

НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# Программа курса

**«Изобразительное искусство»  
1–4 классы**

Под редакцией доктора педагогических наук,  
профессора Л.Г. Савенковой

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»  
2014

УДК 373.167.1 : 741\*01/04(073)

ББК 85.1я71

П78

Авторы-составители:

Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская,

Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов

**Программа** курса «Изобразительное искусство».  
П78 1—4 классы / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская,  
Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов; под ред. д. п. н., проф.  
Л.Г. Савенковой. — М.: ООО «Русское слово — учебник»,  
2014. — 104 с. — (Начальная инновационная школа).

ISBN 978-5-00007-857-0

УДК 373.167.1:741\*01/04(073)

ББК 85.1я71



ISBN 978-5-00007-857-0

© Л. Г. Савенкова, 2014

© Е. А. Ермолинская, 2014

© Т. В. Селиванова, 2014

© Н. Л. Селиванов, 2014

© ООО «Русское слово — учебник», 2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и направлена на расширение представлений учащихся об окружающем мире, природе и искусстве, развитие эмоционально-чувственной сферы, активного восприятия (зрительного и слухового), способности применять полученные знания в самостоятельном творчестве. Предлагаемый курс позволяет сформировать у детей положительную мотивацию и неподдельный интерес к познанию в области изобразительного искусства, желание проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе, способность общаться на языке искусства.

Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителей изобразительного искусства и других дисциплин основного и дополнительного образования, для объединения усилий по гармоничному развитию детей младшего школьного возраста, поиску путей и средств их взаимодействия.

Программа курса рассчитана на 1 час в неделю и предусматривает учебную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность учащихся. Введение в пространство изобразительного искусства, знакомство с разными его видами поможет расширить кругозор младших школьников, сформировать у них целостное художественное сознание и потребность общения с искусством.

В содержании программы учитываются современные направления интегрированного обучения и полихудожественного воспитания, разрабатываемые в ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, широкий педагогический опыт учителей экспериментальных школ этого института и многолетний личный опыт авторов курса в области художественного образования школьников.

Интегрированное обучение предполагает выход за рамки одного предмета и направлено на взаимодействие разных видов искусства и областей знаний (истории, математики, русского и иностранных языков), что помогает решить основную задачу курса — формирование у учащихся целостного представления

о мире. Интегрированный подход к преподаванию в контексте данной программы осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого потенциала детей, художественного развития и общего воспитания учащихся.

Освоение школы изобразительного искусства происходит на занятии в процессе взаимодействия разных видов творческой деятельности: восприятия, размышления на языке искусства, собственной творческой деятельности в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре.

Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе; в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны, общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой — мир искусства.

Важной составляющей каждого урока является художественный выразительный язык искусства. Учащиеся должны знать, что такое «цвет», «форма», «пространство», «композиция», «ритм», «динамика и статика», «пропорции», «симметрия и асимметрия», уметь грамотно использовать эти слова в своей речи.

Содержание занятий, характер общения педагога с детьми, объяснение и беседа, самостоятельное творчество учащихся отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям, получаемым в результате восприятия музыки и поэзии, в процессе собственной работы с цветом, формой, пространством,

композицией. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

В 1 классе изобразительное развитие учащихся связано с пробуждением и обогащением чувств, сенсорных способностей посредством освоения природных и художественных явлений: цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Во 2 классе изобразительное искусство изучается в его взаимосвязи с другими видами искусства; происходит расширение сферы познания через пространство и среду; обращается внимание на выразительность разных сторон окружающей жизни и видов искусства; рассматривается возможность передачи различных особенностей окружающего мира в художественном образе с помощью художественных средств.

В 3 классе учащиеся приходят к пониманию, что искусство является неотъемлемой частью нашего окружения; художественно-образное освоение действительности осуществляется через сюжетные завязки, характеры героев, сюжетные игры, театральные драматизации, пластику движения, изобразительную деятельность.

В 4 классе у детей формируется композиционное мышление; учащиеся самостоятельно создают композиции на основе восприятия явлений окружающего мира и произведений искусства, в процессе создания композиционного замысла развивается их фантазия и мировоззрение.

Отдельно выделенный раздел программы, связанный с информационными коммуникативными технологиями «Компьютерный проект» с 1 по 4 класс, представляет творческий образовательный цикл, локализованный на каждом этапе конкретными технологическими и художественными задачами, имеющий последовательную структуру и направленный на получение практического художественного опыта. Идея междисциплинарного проблемно-творческого обучения реализуется через объединение художественного развития и процесса освоения компьютерных технологий.

Включение компьютерных технологий в творческую деятельность учитывает особенности взаимодействия учащихся с компьютерными графическими программами. Освоение этого направления работы организовано в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий, а весь блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков.

### Основные принципы программы

1. Приоритетность детского творчества как основа изобразительного развития ребёнка.

2. Принцип художественного развития, всеобщего развивающего обучения, проявляющегося в том числе и в качестве основополагающего компонента построения урока.

3. Учёт культурных особенностей региона в реализации каждого учебного занятия.

4. Принцип историзма (когда каждый учащийся включён в социокультурный процесс развития общества).

5. Учёт интересов, возрастных особенностей и возможностей учащихся.

6. Высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре и науке.

Внедрение интегрированного подхода в процесс освоения изобразительного искусства даёт возможность для творчества учителю в поиске вариантов построения урока, формы подачи материала, трактовки темы, постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых видов и направлений работы, использования художественных материалов и инструментов, планирования ожидаемых результатов. Интеграция в обучении предполагает необходимость разработки педагогом авторских заданий, инновационных технологий обучения.

Уровень проявления творческой инициативы педагога, его заинтересованность в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества учащихся возможно только при условии возникновения на уроке активного совместного творчества учителя и учащихся.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Программа имеет две основные цели

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

- формирование изобразительных навыков;
- реализацию творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности; изучение и применение на практике художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

Методическая основа преподавания предмета включает:

- интегрированный, полихудожественный подход в обучении;
- самооценку детского творчества; отношение к процессу создания детьми рисунка как творческому процессу, облада-

ющему всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом;

- выстраивание образовательного процесса с опорой на внутренний мир, потребности и интересы ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), разнообразные формы построения образовательного процесса, позволяющие корректировать ход урока (педагогический фактор);

- духовно-нравственное возвышение личности на основе освоения эстетического, художественного начала в искусстве и природе;

- развитие пространственных и композиционных форм мышления, эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта; передача объёма и пространства, освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Основными видами работ являются работа с натурой, выполнение творческих работ на заданные темы, по памяти и воображению, создание сюжетов на основе наблюдений, поиск художественного образа на основе использования литературных произведений, научно-популярной литературы, исторических и документальных материалов.

Формирование художественного сознания ребёнка происходит за счёт развития содержательного, тематического, интонационного, выразительного, мелодичного и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она даёт возможность учащимся конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ, как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения на уроках на темы искусства.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ КУРСА

В программе представлены **основные направления художественной деятельности учащихся.**

1. *Графическая грамота* (освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства).

2. *Восприятие* (развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности).

3. *Хоровод искусств* (формирование художественного образа средствами разных видов искусств).

4. *Компьютерный проект.*

Учебные часы, отведённые на эти направления, распределяются следующим образом:

№	Направления	Классы			
		1	2	3	4
1	Графическая грамота	15	11	13	9
2	Восприятие	7	12	9	9
3	Хоровод искусств	7	7	6	10
4	Компьютерный проект	4	4	6	6
	Всего занятий	33	34	34	34

### 1. Графическая грамота

*Освоение школы изобразительной грамоты в процессе создания ребёнком полноценной творческой работы в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Овладение навыками графической грамоты в работе с форматом, в процессе передачи изобразительной условности пространства (изображение планов), передачи законов ритмического построения композиции, в работе с объёмом, в обогащении цветовой гаммы. Развитие фантазии и воображения, пространственного и проектного мышления в процессе освоения таких тем, как: «Ритм и настроение», «Движение», «Композиция», «Пространство города и земли», «Люди будущего в народных фантазиях, легендах, мифах, волшеб-*

*ных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства» и др. (Всё это происходит в гармоничном соответствии художественных представлений и творческой инициативы с навыками графической грамоты, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами. Техническая сторона изобразительной деятельности не должна быть объективным препятствием в воплощении художественного замысла.)*

**1 класс.** Знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства: форма, цвет, композиция, пространство. (Практическая работа, темы и виды практической работы на уроке даются с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства.) Овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами.

**2 класс.** Освоение разных видов изобразительного искусства, графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура) в процессе изучения явлений наглядной перспективы, изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и замкнутом пространствах. (Темы практической работы на уроке посвящены проблемам цвета в пространстве природы и искусства.)

**3 класс.** Освоение выразительного языка изобразительного искусства (форма, цвет, линия, пятно) через проблемы: композиция, пространство, ритм, динамика, симметрия, асимметрия. Формирование умения композиционной организации изобразительной плоскости, определение собственной манеры изображения, цветовое и пространственное решение работы, осознанный отбор объектов изображения. Общие законы построения композиции рисунка, композиционные закономерности в изобразительном искусстве, соответствие содержания, формы и материала сюжетному изображению. Развитие художественного восприятия как основы прочтения выразительных возможностей и освоения языка изобразительного искусства.

**4 класс.** Освоение выразительного языка изобразительного искусства. Формирование навыков графической грамоты, работа с художественными материалами и инструментами (работа с форматом, поиск композиции, условное изображе-

ние пространства, работа с объёмом). Стилизация как продуктивная форма познания объективного мира. Изобразительные навыки и развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, существование искусства в окружающей предметно-пространственной среде, взаимосвязь «художник и природа».

## **2. Восприятие**

*Формирование представления о мире как единой и взаимосвязанной данности, об искусстве как форме художественного отражения действительности (А.В. Бакушинский), о роли и значении искусства в развитии общества. Рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах, взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразия культур и культурных проявлений на этих пространствах. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразия «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, язык, обычаи).*

**1 класс.** Развитие художественного мышления на основе пространственного восприятия искусства и действительности. Развитие эмоционально-образного мировоззрения, индивидуально-личностного восприятия. Формирование способности общения с искусством и оценки произведений искусства и действительности; обогащение сознания учащихся художественными образами, творческое развитие детей (эстетический отклик на воспринимаемые явления).

**2 класс.** Развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, формирование целостного художественного сознания. (Развитие осмысленного (осознанного) восприятия разных видов изобразительного искусства.) Путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ). Развитие у детей потребности общения с искусством и умения

выражать своё видение и точку зрения в общем обсуждении (дискуссии на тему искусства).

**3 класс.** Развитие художественного восприятия на основе знакомства с произведениями искусства и окружающей действительностью. Восприятие художественных произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик музыкальных, поэтических произведений, живописи и графики. Формирование умения находить, объяснять сходство и различие в языке разных видов искусства.

**4 класс.** Развитие художественного восприятия, мышления и целостного сознания на основе пространственного освоения искусства и действительности. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство (порождение художественного образа и его реализация средствами изобразительного искусства).

### **3. Хоровод искусств**

*Соединение разных видов искусства в процессе освоения одной темы, проблемы или понятия (сравнение, проведение параллелей и поиск отличий). Всё это позволяет раскрыть широту и разнообразие деятельности человека, показать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом его уникальных особенностей, обнаружить и осознать взаимосвязь и единство образных художественных средств изобразительного творчества с другими видами искусства.*

**1 класс.** Формирование умения видеть и замечать выразительные возможности разных видов искусства. Формирование представлений об искусстве как специфической форме отражения мира в разных видах искусства. Решению этих проблем помогают темы практической работы с детьми, которые связаны с освоением языка разных видов искусства на основе художественного образа, композиции, формы, ритма, динамики.

**2 класс.** Формирование представления о художественном образе в разных видах искусства. Освоение выразительных

средств в разных видах искусства на основе разнообразия ритмов и мотивов в природе и искусстве. Выражение образа в одном виде искусства средствами другого, с использованием общих художественных выразительных средств (ритм, форма, композиция, интонация, настроение, характер).

**3 класс.** Развитие представлений о художественном образе в разных видах искусства и о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, былина, песне; слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Звук и мелодия в музыкальном произведении, краски и линии в живописи и графике, объём и пластика в скульптуре. Отображение природы в разных видах искусства: музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.

**4 класс.** Художественный образ в разных видах искусства. Развитие фантазии и воображения: люди, города в прошлом и будущем, природа и мир в народных фантазиях, легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства. Декоративно-прикладное и народное искусство как форма отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии: через сказки, народное искусство, через цвет и свет, через звуки и музыку, через движение и форму, через сюжеты и образы. Умение переносить образ одного искусства на язык другого: литература (мифы, легенды, предания), музыка, театр. Искусство как дыхание Вселенной. «Смысл жизни заключается в добре и красоте» (В. Соловьёв). Перенос художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) с одного искусства в другое, в том числе через создание композиций без конкретного изображения (абстрактные формы, цвет и их расположение на картинной плоскости, в объёмно-пространственной композиции, скульптуре).

#### **4. Компьютерный проект**

*Освоение компьютерных технологий. (Предлагаемый раздел программы «Компьютерный проект» построен в соот-*

*ветствии с современными требованиями времени и сочетает в себе тенденцию усложнения материала с периодическим возвращением к полученным навыкам на новых этапах. Курс синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в контексте широкого культурологического материала. Раздел организован с учётом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые при этом имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности. В соответствии с этим для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности в форме последовательно выстроенной проектной организации.)*

**1 класс.** Развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером. (Организация процесса освоения этого устройства осуществляется в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий.) Практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности. (Блок занятий направлен на освоение локального объёма представлений и навыков. Организация художественной деятельности может быть эффективна только в форме последовательно выстроенной проектной организации.)

**2 класс.** Углубление знаний о стандартных функциях компьютерных программ. Получение навыков создания и сохранения файлов. Знакомство с возможностями инструментов программы Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст». Выполнение упражнений на знание стандартных функций компьютерных программ.

**3 класс.** Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания. Работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами («Блокнот» и WordPad). Графический коллаж и шрифтовая композиция. Выполнение работы в программе ASCII artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию. Создание художественного образа в резуль-

тате последовательной работы в нескольких графических программах. Работа над выразительностью графического силуэта.

**4 класс.** Представление о диафильме: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Пространственно-временные художественные произведения — цикл взаимосвязанных по смыслу и стилю изображений. Работа над созданием диафильма: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Построение художественного произведения с использованием законов пространственно-временного создания произведений искусства и взаимосвязанных изображений по смыслу и стилю.

*Направления работы в 1–4 классах  
и виды художественной деятельности*

*Работа на плоскости* направлена на освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовидения и цветовой палитры, освоение работы с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

*Декоративно-прикладная деятельность* решает задачи освоения декоративных форм, ритмов, цвета, принципов стилизации на основе обобщения природных форм, сочинения орнаментов, декоративных композиций, использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны), работы с природными и другими поделочными материалами, глиной, пластилином, освоения навыков работы в бумажной пластике, выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

*Работа в объёме и в пространстве* — создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ — создание несложных геометрических форм из бумаги, природного и другого поделоч-

ного материала, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы.

*Художественное восприятие произведений изобразительного искусства* рассматривается как один из видов творческой деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ учащихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов и исследований.

## **Возрастные характеристики учащихся**

### **1 класс**

*Тема года «Мы под радугой живём»*

*Ученики начальной школы активно познают мир вокруг. Одной из форм познания выступает активная созидательная деятельность, которая реализуется в продуктивном изобразительном творчестве (приобщение детей к красоте, развитие чувства радости при созерцании окружающего мира и искусства, получение удовольствия от восприятия и участия в творческой деятельности и коллективном художественном событии).*

*Чем больше работа педагога направлена на развитие наблюдательности учащихся, зрительной, слуховой, осязательной и моторной памяти, тем интереснее получают их рисунки. Наблюдение за объектами окружающей действительности — природой, людьми, животными — должно быть пространственным, т.е. наполненным цветом, движением, музыкой и звуками, ароматами и разнообразными формами. Результаты наблюдения должны реализоваться в творческих работах учащихся, это поможет осознать им увиденное, прийти к пониманию, что каждый человек является частью окружающего мира.*

#### *Основные направления деятельности*

1. Развитие эмоционально-чувственной сферы (каналов восприятия) через освоение разнообразия формы, цвета, звука, живого и литературного слова, движения, природной и художественно-организованной среды (пространства).

2. Развитие художественного восприятия, наблюдательности и чувства радости от совершаемого художественного действия; умения слушать и слышать, видеть и замечать.

3. Создание собственного художественного продукта на основе наблюдений за окружающей действительностью и по представлению.

4. Развитие фантазии и воображения на основе жизненного опыта и обогащения художественными образами.

5. Формирование навыков владения графической грамотой (художественными инструментами и материалами) при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия.

6. Формирование навыков работы в программе Paint.

## **2 класс**

*Тема года «Образы природы в искусстве»*

*Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в самых разнообразных видах и формах творческой деятельности и обращении к разным видам искусства. В процессе освоения непосредственного окружения и иных познавательных пространств учащиеся опираются на знания, полученные во время изучения других учебных дисциплин. Особое место в работе с детьми отводится активизации воображения и фантазии, учащиеся наблюдают за природными явлениями, животным и растительным миром, знакомятся с многообразием проявления разных культур, специфика которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни. Уровень овладения художественными материалами должен соответствовать критериям собственной оценки выполненной работы, но при этом нужно следить за тем, чтобы оценка не была занижена, так как это сдерживает процесс реализации творческого замысла автором.*

*Основные направления деятельности*

1. Раскрытие многообразия сенсорного наполнения пространства: художественно-образное пространство литературного и поэтического текста, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, «образной хореографии», кино и театра.

2. Восприятие художественно-организованного звучания красок, линий, форм, цвета, пластики движения, окружающего пространства природы (в разное время года и искусстве); различение интонаций в музыке, в живой поэтической речи.

3. Активизация самостоятельной творческой изобразительной деятельности учащихся в раскрытии индивидуального художественного замысла. Оригинальное решение поставленной художественной задачи.

4. Развитие фантазии и воображения на основе способности видеть и замечать общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, театр, кино, танец). Выразительные средства художественного языка в искусстве (ритм, форма, композиция, пространство, динамика).

5. Формирование навыков владения графической грамотой (художественные инструменты и материалы) в работе с цветом, формой, объёмом, пространством, композицией.

6. Формирование навыков работы в программе Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст».

### **3 класс**

*Тема года «Пространство мира в творчестве художников»*

*На уроках у учащихся должно сложиться правильное представление об отношении человека к природе, понимание необходимости сохранения природы для будущих поколений. Многообразие природных ландшафтов, объектов природы, природных форм и явлений является основным источником эмоционально-образных впечатлений человека искусства. Формирование копилки образов, связанных с освоением разных пространств Земли, позволит учащимся создавать свои, фантастические, сказочные, необычные миры. Такая работа способствует развитию пространственного и образного мышления, рождению сюжета как основы композиционного решения собственного рисунка. Наполнение созданного пространства образами, звуками, цветом, ритмом, формой активизирует работу с форматом, освоение графических навыков, техник, обдуманый выбор художественных материалов и инструментов.*

*Основные направления деятельности*

1. Познание и преобразование действительности в художественные образы в разных видах художественного творчества (архитектуре, живописи, прозе, поэзии, музыке, театре, танцах).

2. Развитие пространственного восприятия и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная,

национальная, географическая): архитектура, быт, праздники, одежда.

3. Развитие фантазии и воображения: полифонические возможности воображения в искусстве. Разные виды фантазий: литературная фантазия, музыкальная, изобразительная.

4. Индивидуальность композиционной организации творческой работы учащихся: манера, цветовое и пространственное решение, осознанный отбор объектов изображения.

5. Общее построение, композиционные закономерности в изобразительном искусстве. Соответствие сюжета и выбранной формы и материала изображения.

6. Формирование навыков работы в разных программах. Знакомство с искусством текстового рисунка — ASCII artwork.

#### **4 класс**

*Тема года «Образ мира в культуре и искусстве народа»*

*Формирование мировоззренческих основ личности, понимание природы, разнообразия искусств, освоение образного языка изобразительного искусства происходит на основе сравнения и сопоставления разных культур мира (устное народное творчество, обычаи, обряды, сказания, былины и сказки, традиции и устои, устройство жилища и специфика миропонимания каждым народом).*

*Учащиеся осваивают художественную грамоту и навыки работы с различными материалами, постигают законы изображения пространства, приёмы создания сложных цветковых композиций, умение переносить литературные и музыкальные образы в изобразительные (графические, цветовые; пространственные).*

*Основные направления деятельности*

1. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, язык, обычаи).

3. Развитие фантазии и воображения: города и земли, люди будущего в народном представлении (в легендах, мифах, сказаниях и сказках; разных видах искусства).

4. Умение самостоятельно ставить и решать художественную задачу как условие развития композиционного мышления (раскрытие взаимосвязи элементов композиции: музыкальной, предметной, декоративной и др.; пространство и сюжет в изобразительном искусстве).

5. Формирование навыков графической грамоты в работе с художественными материалами и инструментами (при выполнении рисунка в нужном формате, в процессе построения композиции, выбора и передачи объёма, изображения пространства).

6. Анализ содержания, выявление событийной структуры и преобразование её в сценарий диафильма.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Примерное поурочное планирование с учётом основных направлений развития учащихся

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 часа)		
<p><b>Урок 1. Какими были первые рисунки</b> (<i>графическая грамота</i>) Первичные представления о происхождении изобразительного искусства: Животные и люди, сцены охоты и быта, танцы; растительный мир, насекомые, природные рельефы</p>	<p><b>Разноцветный мир своими руками</b> Знакомство с историями в картинках. Рисование по мотивам работ древних художников на различные темы жизни детей летом («На рыбалке», «На прогулке», «В летнем саду», «Играем в прятки и салочки», «Футбол», «За грибами с бабушкой» и др.) фломастерами и карандашами на цветном фоне</p>	<p>Изучать и наблюдать окружающий предметный мир и мир природы. Овладевать навыками работы графическими материалами. Выполнять рисунок на основе простого сюжета. Осваивать рабочую поверхность листа. Находить главный элемент композиции. Иметь представление о значении наблюдений за явлениями природы и окружающего мира</p>
<p><b>Урок 2. Чем и как рисует художник</b> (<i>графическая грамота</i>) Материалы для работы художника: кисти, карандаши, фломастеры, краски, мелки</p>	<p><b>Живые линии</b> Рисование углём, карандашами, пастелью на темы окружающей жизни. Передача настроения и характерного движения в рисунке: песня ветра, танец стрекозы,</p>	<p>Знать, кто такой художник-график; какие материалы художник-график использует в своей работе. Уметь работать с разнообразным художественным материалом. Видеть многообразие форм в природе.</p>

<p>и др. След, который оставляет материал на листе бумаги. Художник-график, его графический материал</p>	<p>полёт комара и пчелы, прыжки кузнечика, походка ленивого кота и др.</p>	<p>Применять выразительные возможности цвета при выполнении творческого задания</p>
<p><b>Урок 3. Окружающий мир в картине</b> (<i>хоровод искусств</i>) Ассоциативные формы мышления. Перевод неизобразительной информации (слово, звук, аромат, впечатление, ассоциация, эмоциональное состояние) в изобразительную (рисунок)</p>	<p><b>На что похожи облака</b> Создание работ на основе ассоциативных форм мышления: музыкальной, зрительной, слуховой, тактильной. (1. Изображение по воображению. Песня «Облака», слова С. Козлова. 2. Рисунки по материалам сказок, в которых есть изображение животных, сказочных птиц и др.)</p>	<p>Выражать в цвете, в линии эстетические чувства. Открывать разнообразие цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Находить созвучие интонации в природе, искусстве. Осваивать художественные материалы и инструменты. Приобретать навыки создания неизобразительной (беспредметной, абстрактной) композиции</p>
<p><b>Урок 4. Мир вокруг нас наполнен цветом</b> (<i>графическая грамота</i>) Знакомство с многообразием цвета в мире природы. Навыки работы с палитрой, получение нужного цвета. Взаимосвязь цвета и его эмоционального звучания</p>	<p><b>Мы под радугой живём</b> Создание цветowych композиций по памяти и воображению на предлагаемый музыкальный или литературный сюжет (сказка, стихотворение): удивительные цветы, бабочки, птицы. Освоение изобразительной плоскости. Работа фломастерами или мелками, гуашевыми красками на цветном фоне</p>	<p>Понимать значение цвета в передаче настроения. Использовать всю изобразительную плоскость. Уметь работать на тонированной и цветной бумаге. Использовать в работе над композицией собственные наблюдения за объектами природы. Обращаться к произведениям искусства в процессе работы над рисунком</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 5. Художник и его палитра</b> (<i>графическая грамота</i>) Художник-живописец. Знакомство с цветовой палитрой. Выразительные особенности цвета в произведениях разных художников. Техника получения нового цвета, изменение цвета с помощью добавления к основному цвету белого и чёрного</p>	<p><b>Моя палитра</b> Смешивание красок на палитре. Рисование различных состояний природы (дождь, туман, ветер). Изображение пейзажа (осенний, зимний, летний). Рисование по материалам прочитанной сказки. Создание картины с использованием самостоятельно полученных цветов</p>	<p>Осваивать живописные инструменты: кисти, палитру. Уметь пользоваться палитрой, получать нужный цвет, оттенок цвета. Знать правила смешивания цветов, особенности работы с белым цветом. Развивать навыки работы с живописными материалами и инструментами. Использовать собственные наблюдения за природой</p>
<p><b>Урок 6. Гуашевые краски</b> (<i>графическая грамота</i>) Знакомство с выразительными возможностями гуашевых красок и условиями работы с ними. Смешивание двух красок, получение новых цветов. Основные и дополнительные цвета</p>	<p><b>«Эксперименты с красками»</b> Смешивание поочерёдно двух красок, придумывание названия для нового цвета. Эксперименты с добавлением одного цвета в разные краски. Создание двух картин: а) с использованием белой краски; б) с использованием чёрной краски</p>	<p>Уметь работать с гуашью. Уметь правильно пользоваться кистью, палитрой. Создавать новые цвета, уметь придумать сюжет, где можно их использовать. Видеть многообразие цвета в окружающем пространстве. Создавать картины, передающие разные настроения</p>

<p><b>Урок 7. Где живут картины</b> <i>(восприятия)</i></p> <p>Музеи изобразительного искусства. Знакомство с историей возникновения произведения искусства и его жизнью в музейной среде. Великие музеи мира. Музеи региона, города</p>	<p><b>Картина, которая хранится в музее</b></p> <p>Знакомство с музеями изобразительного искусства. Беседы о картинах, которые хранятся в музеях. Экспозиции музеев, знакомство с музеями в родном городе, регионе. Создание картины с изображением природы, животных</p>	<p>Понимать, для чего нужны музеи. Принимать участие в обсуждении удивительного, правильно использовать в речи изученные названия, определения, термины. Выражать свои впечатления от общения с произведениями искусства. Создавать зарисовки в музее</p>
<p><b>Урок 8. Жанры изобразительного искусства</b> <i>(восприятия)</i></p> <p>Формирование потребности общения с произведениями искусства. Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет</p>	<p><b>Создаём картину в одном из жанров</b></p> <p>Выполнение работ в конкретном жанре по выбору. Придумывание названия к картине. Отражение в картине настроения и цветового изменения в природе, своего впечатления и настроения. Работа гуашевыми красками</p>	<p>Различать виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Знать основные средства выразительности в графике, живописи, скульптуре.</p> <p>Участвовать в беседах об искусстве.</p> <p>Обогащать словарный запас профессиональных терминов и пользоваться им в обсуждениях.</p> <p>Выполнять работу в заданном жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая композиция)</p>
<p><b>Урок 9. Художник-скульптор</b> <i>(графическая грамота)</i></p> <p>Скульптор и его мастерская, скульптура и инструменты. Произведения скульптуры</p>	<p><b>Наш зоопарк</b></p> <p>Лепка животных, живущих в зоопарке, из глины или пластилина. Передача в работе характерной пластики животного. Использование в качестве каркаса пласт-</p>	<p>Осваивать навыки восприятия скульптуры и архитектуры.</p> <p>Приобретать навыки работы в объёме.</p> <p>Представлять особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>в городе, музее и т.д. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Как смотреть скульптуру</p>	<p>массовых ёмкостей (если работа большая). Создание коллективной композиции из вылепленных работ</p>	<p>Называть и объяснять понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика» в скульптуре. Работать в объёме, пользуясь стекой</p>
<p><b>Урок 10. Что такое рельеф (графическая грамота)</b> Знакомство с рельефом как одной из форм объёмного изображения. Передача движения в объёмных работах</p>	<p><b>Создание рельефа своими руками</b> Изображение динамических сцен и единичных изображений целовека и животных. Создание композиций на одну из тем: «Человек и животное», «Мальчик играет с собакой», «Ребёнок с кошкой», «Играющие дельфины»</p>	<p>Осваивать навыки работы в объёме, пользуясь стекой. Создавать динамические композиции. Находить оптимальное сочетание величины изображения в заданном формате. Применять элементы декорирования изображения. Передавать простейшую плановость</p>
<p><b>Урок 11. Мастерская художника (восприятие)</b> Художник и художественная мастерская. Мастерская живописца и художника-графика. Общее и особенное в работе этих художников.</p>	<p><b>Беседы о художниках и картинах</b> Чтение рассказов о художниках. Знакомство с высказываниями самих художников о себе. Беседы о том, как выбирать тему для рисунка. Развитие замысла, нахождение композиционного</p>	<p>Иметь представления о материалах и инструментах. Уметь выражать своё отношение к воспринимаемым произведениям искусства, приводить аргументы, пользоваться художественными терминами. Отличать выразительные особенности живописи и графики.</p>

