

## 2 КЛАСС (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)</b>	
<p><b>1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и челове-</p>

искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).

**Основные содержательные линии.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».

**Диалог** об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

ка летом. **Высказывать** суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.

**Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать** по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), **проследить**, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и **находить** соответствия им на картинах художников.

**Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.

**Объяснять** смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение*.

**Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Решать**, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, **составлять** композиционную схему. **Намечать** в рисунке

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Подведение итогов</p>	<p>размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. <b>Выделять</b> цветом главное и <b>передавать</b> с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты осенней природы в природе, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Балмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоцио-</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, <b>различать</b> их характер и состояние.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p><b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.</p>

нальных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** акварель, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

**Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.

**Объяснять** смысл понятия *линия горизонта*.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и **находить** соответствие им на картинах художников. **Исследовать** возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.

**Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, **передавать** осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)</b></p> <p>Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности передачи блеска цветowych переливов в живописи</p>	<p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописца</p>

си; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Нюансы (сближенные цвета)».**

**Творческое задание** с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

Подведение итогов

**4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

ми при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Проследживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.

**Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и **украшать** его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать** ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.

**Выполнять** эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восприятие</b> изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объема сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».</p>	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p><b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов.</p> <p><b>Определять</b>, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p>

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).

**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.

**Совет мастера.**

**Подведение итогов**

**Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.

**Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), **согласовывать** декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности