средства; искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую; находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; строить устные и письменные высказывания.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать рече-</p> | <p>Формирование патриотических качеств, бережного отношения к истории своего народа. Проявление познавательных мотивов. Развитие интереса к чтению книг по истории, посещению экскурсий на историческую тематику. Развитие музыкального слуха</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|--|--|
| | | | | | <p>движений под эту музыку). Знакомство с личностью русского полководца А.В. Суворова. Анализ его изображения на картинах (К. Штейбен «Портрет А.В. Суворова»; В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»). Слушание песни «Учил Суворов вперёд глядеть» (музыка А. Новикова, слова М. Левашова), её разучивание и выразительное исполнение; сочинение ритмического аккомпанемента на барабане в такт маршу.</p> <p>Задание на диске: просмотр видеофрагментов из оперы С. Прокофьева «Война и мир» — арии Кутузова и финального хора «За отечество шли мы в смертный бой», составление рассказа о том, какие выразительные средства использовал композитор при создании патриотических образов в своём музыкальном произведении. Слушание и исполнение танцевальных движений под музыку лирического вальса ко 2 картине («Бал у екатерининского вельможи») из оперы С. Прокофьева «Война и мир». Слушание песни «Учил Суворов вперёд глядеть» (музыка А. Новикова, слова М. Левашова), создание на барабане аккомпанемента в ритм песне.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала, усвоенного на уроке, и актуализацию полученных ранее знаний (запись известных обучающимся музыкальных произведений с патриотическим содержанием, посвящённых Родине, героическому прошлому государства и подвигам народа; моделирование ситуации — каждый</p> | <p>шую музыку, в том числе представлять себя в роли композитора и «сочинять» музыкальное произведение патриотического содержания</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|--|---|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • вживаться в образ персонажа при исполнении танца; • передавать атмосферу бала | <p>вые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-----------------------|--------------|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | из обучающихся представляет себя композитором, который решает написать музыкальное произведение с патриотическим содержанием [составление рассказа, о чём будет это произведение, какие у него будут особенности музыкального построения и исполнения по предложенному в рабочей тетради алгоритму; создание изображения, которое передаёт содержание придуманного музыкального произведения]) | |
| 20 | Великие оперные певцы | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок — творческие встречи | | <p>Задание в учебнике: знакомство с творчеством выдающихся оперных певцов на основе прослушивания музыкальных произведений в их исполнении, составления рассказа о полученных впечатлениях. Рассуждение на тему «Музыкальное искусство вечно».</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений в исполнении выдающихся оперных певцов (Ф. Шаляпин — «Блоха» [Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха, музыка М. Мусоргского, слова И.В. Гёте], Д. Хворостовский — «Соловей» [музыка П. Чайковского, слова А. Пушкина), С. Лемешев — ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» [музыка П. Чайковского, слова А. Пушкина], Н. Печковский — ария Германна из оперы «Пиковая дама» [музыка П. Чайковского, либретто по одноимённой повести А. Пушкина), Е. Образцова — Хабанера «У любви, как у пташки, крылья» [из оперы Ж. Бизе «Кармен»], М. Каллас — ария «Casta Diva» [из оперы В. Беллини «Норма»]); определение по звуковысотному диапазону,</p> | Получить представление об известных оперных певцах. Закрепить умение определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, голосов выдающихся оперных певцов. Познакомиться с правилами поведения в опере, на концерте (как и когда можно приветствовать артистов, как себя вести во время музыкального спектакля, как правильно слушать музыку и на что обращать внимание, где можно прочитать содержание оперы, |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Певческие голоса: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано. Артистизм. Браво (бравва, брави) | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушать музыку; • определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано). <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • делиться своими впечатлениями о прослушанной музыке; • проявлять творческую активность при обсуждении темы | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: понимать значение музыкальных терминов и правильно их использовать в своей речи; оформлять свою мысль в устной и письменной форме на уровне небольшого текста</p> | <p>Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с оперным пением. Проявление желания посещать оперу. Воспитание наблюдательного и думающего зрителя. Воспитание культурного зрителя</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------------|--------------|---|-------------------------|---|--|
| | | | | | <p>какие голоса оперных певцов прозвучали. Просмотр видеофрагмента концертного выступления трио теноров Пласидо Доминго, Хосе Каррераса и Лучано Паваротти («О, солнце моё», музыка Эдуардо ди Капуа, слова Джованни Капурро), высказывание своих впечатлений об увиденном и услышанном.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (запись имён известных оперных исполнителей, которых знают обучающиеся, в соответствии с диапазоном их голоса; написание небольшого сочинения о понравившемся оперном исполнителе и его голосе, манере исполнения; рассматривание фотографии трёх выдающихся оперных певцов и решение кроссворда, им посвящённого)</p> | того, о чём поют оперные исполнители) |
| 21 | Маэстро, бра-виссимо!!! | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-концерт | | <p>Задание в учебнике: знакомство с творчеством выдающихся музыкантов, владеющих игрой на музыкальных инструментах, и дирижёров на основе прослушивания музыкальных произведений в их исполнении. Составление рассказа о полученных впечатлениях. Знакомство с понятием «виртуоз».</p> <p>Задание на диске: слушание и анализ интонационной выразительности исполнения музыкальных произведений музыкантами (Соната для фортепиано № 8 [«Патетическая»] до минор, 1 часть, Л. Бетховена в исполнении С. Рихтера [фортепиано]; Концерт для скрипки с оркестром № 1 (2 часть) Б. Бартока в исполнении Г. Кремера [скрипка]</p> | <p>Расширить представления о выдающихся музыкантах — исполнителях и дирижёрах. Закрепить представление о голосах различных музыкальных инструментов.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, голосов звучащих музыкальных инструментов</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|------------------|--|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Виртуоз. Маэстро | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно вслушиваться в музыку, в её исполнение; • анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения; • выделять характерное звучание разных музыкальных инструментов. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую активность при обсуждении творчества музыкантов, заслуживших титул «маэстро»; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.</p> <p>Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной и письменной форме на уровне небольшого текста; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Проявление познавательных мотивов. Развитие музыкального кругозора. Проявление желания посещать концерты и слушать классическую музыку. Развитие внимания и наблюдательности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|----------------|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | <p>и Берлинского филармонического оркестра [дирижёр П. Булез]; Романс для альты с оркестром М. Бруха в исполнении Ю. Башмета [альт] и Лондонского симфонического оркестра [дирижёр Н. Ярви]; Вариации на тему рококо [фрагменты, вариация III] П. Чайковского в исполнении М. Ростроповича [виолончель] в сопровождении Берлинского филармонического оркестра [дирижёр Г. Караян]). Высказывание своего мнения, почему некоторых музыкантов называют маэстро.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (запись имён величайших мастеров музыкального искусства [дирижёра, пианиста, скрипача, альтиста, виолончелиста], которых знают обучающиеся; дополнение списка музыкантов, играющих на других музыкальных инструментах; формулирование своего мнения, почему говорят, что музыкальное искусство живёт вне времени и почему интересно слушать записи музыкальных произведений в исполнении яркого, уникального музыканта, сделанные много лет назад)</p> | |
| 22 | В храме музыки | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-экскурсия | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство с историей создания и развития лучших концертных и оперных залов различных стран (Мариинский театр [Санкт-Петербург, Россия], Королевский оперный театр «Ковент-Гарден» [Лондон, Великобритания], оперный театр «Ла Скала» [Милан, Италия], Метрополитен-опера [Нью-Йорк, США], Опера Гарнье [Париж, Франция], | Расширить представления о лучших музыкальных залах мира. Познакомиться с традициями этих концертных залов, узнать о выступлениях в них выдающихся музыкантов |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Концертный зал. Мариинский театр (Санкт-Петербург, Россия), Королевский оперный театр «Ковент-Гарден» (Лондон, Великобритания), оперный театр «Ла Скала» (Милан, Италия), Метрополитен-опера (Нью-Йорк, США), Опера Гарнье (Париж, Франция) | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обращать внимание на внешнее и внутреннее оформление театра, концертного зала; • эмоционально откликаться на красоту и своеобразие архитектуры, совершенство лучших музыкальных площадок мира. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять личную активность при обсуждении вопро- | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> | <p>Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с архитектурными особенностями зданий знаменитых театров мира. Развитие эстетических чувств. Воспи-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|----------------------------------|
| | | | | | <p>просмотр видеофрагментов выступлений в этих залах.</p> <p>Задание на диске: просмотр видеофрагментов выступлений музыкантов и артистов в концертных залах различных стран (Мариинский театр, Санкт-Петербург, Россия [Н. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы-былины «Садко»: Вступление. «Океан – море синее», 4 картина, «Высота ли, высота ли поднебесная»]; Королевский оперный театр «Ковент-Гарден», Лондон, Великобритания [Р. Дриго. Падение Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»]; оперный театр «Ла Скала», Милан, Италия [Ф. Чилеа. Фрагмент оперы «Адриана Лекуврер»]; Метрополитен-опера, Нью-Йорк, США [П. Чайковский. 2 акт, 1 сцена оперы «Евгений Онегин»]; Опера Гарнье, Париж, Франция [Р. Штраус. Фрагмент оперы «Каприччио»]); высказывание своего мнения, почему эти концертные залы называют национальным достоянием. Обмен впечатлениями об увиденном с одноклассниками.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение заданий на закрепление материала урока (перечисление специалистов, необходимых для строительства и оборудования хорошего концертного зала; рассказ о своих впечатлениях после посещения концертного зала или музыкального театра по месту проживания обучающихся с указанием концерта, на котором они присутствовали, музыки, которая там звучала; создание проекта здания музыкального театра или концертного зала «Храм Музыки» в виде рисунка)</p> | |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p>са, почему эти залы считают храмами музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу в процессе рисования проекта здания музыкального театра или концертного зала, который будет называться «Храм Музыки» | <p>с использованием учебной литературы, энциклопедий, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; строить сообщения в письменной форме; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>тание уважительного отношения и интереса к работе архитекторов, учёных, инженеров, строителей. Проявление познавательных мотивов. Проявление желания посещать оперные и балетные спектакли. Воспитание внимательного и думающего зрителя</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|-------------------------|--------------|--|--|--|--|
| 23 | Джаз! Джаз! Джаз! | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-эксперимент | <p>Задание в учебнике: ударный инструмент для создания ритмического аккомпанемента к звучащему джазовому произведению</p> | <p>Задание в учебнике: продолжение знакомства с джазом и исполнителями джазовой музыки (Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен). Слушание и анализ музыкальных произведений в их исполнении в контексте решения задач урока. Знакомство с понятиями «полиритмия», «музыкальная импровизация». Создание к звучащему джазовому произведению в исполнении оркестра Бенни Гудмена ритмического аккомпанемента на ударном инструменте.</p> <p>Задание на диске: составление рассказа о характерных особенностях джазовой музыки после прослушивания музыкальных произведений («Привет, Долли!» [музыка и слова Д. Хермэна, исполнение Луи Армстронга]; «С нежностью» [музыка У. Гросса, слова Д. Лоуренса, исполнение Эллы Фицджеральд и Луи Армстронга]; «Караван» Д. Эллингтона [в исполнении Дюка Эллингтона и оркестра под его управлением]). Подыгрывание в ритм музыке («Пой, пой, пой» Э. Сэмпсона в исполнении Бенни Гудмена [кларнет] и его оркестра) на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение заданий на закрепление материала урока (прохлопывание ритма, представленного в виде нот; определение и проставление отметки, на какой строчке записан синкопированный ритм; запись фамилии американского трубача-виртуоза, оказавшего большое влияние на развитие джаза; запись фамилии американского</p> | <p>Расширить представление об особенностях джазовой музыки, истории её зарождения, известных исполнителях джаза (Л. Армстронг, Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон, Б. Гудмен). Активизировать уже имеющиеся знания. Узнать о джазовой импровизации. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Учиться передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, создавать ритмический аккомпанемент на ударном инструменте звучащему джазовому произведению</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| <p>Джаз. Джазовая музыка (интеллектуальная музыка). Джазовый ансамбль. Полиритмия. Музыкальная импровизация. Солирующая партия. Аранжировка. Синкопированный ритм. Сильные доли такта, слабые доли такта</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты; • понимать, почему джаз называют интеллектуальной музыкой; • узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей; • определять отдельные джазовые произведения; • прохлопывать в соответствии с нотной записью ритмический рисунок; • выделять звучание разных музыкальных инструментов. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать джазовую музыку; • импровизировать под звучащую джазовую музыку, играя на ударном музыкальном инструменте; • экспериментировать с ритмом (показывать сильные и слабые доли такта) | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); использовать знаково-символические средства; обобщать и делать выводы; отвечать на вопросы, используя информацию, полученную на уроке.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с джазовой культурой. Развитие кругозора. Проявление любознательности и самостоятельности. Осознание своих творческих возможностей. Развитие музыкального слуха, желания экспериментировать. Развитие умения вычленять интересное, необычное, редкое. Получение удовольствия от собственного творческого успеха</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------------|--------------|---|-------------------------|--|--|
| | | | | | <p>пианиста, композитора, руководителя оркестра, чьи джазовые сочинения в концертном исполнении отличались особым мелодизмом и помогли раскрыть исполнительские возможности каждого музыканта джазового коллектива; слушание в исполнении Бенни Гудмена и его оркестра произведения Э. Сэмпсона «Пой, пой, пой», запись названий звучащих инструментов; создание ритмического сопровождения на ударных инструментах для этого произведения, проведение экспериментов с ритмом по предложенному алгоритму; запись характерных особенностей джазовой музыки)</p> | |
| 24 | Посвящение женщине | 1 | Урок развивающего контроля. Урок — музыкальная гостиная | | <p>Задание в учебнике: знакомство с музыкальными произведениями разных жанров, посвящённых женщине, и историей их создания. Знакомство с понятием «багатель». Слушание фортепианной пьесы-багатель «К Элизе» Л. Бетховена, проведение устного анализа этого музыкального произведения по вопросам учебника на с. 106. Знакомство с особенностями передачи художественного образа в романсе (на примере романсов «Я помню чудное мгновение...» [музыка М. Глинки, слова А.С. Пушкина] и «Только раз бывает в жизни встреча» [музыка Б. Фомина, слова П. Германа]). Знакомство с особенностями авторской песни, в которой воспевается любовь к женщине (на примере песни «Милая моя» [музыка, слова и исполнение Ю. Визбора]); разучивание и выразительное исполнение этой песни.</p> | <p>Получить представление о женских образах в музыкальных произведениях различных жанров. Учиться сравнивать музыкальные произведения разных жанров, определять их характерные особенности. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, учиться анализировать происходящие в ней изменения, передавать собственное отношение к услышанной песне</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Музыкальный образ. Художественный образ. Багатель. Романс. Авторская песня | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать музыкальные произведения различных жанров, посвящённых одной теме, определять их характерные особенности; • анализировать значение мелодии в музыкальном произведении; • соотносить образы в музыкальных произведениях, принадлежащих к разным музыкальным жанрам. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать музыкальные произведения разных жанров, с уважением и пониманием относиться к этой музыке; • разучивать и выразительно исполнять песню, передавая её содержание | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока, самостоятельно выполнять письменную работу по предложенному плану, оценивать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение; устанавливать причинно-следственные связи, аналогии; учиться основам смыслового восприятия художественных текстов; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; находить ответы</p> | <p>Развитие эстетического вкуса, индивидуальности, чувства стиля. Проявление умения концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха. Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с музыкой разных жанров, воспитание у мальчиков уважения к женщинам, у девочек — доброго отно-</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|----------------|--------------|--|---|--|---|
| | | | | | <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений (фортепианная пьеса-багатель «К Элизе» Л. Бетховена, романсы «Я помню чудное мгновенье...» [музыка М. Глинки, слова А.С. Пушкина] и «Только раз бывает в жизни встреча» [музыка Б. Фомина, слова П. Германа]); составление рассказа о женских образах, созданных авторами в их песнях, определение значения мелодии в этих музыкальных произведениях. Слушание песни «Милая моя» (музыка и слова Ю. Визбора), рассказ о чувствах, которые возникли во время прослушивания этого произведения.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных проверочных заданий (определение и запись названия несложной и небольшой инструментальной пьесы для фортепиано; запись ответа на вопрос, почему Людвиг ван Бетховен назвал своё произведение «К Элизе»; запись отличий романа от песни и названий романсов, которые знают обучающиеся; запись характерных особенностей авторской песни; указание названия любимого произведения, посвящённого маме или бабушке, с описанием, почему оно нравится)</p> | |
| 25 | Играем мюзикл! | 1 | Урок творчества. Урок — музыкальный спектакль | Задание в учебнике и в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | <p>Задание в учебнике: принятие участия в подготовке и исполнении мюзикла «Город „Да” и город „Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской).</p> <p>Задание на диске: разучивание номеров мюзикла «Город „Да” и город „Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской) и участие в его</p> | Сформировать представление о музыкальном жанре мюзикла на практическом уровне через постановку детского мюзикла. Закрепить знания об особенностях работы при постановке мюзикла |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|---|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | <p>на вопросы, используя свой опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Коммуникативные: понимать значение музыкальных терминов, правильно использовать их в своей речи; формулировать собственное мнение</p> | <p>шения к маме, бабушке.</p> <p>Формирование интереса к окружающему миру, развитие наблюдательности, эмоционально-образной сферы, стремления глубже понять, почувствовать мир вокруг себя. Формирование представления, что такое внешняя и внутренняя красота человека. Развитие умения сопереживать</p> | |
| Мюзикл | <p><i>Обучающиеся научатся:</i> участвовать в распределении ролей, разучивании вокальных партий и танцевальных движений, театрализации, игры на музыкальных инструментах, создании декораций к мюзиклу.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> проявлять творческую активность при исполнении мю-</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; прогнозировать результат своей работы; адекватно воспринимать предложения товарищей; вносить дополнения; контролировать действия партнёра;</p> | <p>Проявление интереса к решению нестандартных задач, творческой деятельности, организаторских качеств, толерантности. Проявление</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-----------------------------|-------------------|--------------|---|--|--|---|
| | | | | | <p>постановке, исполнение мюзикла с одноклассниками.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий, помогающих правильно организовать постановку мюзикла (представление обучающимся себя в роли «режиссёра» детского мюзикла «Город “Да” и город “Нет”» [композитор А.В. Заруба, либретто З.Ф. Мушинской] и запись того, что необходимо сделать режиссёру и его помощникам [хореографу, специалисту по пению, художнику по декорациям, художнику по костюмам, звукорежиссёру, художнику по свету, гримёру]; рисование декорации к мюзиклу, эскизов костюмов для жителей обоих городов, афиши и приглашительного билета на спектакль для близких и знакомых)</p> | <p>хореографа, специалиста по пению, художника по декорациям, художника по костюмам, звукорежиссёра, художника по свету, гримёра. Учиться соотносить художественно-образное содержание мюзикла с осуществляемыми во время постановки мюзикла действиями. Формировать навык слаженно взаимодействовать в коллективе</p> |
| Мастерская музыканта | | | | | | |
| 26 | Секрет Страдивари | 1 | Урок открытия нового знания. Урок-лекция | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство с трудом мастеров и изобретателей музыкальных инструментов (представителей Кремонской школы — Страдивари и др.). Слушание музыкального произведения, исполненного на скрипке Страдивари, сделанной в 1671 г.; анализ её звучания; знакомство с интересной судьбой этой скрипки. Чтение статьи учебника на с. 117 о «балалаечном Страдивари», русском мастере С.И. Налимове, и его инструментах; слушание звучания балалайки русского мастера, изготовленной в 1902 г.; составление рассказа об особенностях тембра этого инструмента. Чтение статьи учебника | Узнать о мастерах и изобретателях музыкальных инструментов, об их роли в расширении возможности передачи музыкальных образов, добавлении в палитру голосов музыкальных инструментов новых красок, создающих для исполнителей новые перспективы для проявления своего мастерства и более выразительной трактовки исполняемого произведения, созданного |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | зикла, передаче его художественно-образного содержания, создаваемого образа во время различных видов деятельности (придумывания эскиза костюма, афиши, оформления пригласительного билета на мюзикл для своих близких и знакомых) | <p>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: применять знания, полученные ранее, в новой ситуации; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | <p>ние уважения и интереса к освоению разных театральных профессий (хореографа, специалиста по пению, гримёра, художника по декорациям, художника по костюмам, звукорежиссёра, художника по свету и др.). Воспитание ответственного отношения к выполнению работы</p> | |
| Скрипичные мастера Николо Амати (1596—1684), Антонио Страдивари (1644—1737), Джузеппе Гварнери (1698—1744). Дека, обечайка. Мастер народных инструментов С.И. Налимов (1857—1916). Усовершенствование музыкальных инструментов | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать, анализировать и соотносить значение мастера, создавшего или усовершенствовавшего музыкальный инструмент, и создаваемого исполнителем на этом инструменте музыкального образа; • правильно называть детали музыкальных инструментов; • анализировать характер звучания музыкального инструмента. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>запоминать, как выглядит музыкальный инструмент, сшивая его с фотографии</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану; использовать дидактические средства.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке, и свой жизненный опыт); осуществлять поиск необходимой информации для написания сочинения; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> | <p>Воспитание уважительного отношения к труду изготовителей музыкальных инструментов, их мастерству и изобретательности. Расширение музыкального кругозора. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к выполнению работы</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|--|---|
| | | | | | <p>на с. 118—119 о творчестве Теобальда Бёма и усовершенствованной им флейте; нахождение отличий инструментов, изображённых на картине 1660 г., и современной фотографии на с. 119. Слушание музыкального произведения, исполненного на флейте, и составление рассказа о её звучании. Чтение статьи учебника на с. 120 об аккордеоне с клавиатурой системы Н.А. Кравцова; просмотр видеосюжета с исполнителем, играющим на этом инструменте. Рассуждение на тему «Для чего усовершенствуются и создаются новые музыкальные инструменты».</p> <p>Задание на диске:</p> <p>слушание музыкальных произведений (Сонатина ля минор [1 часть] Н. Паганини в исполнении А. Бруни [скрипка А. Страдивари 1671 г.], Л. Огринчук [фортепиано]; обработка Б. Трояновского русской народной песни «Светит месяц» [запись 1937 г.] в исполнении Б. Трояновского [балалайка С. Налимова], Н. Плинк [фортепиано]; Концерт для флейты с оркестром ре мажор [3 часть. Рондо] В.А. Моцарта в исполнении Шарон Безали [флейта Т. Бёма] в сопровождении Камерного оркестра Остроботнии [дирижёр Юха Кангас]; обработка А. Шалаевым русской народной пляски «Барыня» в исполнении В. Ермачкова [аккордеон с клавиатурой системы Н.А. Кравцова]); составление рассказа о звучании музыкальных инструментов, высказывание мнения о значении усовершенствования музыкальных инструментов.</p> | <p>композитором или относящегося к произведениям народной музыки. Расширить представления о звучании музыкальных инструментов (скрипки, балалайки, флейты, аккордеона) и их тембровых особенностях и исполнительских возможностях. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, умение давать характеристику звучащему музыкальному инструменту</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|------------------------|--|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------------|--------------|--|---|--|---|
| | | | | | Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (соединение с помощью линии имени мастера и изображения музыкального инструмента, над которым он трудился; написание небольшого сочинения о мастере или изобретателе музыкальных инструментов [на выбор обучающихся] и о его творениях; рисование музыкального инструмента этого мастера) | |
| 27 | Мастерим и играем! | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская | Задание в учебнике: для изготовления погремушки из спичечных коробков (10 пустых спичечных коробков, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, рисовая крупа). Для изготовления погремушки из упаковок от шоколадных яиц (8 пластмассовых упаковок от шоколадок «Киндер-сюрприз», разноцветные шнуры диаметром 3 мм, деревянная палочка, например бамбуковая, ножницы, рисовая крупа, клей ПВА для приклеивания шнура вокруг деревянной палочки). | Задание в учебнике: создание ударного музыкального инструмента своими руками из предложенных в учебнике материалов; демонстрация приёмов игры на нём. Слушание и исполнение русской народной песни «Как под наши ворота»; подыгрывание на созданном своими руками музыкальном инструменте в процессе исполнения этой песни. Придумывание собственного музыкального инструмента. Задание на диске: пение русской народной песни «Как под наши ворота», придумывание и исполнение к ней ритмического сопровождения на музыкальном инструменте, сделанном своими руками. Задание в рабочей тетради: рассматривание музыкальных инструментов, которые обучающиеся могут сделать своими руками, запись предположений об особенностях звучания этих инструментов; придумывание своего музыкального инструмента, запись и описание материалов, которые необходимы для его изготовления; создание эскиза этого инструмента и запись последовательности его | Научиться создавать ударный музыкальный инструмент из подручных материалов своими руками. Развивать мотивы интеграции различных видов деятельности при создании предложенного музыкального инструмента (трудовая, исследовательская, музыкальная), а также придумывания своего музыкального инструмента, определения и прописывания алгоритма его изготовления и приёмов игры на нём, придумывания и записи ритмического рисунка, ритмической импровизации для исполнения на этом музыкальном инструменте |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Различные разновидности погремушек (из спичечных коробков, из упаковок от шоколадных яиц, трещотка из линеек и бусин, горшкофон, бутылкофон, ударная установка из консервных банок) | <p><i>Обучающиеся научатся:</i> делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр инструмента) от величины музыкального инструмента, его конструктивных особенностей, способов звукоизвлечения; • экспериментировать со звуком — создавать инструмент с планируемым определённым звучанием; • проявлять творческую активность во время создания ритмического аккомпанемента к песне, импровизации; • придумывать танцевальные движения, соответствующие характеру звучащей музыки | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану; предлагать своё решение; оценивать свои действия.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать по звучанию создаваемые своими руками музыкальные инструменты; устанавливать причинно-следственные связи звука инструмента и использования тех или иных материалов, а также особенностей конструкции музыкального инструмента и способа звукоизвлечения на нём; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; использовать знаково-символические средства; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> | <p>Развитие музыкального слуха, комбинаторного мышления. Проявление самостоятельности в работе, желания заниматься творческой деятельностью, решать нестандартные задачи. Воспитание аккуратности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|---|---|----------------------------------|
| | | | | <p>Для изготовления трешотки из линеек и бусин (20 обычных деревянных линеек длиной 150 мм, шило, рыболовная леска, бусины [диаметром 6 мм] примерно 50 штук, разноцветные краски [гуашь], клей ПВА [его смешивают с гуашью для придания краске большей фиксации]). Для изготовления горшкофона и молоточка (3—5 цветочных горшка разного размера, шнур, деревянная вешалка для одежды, карандаш, винная пробка, разноцветные краски [гуашь], клей ПВА [его смешивают с гуашью для придания краске большей фиксации при декорировании горшков]). Для изготовления бутылкофона (5 стеклянных бутылок</p> | <p>изготовления; описание, как на нём играть; придумывание ритмического рисунка, ритмической импровизации на музыкальном инструменте; запись фрагмента своего сочинения</p> | |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|------------------------|--|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | | <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в процессе создания ритмического аккомпанемента на созданном музыкальном инструменте к песне, навык слаженного взаимодействия в коллективе; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|--------------------------------|--------------|--|--|--|---|
| | | | | <p>из-под напитков [минеральная вода, сок и т.д.], шнур, вешалка для одежды, металлическая столовая ложка, вода). Для изготовления ударной установки из консервных банок (4—7 консервных банок разной высоты, не имеющих верхних крышек; изоляционная лента разных цветов или клейкая лента скотч, 2 деревянные [желательно бамбуковые] палочки, цветная бумага, шерстяные нитки для вязания или 2 винные пробки [можно от шампанского], ножницы, клей ПВА).</p> <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, цветные карандаши или фломастеры</p> | | |
| 28 | Электромusыкальные инструменты | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение | | Задание в учебнике: знакомство с электромusыкальными инструментами (электромusыкальная гитара, бас-гитара, синтезатор), ударной установкой, особенностями игры на них и харак- | Сформировать представление об электромusыкальных инструментах, звукоусилительном оборудовании |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Акустические музыкальные инструменты. Электромузыкальные инструменты: электрогитара, бас-гитара, синтезатор. Ударная | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку разных стилей; • различать акустические и электромузыкальные инструменты; | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; использовать дидактические средства. Познавательные: отвечать на вопросы, используя</p> | Проявление интереса к современной зарубежной и российской музыке, её | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|--|--|
| | | | | | <p>терным звучанием. Знакомство с звукоусилительным оборудованием (микрофон, звуковая колонка, усилитель мощности звука, микшерный пулт), его назначением. Просмотр видеофрагмента концерта, определение, какие электромузыкальные инструменты звучат и какой они имеют характерный тембр. Слушание песни в исполнении ансамбля, в котором звучат электромузыкальные инструменты; составление рассказа о влиянии звучащих электромузыкальных инструментов при создании образа песни.</p> <p>Задание на диске: высказывание своего мнения о том, как электромузыкальные инструменты и звукоусилительное оборудование помогают исполнителям в создании музыкального образа на примере просмотренного видеофрагмента композиции Майка Олдфилда «Колокольчик». Слушание песен («Свеча» [музыка и слова А. Макаревича] и «Поворот» [музыка А. Кутикова, слова А. Макаревича] в исполнении рок-группы «Машина времени»). Составление рассказа о звучании ансамбля, о том, какую роль выполняют электромузыкальные инструменты в создании музыкального образа.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (запись названий электромузыкальных инструментов под фотографиями с их изображением; запись, для чего предназначено музыкальное оборудование [микрофон, звуковая колонка, усилитель мощности, микшерный пулт]; запись</p> | <p>и их возможностях в музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, учиться анализировать и давать характеристику звучащим электромузыкальным инструментам</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| установка (большой барабан с педалью, малый барабан, том-томы, тарелки). Сольные партии и аккордовый аккомпанемент. Звукоусилительное оборудование (микрофон, звуковая колонка, усилитель мощности звука). Звукорежиссёр. Микшерный пульт | <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии при создании образа в музыкальном произведении. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую активность и личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняли электромузыкальные инструменты при исполнении музыкального произведения на концерте; • проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять | <p>информацию, полученную на уроке; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p> | <p>развитию. Расширение музыкального кругозора</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|--|--|--|--|
| | | | | | своих впечатлений после посещения концерта с выступлением музыкантов, играющих на электромузыкальных инструментах, определение роли электромузыкальных инструментов при исполнении звучавших на концерте музыкальных произведений) | |
| 29 | «Битлз» | 1 | Урок отработки умений и рефлексии. Урок — путешествие во времени | Задание в учебнике и на диске: ударные музыкальные инструменты, синтезатор или фортепиано (если есть) | Задание в учебнике: знакомство с историей становления рок-н-ролла, с особенностями творчества вокально-инструментального ансамбля «Битлз». Закрепление представлений о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об их отличительных особенностях на основании рассматривания фотографии ансамбля «Битлз», слушания песен в исполнении этого ансамбля. Знакомство с понятиями «рок-н-ролл», «музыкальный альбом», с различными источниками для записи и воспроизведения музыки вне концертного зала (грампластинка, аудиокассета, компакт-диск). Слушание песни «Yellow Submarine» («Жёлтая подводная лодка», музыка и слова П. Маккартни), коллективное исполнение припева этой песни, с ориентировкой на нотный текст; имитация игры на электрогитаре, ударной установке. Исполнение мелодии песни на синтезаторе или фортепиано (при наличии соответствующего навыка у обучающихся), создание ритмического сопровождения на ударных инструментах. Создание ансамбля с одноклассниками согласно рекомендациям учебника на с. 133. Задание на диске: слушание песни «Вчера» (музыка и слова П. Маккартни), про- | Узнать о зарождении и развитии рок-н-ролла, о творчестве вокально-инструментального ансамбля «Битлз». Познакомиться с именами известных рок-исполнителей. Закрепить представление о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, знание их отличительных особенностей. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Рок-н-ролл. Рок-музыка. Рок-н-ролл. Блюз. Музыкальный альбом. Грампластинка, аудиокассета, компакт-диск. Рок-группа. Репертуар | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и называть черты рок-н-ролла (рок-музыки); • узнавать и правильно называть музыкальные инструменты (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, ударная установка); • слушать музыку и определять солирующие музыкальные инструменты; • определять, какими средствами музыкальной выразительности передаётся характер песни; • имитировать игру на указанных музыкальных инструментах; • создавать ритмическое сопровождение к музыке на знакомых ударных инструментах; • участвовать в создании ансамбля с одноклассниками (распределять музыкальные инструменты; продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни); • узнавать различные носители информации для воспроизведения музыки (грампластинка, аудиокассета, компакт-диск). <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать художественный образ песни в процессе её ин- | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока; использовать дидактические средства; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); применять знания, полученные на предыдущих уроках, при решении новой задачи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; отвечать на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; использовать знаково-символические средства; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; участвовать в групповых и коллективных видах работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; контролировать действия партнёра; учиться быть лидером и исполнителем;</p> | <p>Расширение словарного запаса. Проявление интереса к изучению рок-музыки. Развитие музыкального вкуса, индивидуальности, чувства стиля. Проявление желания попробовать свои силы в освоении новой сферы деятельности</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | <p>смотр видеофрагмента песни «На помощь» (музыка и слова Дж. Леннона и П. Маккартни); составление рассказа об особенностях исполнения «Битлз» своих произведений, почему музыка «Битлз» популярна и в настоящее время. Слушание в исполнении ансамбля «Битлз» песни «Yellow Submarine» («Жёлтая подводная лодка», музыка и слова П. Маккартни), подыгрывание в ритм музыке на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (определение по фотографии носителей информации для воспроизведения музыки вне концертного зала, а также запись их названий; запись слова, которое является переводом английского слова «рок», и названия песенно-танцевального жанра, в котором игра на электромузыкальных инструментах сочетается с эмоциональным, раскованным исполнением текстов песен; выбор и подчёркивание, что является одной из главных составляющих жанра рок-музыки; рассматривание фотографии и подписывание названий инструментов, на которых играют музыканты группы «Битлз»; выбор и подчёркивание названия города — родины участников ансамбля «Битлз»; запись характеристики песни «На помощь» («Help») в исполнении группы «Битлз»; составление рассказа об этой группе; подготовка мультимедийной презентации о её творчестве</p> | |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|--|--|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p>тонационно чистого и выразительного исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовить мультимедийную презентацию о творчестве ансамбля | <p>понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|---------------------------------------|--|---|--|
| 30 | Рок-опера | 1 | Урок-исследование. Урок-экс-курсия | <p>Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры</p> | <p>Задание в учебнике: знакомство с историей создания и становления рок-оперы как музыкального жанра. Знакомство с содержанием и музыкально-сценическими особенностями рок-оперы «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова, стихи А. Вознесенского) на примере просмотренных и проанализированных видеофрагментов различных сцен этого произведения, выполнение заданий в учебнике на с. 135—137 в рамках целевых установок урока. Выполнение задания на выделение сходств и отличий музыкальных жанров: рок-оперы, оперы и мюзикла на с. 137 учебника.</p> <p>Задание на диске: просмотр видеофрагментов рок-оперы «Юнона и Авось» («Песня моряков» [музыка А. Рыбникова, стихи А. Вознесенского], Танец Кончиты и Резанова [романс «Белый шиповник»], романс «Я тебя никогда не забуду») и составление рассказа об особенностях игры актёров. Аргументированное высказывание об отличиях рок-оперы и оперы и какое значение имеет музыка в спектакле «Юнона и Авось».</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (запись сходств и отличий оперы и рок-оперы; запись названий известных обучающимся рок-опер; подчёркивание вокальных жанров, которые использовал автор в рок-опере «Юнона и Авось»; запись обязанностей специалистов, участвующих в подготовке рок-оперы «Юнона и Авось» и её исполнении на сцене;</p> | <p>Получить представление о рок-опере, об особенностях этого музыкального жанра и его основных отличиях от других музыкальных жанров (оперы, мюзикла). Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, увиденного музыкально-сценического представления. Учиться характеризовать и анализировать созданный авторами рок-оперы художественный образ, использованные композитором средства музыкальной выразительности. Учиться вдумчиво смотреть видеофрагменты и слушать в аудиозаписи рок-оперу, в комплексе воспринимать в ней сюжет и музыку. Расширить знания об особенностях работы представителей разных театральных профессий (композитор, автор либретто, хореограф, музыкальный руководитель, звукорежиссёр, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету),</p> |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|--|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| <p>Рок-опера. Рок-опера «Юнона и Авось» (композитор А. Рыбников, либретто А. Вознесенского). Средства музыкальной выразительности (лад, ритм, темп, динамика, тембр)</p> | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отличать рок-оперу от других музыкальных жанров; • вдумчиво слушать рок-оперу, обращать внимание на её текстовое содержание; • анализировать роль мелодии в музыкальном произведении; • определять средства музыкальной выразительности, которые помогают создавать музыкальные образы; • рассказывать о круге обязанностей специалистов, которые принимают участие в создании рок-оперы. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • настраиваться на восприятие в рок-опере музыкальных нюансов; • делиться впечатлениями с одноклассниками о том, как актёры передают свои образы через пластику, танцевальные движения; • рисовать театральную афишу на основании увиденных видеофрагментов спектакля или по воображению | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу урока, выполнять действия самостоятельно, учиться работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; строить сообщения в устной и письменной форме; включаться в творческую деятельность под руководством учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую; прогнозировать результат своей работы.</p> <p>Коммуникативные: формировать опыт межличностной коммуникации в процессе анализа музыкального произведения, увиденных видеофрагментов; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p> | <p>Воспитание уважительного отношения и интереса к работе композитора, поэта, хореографа, звукорежиссёра, художника-постановщика, художника по костюмам, художника по свету и других представителей театральных профессий. Проявление познавательных мотивов. Проявление желания посещать спектакли разных музыкальных жанров. Воспитание внимательного и думающего зрителя</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|---------------------------|--------------|--|--|---|---|
| | | | | | запись названий понравившихся сцен из этой рок-оперы и проведение анализа средств музыкальной выразительности, которые использовал автор-композитор при написании музыки [в выбранной обучающейся сцене]; рисование афиши к рок-опере «Юнона и Авось») | которые принимают участие в создании рок-оперы |
| 31 | «На безымянной высоте...» | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-сочинение (урок проектной деятельности) | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство с песнями о Великой Отечественной войне, написанными современными авторами, их значением для современного поколения. Слушание песен о Великой Отечественной войне («На безымянной высоте» [музыка В. Баснера, слова М. Матусовского], «Последний бой» [музыка и слова М. Ножкина], «Москвичи» [музыка А. Эшпая, слова Е. Винокурова], «За того парня» [музыка М. Фрадкина, слова Р. Рождественского]), чтение их текстов, рассматривание картин художников в учебнике (А. Семёнов «Подвиг младшего лейтенанта Николая Шевлякова», П. Кривоногов «Поединок», М. Кугач «Возвращение»); обмен впечатлениями. Задание на диске: слушание песен («На безымянной высоте» [музыка В. Баснера, слова М. Матусовского], «Последний бой» [музыка и слова М. Ножкина], «Москвичи» [музыка А. Эшпая, слова Е. Винокурова], «За того парня» [музыка М. Фрадкина, слова Р. Рождественского]), составление рассказа о том, как современные авторы в своих произведениях изображают события Великой Отечественной войны. Высказывание своего мнения на тему «Как музыка | Получить представление о значении песен о Великой Отечественной войне в современном обществе. Учиться анализировать песни, содержание текстов и выявлять выразительные особенности музыки. Формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку (песни) |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|------------------------------------|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Песня. Великая Отечественная война | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение песни в историческом контексте; • осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности; • принимать активное участие в проектной деятельности. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать своё отношение к памяти о событиях Великой Отечественной войны через разработку сценария музыкально-литературной композиции, рисование к ней афиши; • продумывать в комплексе все нюансы проведения этого мероприятия (от постановки в сценарии песен и танцевальных номеров, придумывания между ними связующих реплик, выбора ведущего и его одежды до необходимого оборудования и технических средств) | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учиться планировать свою деятельность; работать по предложенному плану; решать проблемы творческого характера; различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и художественной литературы, энциклопедий, Интернета; учиться основам смыслового восприятия песен; анализировать и систематизировать собранный материал; находить соответствия; обобщать; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; высказывать своё мнение при обсуждении темы урока</p> | <p>Формирование патриотических качеств, бережного отношения к истории своего народа. Развитие творческого потенциала, желания проявить себя в новой сфере деятельности. Формирование организаторских способностей</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------------------------|--------------|---|-------------------------|--|---|
| | | | | | <p>помогает раскрыть содержание текста песни, какие чувства вызывают эти произведения».</p> <p>Задание в рабочей тетради: разработка сценария музыкально-литературной композиции, посвящённой Победе в Великой Отечественной войне, по приведённому алгоритму, а также организационных мероприятий при подготовке композиции; запись своего мнения, почему так важно проводить мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне; рисование афиши музыкально-литературной композиции, посвящённой Победе в Великой Отечественной войне</p> | |
| 32 | Новое звучание классической музыки | 1 | Урок построения системы знаний. Урок-размышление | | <p>Задание в учебнике: знакомство с понятиями «обработка» и «аранжировка музыкальных произведений». Слушание и анализ двух вариантов «Вокализа» С. Рахманинова, размышление над вопросом «Для чего создаются музыкальные переложения?». Знакомство с творчеством французского пианиста, аранжировщика, исполнителя популярной музыки Ричарда Клайдермана — чтение статьи учебника на с. 142—143. Слушание в его исполнении и оркестра Джеймса Ласта обработки Каприса № 24 ля минор Н. Паганини, анализ исполнения (как Р. Клайдерман передаёт характер произведения, предназначенного для исполнения на скрипке). Знакомство с понятием «эстрадный оркестр», с творчеством немецкого композитора, аранжировщика и дирижёра Джеймса Ласта. Слушание в исполнении его оркестра «Маленькой ночной серенады»</p> | Получить представление о музыкальной обработке, аранжировке, эстрадном оркестре, характерных особенностях звучания эстрадного оркестра. Узнать о составе входящих в него музыкальных инструментов. Формировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку. Учиться демонстрировать свой музыкальный опыт при анализе звучащих произведений, обсуждении звучания и роли отдельных инструментов |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|--|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Опус. Музыкальная обработка, аранжировка. Музыкальный коллектив, эстрадный оркестр. Популяризация классической музыки | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и объяснять, для чего создаются музыкальные переложения, где может звучать такая музыка; • отличать симфонический оркестр от эстрадного; • понимать, какую музыку исполняет эстрадный оркестр (танцевальную и инструментальную различных жанров); • слушая музыку, определять солирующие инструменты и их названия; • определять роль музыкальных инструментов и их звучания в создании музыкального образа; • сравнивать оригинальные музыкальные произведения и их новые версии и определять отличия; • находить в музыкальном произведении средства музыкальной выразительности. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>выполнять творческое задание по придумыванию своей</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; учиться планировать свою деятельность и работать по предложенному плану.</p> <p>Познавательные: отвечая на вопросы, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; проводить анализ и сравнение; делать выводы; строить сообщения в устной и письменной форме; применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи.</p> <p>Коммуникативные: понимать значение музыкальных терминов, правильно использовать их в своей речи; обмениваться впечатлениями; формировать опыт межличностной коммуникации в коллективном обсуждении темы урока</p> | <p>Проявление желания посещать концерты эстрадной музыки. Развитие эрудиции. Развитие самостоятельности, творческой инициативы. Проявление умения концентрироваться на выполнении задания, испытывать радость от собственного творческого успеха</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|-----------|-------------------------|---|----------------------------------|
| | | | | | <p>В.А. Моцарта; анализ этого произведения, определение роли в этой аранжировке голосов отдельных инструментов, когда они звучат и как они называются. Нахождение основных отличий оригинального произведения и новой версии, предложенной Д. Ластом.</p> <p>Задание на диске: слушание музыкальных произведений («Вокализ» С. Рахманинова [для голоса с фортепиано и соло скрипки с фортепиано]) и составление рассказа о том, чем отличаются два варианта одного музыкального произведения в разном изложении. Слушание музыкального произведения («Романтический каприз», обработка Каприса № 24 ля минор Н. Паганини в исполнении Р. Клайдермана и оркестра Дж. Ласта); составление рассказа об отличительных особенностях исполнения произведения в современной обработке и об используемых средствах музыкальной выразительности. Слушание «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта в исполнении симфонического оркестра и оркестра Дж. Ласта; высказывание своих предпочтений, какое исполнение «Маленькой ночной серенады» понравилось больше — классическое или в аранжировке — и почему.</p> <p>Задание в рабочей тетради: выполнение письменных заданий на закрепление материала урока (запись известных обучающимся обработок произведений классической музыки и их исполнителей; представление обучающимися себя в роли «аранжировщика», который</p> | |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p>аранжировки — музыкального переложения произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов (записывать характеристики этого произведения, определять состав музыкальных инструментов, планируемых в музыке изменений)</p> | | | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|----------------|--------------|--|--|--|---|
| | | | | | решил сделать музыкальное переложение произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов [выполнение заданий по предложенному алгоритму]; запись имён исполнителей или названий коллективов, исполняющих эстрадную музыку, которые нравится слушать, обоснование своего выбора) | |
| 33 | Симфония света | 1 | Урок творчества. Урок — музыкально-световое шоу | Задание в рабочей тетради: бумага белая, кисти, баночка с водой, краски (гуашь или акварель) или цветные карандаши, фломастеры | Задание в учебнике: знакомство с особенностями взаимодействия света, цвета и музыки в различных произведениях искусства. Знакомство с творчеством А.Н. Скрябина и его экспериментами по синтезу цвета и музыки с помощью модели светового аппарата «Прометей». Просмотр видеофрагмента светомузыкальной постановки (Финала симфонической поэмы А. Скрябина «Прометей» [«Поэма огня»], светомузыкальной композиции «А. Скрябин + В. Кандинский»), составление рассказа о своих впечатлениях, о взаимосвязи образов, созданных композитором и художником. Принятие участия в эксперименте, посвящённом созданию светомузыки, в основу которого положен фрагмент симфонической поэмы А.Н. Скрябина «Прометей» [«Поэма огня»]. Просмотр видеофрагментов водных светомузыкальных представлений в Барселоне и в Дубае, обмен впечатлениями с одноклассниками, обсуждение вопроса «Какую роль в этих представлениях играют свет и музыка?». Знакомство с творчеством французского композитора и исполнителя собственной музыки на синтезаторе | Получить представление о произведениях, включающих взаимодействие музыки и света, — симфонической поэме русского композитора А.Н. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»); об одном из экспериментов в области светомузыки (светомузыкальной композиции научно-исследовательского института «Прометей» г. Казани «А. Скрябин + В. Кандинский», фонтанах в Дубае [ОАЭ], Поющих фонтанах в Барселоне [Испания], световом шоу французского композитора Ж.М. Жарра). Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, увиденного представления музыки и света, учиться характеризовать |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Витраж. Светомузыка. Светомузыкальные представления | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • чувствовать музыку, следить за её исполнением; • подбирать и показывать определённого цвета дидактические карточки во время звучания музыкального произведения, демонстрировать через выбранный цвет возникшие цветовые ассоциации, соответствующие развитию музыки; • записывать особенности изменений в музыке и применяемые средства музыкальной выразительности, происходящие изменения в цвете воды фонтанов и динамике водных струй. <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • экспериментировать (рисовать фрагмент придуманного музыкального произведения для музыки, воды и света); • составлять план этого музыкального произведения, написанного в форме рондо | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно; включаться в творческую деятельность; учитывать выделенные ориентиры действия; учиться работать по предложенному плану; различать способ и результат действия; вносить дополнения.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства; строить сообщения в устной и письменной форме; проводить сравнение; осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: делиться своими впечатлениями во время обсуждения темы; формировать опыт межличностной коммуникации в процессе анализа увиденных и услышанных музыкальных произведений</p> | <p>Развитие чувства прекрасного. Проявление познавательных мотивов. Проявление интереса к другим видам искусства, к творческой работе. Развитие образного мышления, зрительной памяти, фантазии и воображения, умения вычленять интересное</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------------------|--------------|---|--|---|---|
| | | | | | <p>Жаном Мишелем Жарром, просмотр видеофрагмента его выступления и составление рассказа о том, как взаимосвязаны музыка и свет в этой постановке.</p> <p>Задание на диске: составление рассказа о своих впечатлениях после просмотра видеофрагмента светомузыкальной постановки (Финала симфонической поэмы А. Скрябина «Прометей» [«Поэма огня»], светомузыкальной композиции «А. Скрябин + В. Кандинский»), в которой соединяется музыка композитора А. Скрябина и живопись художника В. Кандинского. Слушание симфонической поэмы «Прометей» («Поэма огня») А. Скрябина, фантазирование и составление рассказа о том, какое световое представление можно было бы устроить под эту музыку и какие цвета в нём преобладали бы. Составление рассуждения о взаимном дополнении музыки и света после просмотра видеофрагментов светомузыкальных представлений (Фонтан в Дубае, Поющие фонтаны в Барселоне, музыкально-световое представление Жан Мишеля Жарра).</p> <p>Задание в рабочей тетради: представление обучающимися себя в роли композитора, который решил написать «Симфонию света» для музыки, воды и света; рисование фрагмента своего музыкального произведения; составление плана этой музыкальной композиции, написанной в форме рондо по предложенной в тетради форме</p> | и анализировать созданный авторами образ |
| 34 | Да здравствует музыка! | 1 | Урок развивающего контроля. Урок — фес- | Задание в учебнике: музыкальные инструменты | Задание в учебнике: разучивание и выразительное исполнение песни «Всегда пусть музыка звучит!» (музыка | Обобщить знания и практические навыки, полученные в учебном году, |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|-------------------------------------|---|--|--|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| Концерт. Программа концерта. Коллаж | <p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать своё отношение к удивительному и прекрасному миру музыки через | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять действия под руководством учи-</p> | <p>Развитие креативного мышления. Воспитание</p> | |

| № п/п урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Материалы и инструменты | Вид деятельности | Целевая установка урока (уроков) |
|-------------|------------|--------------|---|---|---|---|
| | | | тиваль музыкального творчества (праздник) | для исполнения номеров в концерте. Задание в рабочей тетради: ножницы; простой карандаш для разметки; линейка; клеящий карандаш; фломастеры или цветные карандаши для оформления рамок и надписей; вырезки из журналов; фотографии одноклассников, сделанные во время их выступлений | А. Зарубы, слова Д. Рытова). Подготовка и участие в концерте согласно алгоритму, представленному в учебнике на с. 152. Задание на диске: слушание, разучивание и выразительное исполнение песни «Всегда пусть музыка звучит!» (музыка А. Зарубы, слова Д. Рытова). Задание в рабочей тетради: решение кроссворда, составленного на основе материала, пройденного в учебном году; создание коллажа из фотографий любимых артистов или выступлений одноклассников на школьном концерте | в процессе участия в итоговом мероприятии — фестивале музыкального творчества (концерте). Продемонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на народных и детских музыкальных инструментах [в том числе на инструментах, созданных своими руками]); музыкально-пластические движения; драматизация музыкальных произведений; подготовка театральной постановки). Формировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную и коллективную творческую деятельность |

| Понятия | Планируемые результаты | | | Дата проведения (план/факт) |
|---------|---|--|---|-----------------------------|
| | Предметные результаты | Метапредметные результаты (УУД) | Личностные результаты | |
| | <p>выразительное исполнение песни «Всегда пусть музыка звучит!» (музыка А. Зарубы, слова Д. Рытова);</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать совместную деятельность в процессе подготовки концертной программы с учителем и одноклассниками; • выбирать для концерта любимые музыкальные произведения, систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера; • разгадывать музыкальный кроссворд. <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационно чисто исполнять песни; • создавать коллаж из фотографий на заданную тему | <p>теля и самостоятельно; прогнозировать результат своей работы; учиться планировать свою деятельность и работать по предложенному плану; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализировать собранный материал и делать выводы; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; ориентироваться в своей системе знаний; сравнивать и группировать музыкальные произведения; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: высказывать своё мнение о значении музыки в жизни человека; использовать речь для регуляции своего действия; участвовать в групповых видах работы; слаженно работать в коллективе; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; контролировать действия партнёра; учиться быть лидером и исполнителем; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p> | <p>ответственно-го отношения к своей работе. Развитие фантазии, воображения, творческой инициативы, умения создавать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p> | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В учебно-методический комплект для изучения предмета «Музыка» в начальной школе, разработанный Д.А. Рытовым, входят: программа курса (1—4 классы); методические рекомендации для учителя (1—2 классы), методические рекомендации для учителя (3—4 классы); для каждого класса учебник, мультимедийное приложение (мультимедийный диск), электронная форма учебника для воспроизведения на электронных устройствах (компьютерах, планшетах, в том числе с подключением к интерактивной доске), рабочая тетрадь для обучающихся, нотная хрестоматия и рабочая программа для учителя.

В *программе курса* изложены общие концептуальные подходы автора, цели и задачи всего курса по основным видам деятельности, помогающие обучающимся получать слуховые, зрительные впечатления, моторно-двигательные навыки и реализовывать программу в целом; подробно освещены тематические разделы учебников, описаны основные формы организации образовательного процесса и работы с детьми, содержание по тематическим разделам по каждому классу, требования к уровню подготовки с количеством отведённых на изучение учебных часов и планируемые результаты обучения по предмету «Музыка».

Мультимедийные приложения имеют доступный интерфейс и универсальны по применению. Они могут использоваться на уроке, для закрепления учебного материала дома, во внеурочной деятельности, для музыкальной деятельности в кругу семьи, для детского музыкального досуга, в качестве важного помощника, частично компенсирующего усвоение учебного материала и достижение предметных результатов урока в случае его пропуска. Загрузив мультимедийное приложение, дети имеют возможность самостоятельно изучать учебный материал, отвечать на вопросы, актуальные для конкретного урока. С мультимедийным приложением к учебнику работают не только обучающиеся, но и учитель.

Электронные формы учебников созданы на основе печатных версий учебников. В электронных формах учебников в полном объёме реализована возможность использования обучающимися мультимедийного контента, работы с различными интерактивными мультимедийными функциями (объекты динамического визуального ряда [иллюстрации, видео- и аудиоролики], интерактивные тесты, интерактивные элементы пользователя [поиск, навигация, электронные закладки]). Работа с электронной формой учебника расширяет возможности младших школьников для основного и дополнительного получения знаний, их самопроверки, а также направлена на расширение информационного поля по учебному материалу для каждого урока.

Рабочие тетради предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Через выполнение включённых в них заданий развивающей творческой направленности происходит, с одной стороны, закрепление осваиваемого учебного материала, музыкальных понятий и представлений, активизация познавательной деятельности на репродуктивном уровне, а с другой стороны — реализация потенциала детей в сфере личностных достижений, развитие у них памяти, образного и художественного восприятия, аналитических качеств, системного и креативного мышления. В рабочих тетрадях предусмотрены и задания для самостоятельной музыкальной деятельности обучающихся творческой направленности вне образовательного учреждения. Дети могут пропеть песню, подыграть на музыкальном инструменте, исполнить ритм, создать несложный ударный музыкальный инструмент и также подыграть на нём во время исполнения песни.

В рабочих тетрадях представлено большое количество заданий, когда обучающиеся могут проявить себя в интеграции музыкальной и изобразительной деятельности. В рабочие тетради включены задания, актуализирующие приобретённые на уроках музыки слуховые навыки: определение характерного звучания (тембра) музыкального инструмента, объяснение, что объединяет различные музыкальные инструменты и чем они отличаются. В данных учебных пособиях детям предлагается развить или закончить начатое предложение, дать определение, вписать музыкальные термины, сочинить или продолжить текст частушек, колядок, припевок, колыбельной и др. Многоплановость и творческая направленность заданий создают благоприятные условия для более успешного усвоения программы по музыке в начальной школе, творческого проявления детьми своих способностей и полученных знаний.

В составе учебно-методического комплекта есть *нотные хрестоматии* для каждого класса, в которых представлены музыкальные произведения для исполнения учителем на уроке. Наличие хрестоматий позволит педагогу на занятии больше включать «живого» исполнения музыкальных произведений, демонстрировать фрагменты произведений в дидактических целях, обучающимся исполнять в сопровождении фортепиано (синтезатора, аккордеона) хором песни, предусмотренные программой учебного курса.

В *рабочих программах* освещены цели общего образования с учётом специфики предмета «Музыка», дана общая характеристика учебного курса, описание его места в учебном плане, содержания, учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности, перечислены планируемые результаты обучающихся, представлено тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. В тематическом планировании отражены тематические разделы, темы уроков, количество часов, отведённых на освоение темы, типы уроков, материалы и инструменты, виды деятельности в соответствии с заданиями в учебнике, рабочей тетради и на диске, целевые установки уроков, предметные, метапредметные и личностные результаты обучающихся.

Методические рекомендации для учителя содержат обширный дополнительный музыковедческий материал и практические советы, позволяющие качественно готовиться к проведению каждого урока, применяемые на уроках педагогические приёмы и технологии, которые будут способствовать достижению высоких результатов.

Для обучения музыке младших школьников необходим специально оборудованный кабинет.

Рекомендуемое материально-техническое обеспечение

I. Библиотечный фонд.

1. Учебно-методический комплект:

- программа курса;
- учебники для 1, 2, 3 и 4 классов;
- электронные формы учебников для воспроизведения на электронных устройствах;
- мультимедийное приложение (мультимедийный диск) к учебнику для каждого класса;
- рабочие тетради для каждого класса;
- нотные хрестоматии для каждого класса;
- рабочая программа для каждого года обучения;
- методические рекомендации для учителя 1—2 классов;
- методические рекомендации для учителя 3—4 классов.

2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

3. Хрестоматии с нотным материалом.

4. Сборники песен и хоров.

5. Книги о музыке и музыкантах.

6. Научно-популярная литература по искусству.

7. Справочные пособия, энциклопедии.

II. Печатные пособия.

1. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

2. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.

3. Транспарант: ноты и поэтический текст Гимна России.

4. Комплект портретов композиторов.

5. Комплект портретов исполнителей.

6. Атласы (энциклопедии) музыкальных инструментов.

7. Демонстрационные материалы по темам учебника по музыке.

8. Дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств музыкальной выразительности, карточки с нотными длительностями и др.

III. Информационно-коммуникационные средства.

1. Мультимедийные обучающие программы.

2. Электронные библиотеки по искусству.

3. Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.

IV. Технические средства обучения (ТСО).

1. Музыкальный центр (магнитола).

2. DVD/Blu-ray-проигрыватель.

3. Мультимедийный компьютер со звуковой картой и колонками.
4. Телевизор.
5. Мультимедиапроектор.
6. Экран.

V. Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (комплекты компакт-дисков по темам и разделам курса).
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых коллективов.
5. Подборка jpeg-файлов: фотографии музыкантов, играющих на различных инструментах; фотографии оркестров, хоров, музыкальных ансамблей; эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям; фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры и др.

VI. Учебно-практическое оборудование.

1. Музыкальные инструменты для учителя: фортепиано (пианино, рояль), синтезатор, баян/аккордеон, гитара, балалайка.
2. Демонстрационные экземпляры музыкальных инструментов для учителя:
 - синтезатор;
 - балалайка прима;
 - домра малая;
 - скрипка;
 - гитара/электргитара;
 - блок-флейта;
 - свирель;
 - свистульки различных областей России (каргопольская, филимоновская, дымковская и др.).
3. Музыкальные инструменты для детского музицирования:
 - детский синтезатор;
 - духовые русские народные музыкальные инструменты (свистульки, свирели, кугиклы, жалейки, рожки);
 - детские духовые музыкальные инструменты (дудки, блокфлейты и др.);
 - детские клавишно-пневматические музыкальные инструменты (гармоники, мелодики, триолы и др.);
 - ударные русские народные музыкальные инструменты (ложки, погремушки, шаркунки, рубель, трещотки, колокольчики, пастушья барабанка и др.);
 - ударные музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты (клавес, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты);
 - ударные музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофон, металлофон).
4. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц, репродукций.
5. Доска с нотноосцем.
6. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).
7. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
8. Оснащение для проведения игр-драматизаций, музыкально-театрализованных представлений.
9. Комплект театральных кукол с настольной ширмой.
10. Дирижёрская палочка.

VII. Художественные материалы:

- нотная бумага;
- бумага белая;
- краски (гуашь, акварель);
- кисти, баночка с водой;
- цветные карандаши, фломастеры;
- прочие материалы для выполнения изобразительных и художественно-прикладных работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Деятельность образовательной организации в обучении музыке обучающихся начальной школы должна быть направлена на достижение следующих результатов.

Слушание музыки

Обучающиеся научатся:

- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать, делать её анализ, определять происходящие в ней изменения и развитие, характер музыки, выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- расширять свой багаж знаний произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- определять, отличать и сопоставлять интонации в музыке и интонации в живописи, в поэзии, давать устное описание музыкального образа;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику, определять средства музыкальной выразительности, при помощи которых композитор создаёт яркие образы в музыкальном произведении;
- соотносить музыкальные образы определённого времени года с его изображением на картине, а также в поэтическом произведении;
- анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
- анализировать роль мелодии в музыкальном произведении;
- трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение задания в рабочей тетради), передавать услышанные изменения в музыке через детское художественное творчество;
- отличать особенности роли композитора и исполнителя в развитии музыкального произведения;
- определять развитие в музыке, отличия музыкального развития, которые может создать композитор (мелодическое, ритмическое, ладовое развитие) и исполнитель (регистровое, динамическое, темповое развитие);
- определять основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период);
- отличать на слух части в музыкальном произведении двухчастной и трёхчастной формы, в музыкальной форме рондо — начало нового эпизода и повтор рефрена, сопоставлять разные части рондо и слышать в музыке контраст;
- определять отличительные особенности различных музыкальных жанров на основе осуществления музыкального анализа;
- различать на слух ансамбли по количественному (дуэт, трио, квартет, квинтет) и качественному (ансамбль однородного и смешанного составов) признаку;
- определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, выделять их звучание, знать их названия, правильно называть детали музыкальных инструментов;
- определять солирующие в произведении музыкальные инструменты, название инструмента по картине с изображением музыканта;
- объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они отличаются;
- определять вид оркестра по его звучанию;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты и их названия, выделять характерное звучание разных музыкальных инструментов, правильно называть детали музыкальных инструментов;
- определять роль музыкальных инструментов и их звучания в создании музыкального образа;
- различать акустические и электромузыкальные инструменты;
- рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии при создании образа в музыкальном произведении, узнавать и правильно называть музыкальные инструменты (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, ударная установка);
- определять различные группы инструментов, входящих в состав современного оркестра русских народных инструментов, других видов оркестров;

- узнавать и правильно называть народные инструменты различных стран (Украины, Беларуси, Латвии, Литвы, Эстонии, государств Европы, Закавказья и Средней Азии, Америки и Африки), сравнивать их звучание с русскими народными инструментами;
- узнавать народную музыку различных народов мира, явлений народного творчества различных государств;
- эмоционально откликаться на красоту и своеобразие архитектуры, совершенство лучших музыкальных площадок мира;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты;
- узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей;
- определять отдельные джазовые произведения;
- понимать, анализировать и соотносить значение мастера, создавшего или усовершенствовавшего музыкальный инструмент, и создаваемого исполнителем на этом инструменте музыкального образа;
- систематизировать свои знания и собранный материал по заданной теме;
- осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений для подготавливаемых музыкально-театрализованных представлений (анализировать их характер, средства музыкальной выразительности, содержание текстов, возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах), систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;
- организовать совместную деятельность в процессе подготовки концертной программы с учителем и одноклассниками;
- принимать активное участие в проектной деятельности;
- участвовать в распределении ролей, разучивании вокальных партий и танцевальных движений, театрализации, игры на музыкальных инструментах, создании декораций к мюзиклу;
- проявлять творческую активность во время придумывания музыки к сочинённому тексту песни, исполнения её вместе с одноклассниками.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- внимательно слушать музыкальные произведения, выделять в них звучание отдельных музыкальных инструментов, анализировать музыкальные произведения разных жанров, определять характер музыки, анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения по памяти;
- передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, осуществлять их анализ, определять характер музыкального произведения с помощью выразительных определений (прилагательных);
- осуществлять анализ музыкальных интонаций, применяемых в произведении средств музыкальной выразительности, слышать развитие музыки, делиться своими впечатлениями о прослушанной музыке;
- проявлять творческую активность и личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняли музыкальные, в том числе электромузыкальные инструменты при исполнении музыкального произведения на концерте;
- вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку, учиться понимать, что хотел рассказать режиссёр;
- определять по звучанию соло балалаек, домр, баянов и других музыкальных инструментов;
- определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр инструмента) от величины музыкального инструмента, его конструктивных особенностей, способов звукоизвлечения;
- трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства (выполнение задания в рабочей тетради), передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;
- передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, показывать жестом руки сильные доли у звучащего вальса, сильные доли каждого такта, имитацию движений, показывающих игру музыкантов (скрипача, гармониста, гитариста и др.);
- внимательно слушать музыку, придумывать под неё ритмические движения.

Хоровое пение

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, игра и импровизация на народных и детских музыкальных инструментах (в том числе на инструментах, созданных своими руками), музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений, подготовка театральной постановки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- определять способы и приёмы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- узнавать и запоминать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в песне средств музыкальной выразительности;
- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальные произведения патриотической направленности (содержание текста песни) и выявлять выразительные особенности музыки;
- понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
- проявлять творческую активность во время выразительного исполнения песни, создания инструментального сопровождения, придумывания танцевальных движений под звучащую песню;
- владеть певческим голосом, интонационно чисто и выразительно исполнять песни;
- исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам в рамках полученных музыкальных знаний и сформированных навыков.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свою индивидуальность в процессе сольного хорового пения;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении произведений;
- осваивать вокально-хоровые умения и навыки для выразительного исполнения музыкального произведения, передачи музыкально-исполнительского замысла, получения первоначальных навыков импровизации;
- выразительно и интонационно чисто исполнять песни, передавая их содержание и художественный образ, создавать к ним инструментальное сопровождение, придумывать танцевальные движения под звучащую музыку;
- передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение;
- проявлять творческую активность во время исполнения песни, её драматизации, подбора движений и музыкальных инструментов для создания аккомпанемента;
- передавать настроение времени года, времени суток и определённые образы через выразительное пение;
- выразительно исполнять Гимн Российской Федерации;
- исполнять русские народные песни и танцы, участвовать в народных играх;
- передавать художественные образы детского мюзикла через пение, танец, драматизацию, проявлять творческую активность при исполнении мюзикла, передаче его художественно-образного содержания, создаваемого образа во время различных видов деятельности (придумывания эскиза костюма, афиши, оформления пригласительного билета на мюзикл для своих близких и знакомых).

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающиеся научатся:

- играть на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др., использовать основные приёмы игры на них;
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле, получать первоначальные навыки игры в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-трёхголосие);
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора;
- демонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, игра и импровизация на народных и детских музыкальных инструментах (в том числе на инструментах, созданных своими руками), музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений, подготовка театральной постановки;
- прохлопывать в соответствии с нотной записью ритмический рисунок, создавать ритмическое сопровождение к музыке на знакомых ударных инструментах;
- придумывать музыкальное сопровождение и коллективно его исполнять с помощью музыкальных (в том числе народных музыкальных) инструментов;
- проявлять творческую активность при игре на различных музыкальных инструментах, в том числе на свирели, синтезаторе, исполнять несложные мелодии на этих инструментах по нотам;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения музыкального произведения;
- определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр инструмента) от величины музыкального инструмента, конструктивных особенностей, способов звукоизвлечения;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым определённым звучанием);
- имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
- участвовать в создании ансамбля с одноклассниками (распределять музыкальные инструменты; продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни);
- делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- участвовать в коллективном музицировании на музыкальных инструментах, особенно на народных ударных и духовых инструментах и детских музыкальных инструментах;
- создавать звукоимитации, экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах, импровизировать, сочинять ритмы и наигрыши;
- изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты; проявлять личностные исследовательские качества в процессе поиска уникальной окраски звука создаваемого музыкального инструмента; осуществлять совместную деятельность с одноклассниками в ученическом ансамбле (ритмическое сопровождение музыкальных произведений; придумывание аккомпанемента, импровизационная игра на сделанных своими руками музыкальных инструментах);
- создавать инструментальное сопровождение, чётко обозначая ритм, передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, импровизировать на музыкальных инструментах под звучащую музыку;
- экспериментировать, создавать музыкальное развитие исполняемой песни с помощью музыкальных инструментов;
- осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента музыкальному произведению, написанному в трёхчастной форме, показывать характер различных частей, используя тембровые возможности музыкального инструмента;
- создавать ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению; проявлять творческую активность во время придумывания и исполнения танцевальных движений под звучащую песню, чувствовать и передавать характер музыки;

- демонстрировать свои возможности во время создания и исполнения музыкального сопровождения к песням;
- чередовать исполнение песни и игры мелодии этой песни на свирели, импровизировать на свирели на тему исполняемой песни;
- делать музыкальный инструмент своими руками из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами;
- создавать ритмический аккомпанемент в ладоши под звучащую джазовую музыку, подыгрывать на ударных инструментах в такт маршу, экспериментировать с ритмом (показывать сильные и слабые доли такта);
- осуществлять совместное музицирование в составе детского оркестра (ансамбля);
- экспериментировать со звуком — создавать инструмент с планируемым определённым звучанием и музицировать на нём;
- выполнять творческое задание по придумыванию своей аранжировки — музыкального переложения произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов (записывать характеристики этого произведения, определять состав музыкальных инструментов, планируемых в музыке изменений).

Основы музыкальной грамоты

Обучающиеся научатся:

- понимать значение музыкальных названий и терминов (свойства музыкального звука; типы мелодического движения; интонация; клавиатура фортепиано [синтезатора]; длительность [восьмые, четверти, половинные]; пауза; акцент в музыке [сильная и слабая доли]; такт; размеры [2/4; 3/4; 4/4]; сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах; двух- и трёхдольность [восприятие и передача в движении]; лад [мажор, минор; тональность, тоника]; элементы нотной грамоты [скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль]; интервалы в пределах октавы, трезвучия [мажорное и минорное], интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки);
- «читать» ноты первой-второй октав, петь по нотам выученные на слух простейшие попевки (двухступенные, трёхступенные, пятиступенные), песни, разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- определять интонации в музыке (различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа);
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, современного оркестра русских народных инструментов);
- понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки; балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типов развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо;
- объяснять, для чего предназначена танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличие;
- узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами (И.С. Бах, Ф. Шопен, И. Штраус (сын), Н. Паганини и др.);
- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн;
- определять запев и припев в песне, представляющей двухчастную форму в песенном жанре;

— определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано);

— давать определение музыкальных терминов: «фуга», «прелюдия», «токатта», «менуэт», «симфония», «серенада», «соната», «мазурка», «ноктюрн», «полонез», «этюд», «пассаж», «каприс», «оратория», «кантата», «тропарь» и др.;

— рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты (ауфтакт);

— понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;

— внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий;

— различать и называть жанры русской народной песни;

— различать части симфонии;

— различать и правильно называть виды камерных ансамблей;

— узнавать и правильно называть части сюиты;

— различать танец и танцевальную музыку;

— понимать особенность балетного искусства;

— различать классические и характерные танцы в балете;

— воспринимать искусство балетного танца в комплексе с архитектурой здания театра, украшением фойе, сценическими декорациями;

— понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;

— характеризовать образ оперного героя;

— отличать мюзикл от других музыкальных жанров;

— понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает;

— объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: «роль композитора — роль исполнителя — роль слушателя»;

— определять и называть черты рок-н-ролла (рок-музыки);

— отличать рок-оперу от других музыкальных жанров, рассказывать о круге обязанностей специалистов, которые принимают участие в создании рок-оперы;

— отличать симфонический оркестр от эстрадного, понимать, какую музыку исполняет эстрадный оркестр (танцевальную и инструментальную различных жанров);

— узнавать различные носители информации для воспроизведения музыки (грампластинка, аудиокассета, компакт-диск).

Обучающиеся получают возможность научиться:

— работать с этимологией новых для себя слов, музыкальных терминов;

— объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке музыкальные термины, правильно воспроизводить их написание;

— применять полученные знания нотной грамоты в практической музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах по нотам);

— определять средства музыкальной выразительности, которые помогают мелодии создавать музыкальный образ;

— определять развитие в музыке;

— сравнивать одночастную, двухчастную и трёхчастную формы, объяснять отличия между ними;

— объяснять значение понятия «ария», рассказывать о характерных признаках арии;

— объяснять и находить отличия значений понятий «рефрен», «эпизод»;

— понимать значение гимна, канта и марша-песни в историческом прошлом страны, их музыкальные интонационные особенности, выразительно исполнять песни патриотической направленности;

— воспринимать и понимать оперу, мюзикл, балет, рок-оперу;

— сравнивать музыкальные произведения разнообразных жанров разных стран, понимать, как музыка и танец отражают национальный характер;

— высказываться о народных истоках в творчестве композитора;

— рассказывать о произведениях, включающих взаимодействие музыки и света, об их взаимосвязи, об экспериментах в области светомузыки;

— проявлять творческую активность при обсуждении творчества музыкантов, заслуживших титул маэстро.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА..... | 4 |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ | 6 |
| ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА..... | 6 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА..... | 21 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 КЛАСС | 28 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 КЛАСС | 86 |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 182 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА | 185 |

Учебно-методическое издание

Начальная инновационная школа

Рытов Дмитрий Анатольевич

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебникам Д.А. Рытова

«МУЗЫКА»

для 3—4 классов

общеобразовательных организаций

Ответственный редактор *О.А. Самусенко*

Дизайн обложки *В.В. Тырдановой*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Вёрстка *М.О. Кошелева*

Подписано в печать 26.04.16. Формат 84x108/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Newton.

Усл. печ. л. Тираж экз. Заказ № .

Изд. № 17590.

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65