<p>Мастерская художника-скульптора. Знакомство с материалами, инструментами, техниками</p>	<p>решения и его обогащение в процессе обсуждения задания всем классом</p>	<p>Использовать полученные знания и опыт в творчестве, приёмы работы с различными инструментами</p>
<p><b>Урок 12. Твоя творческая мастерская</b> (<i>графическая грамота</i>) Выразительные средства изобразительного искусства: линия, пятно, цвет, объём. Представление о композиции и создании нескольких вариантов решений предложенной темы. Размещение предметов в пространстве листа</p>	<p><b>«Где обедал, воробей?»</b> Создание сюжетной композиции по мотивам стихотворения С.Я. Маршак «Где обедал, воробей?» в открытом или закрытом пространстве. Работа в разных техниках (аппликации, графических и живописных техниках). Создание коллективной книги или выставки работ учащихся в классе</p>	<p>Гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Применять элементарные правила композиции. Определять главный элемент в композиции. Находить варианты решения композиции. Аргументировать (убедительно обосновывать) собственный выбор объектов изображения и их расположение на листе, общую композицию и её цветовое или графическое решение</p>
<p><b>Урок 13. Художник-прикладник</b> (<i>восприятие</i>) Форма и цвет разных предметов. Украшение формы предметов узором. Художник-прикладник. Графические инструменты и материалы. Выразительные средства графики, разнообразие линий</p>	<p><b>Волшебное дерево</b> Знакомство с характерными особенностями формы предметов, разными способами их украшения. Придумывание формы волшебного дерева, растущего в сказочном саду. Лепка дерева из цветного пластилина, украшение его плодами, цветами, птицами. Создание из выполненных работ сказочного сада</p>	<p>Иметь представление о творчестве художника-прикладника. Иметь представление о стилизации. Создавать декоративные объёмные композиции на основе стилизации объектов реального мира. Осваивать многообразие природных и предметных форм, отличающихся также размером. Создавать композиции по воображению</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 14. Ритм и узор</b> (<i>графическая грамота</i>) Формирование понятия о ритме. Ритмические узоры. Ритм в орнаменте, в украшении народной игрушки, росписи, стихах, музыке, скороговорках. Предметы декоративно-прикладного искусства: одежда, ткани, ковры, игрушки и др.</p>	<p><b>Фантастический горшок</b> Изображение необычного фантастического (волшебного) горшка, форма которого говорит о его особенностях. Придумывание для украшения горшка ритмического узора. (Количество элементов узора и их цвет выбираются самостоятельно.) Выполнение графических и цветовых этюдов</p>	<p>Иметь представление о ритме в узоре. Находить ритм в композиции, в декоративной форме. Использовать ритм в собственном творчестве. Создавать сюжетные композиции с ритмичной, динамичной основой. Осваивать художественные материалы: фломастер, цветной карандаш. Работать в разных техниках. Создавать цветковые и линейные композиции в активном (отличном от стандартного) формате</p>
<p><b>Урок 15. Где живёт ритм</b> (<i>хоровод искусств</i>) Формирование эмоциональной отзывчивости на явления жизни, природы, музыкальные и поэтические тексты. Ритм в музыке, песне, танце, стихе, сказках. Улавливание ритма в разных видах искусства</p>	<p><b>В сказке тоже есть ритм</b> Создание работ на передачу ритма от увиденного, услышанного в восприятии произведений разных видов искусства. Освоение приёмов передачи эмоционального звучания ритма через своеобразие композиции, передачи настроения, нюансов. Создание ритмических композиций к сказке</p>	<p>Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различать разнообразие звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различие звуков машин, голосов людей в доме, в школе, в лесу). Работать гуашью, акварелью, пастелью по выбору</p>

<p><b>Урок 16. Композиция</b> (<i>графическая грамота</i>) Размещение предметов на картинной плоскости (композиция). Развитие воображения, фантазии. Композиция в натюрморте. Решение композиции в зависимости от формата листа</p>	<p><b>Натюрморт создаём сами</b> Формат в картине. Создание композиций натюрморта на разные темы. Художественное значение натюрморта (о чём может рассказать натюрморт). Работа в технике аппликации (выбрать фон, разместить на нём предметы так, чтобы получился натюрморт)</p>	<p>Уметь работать над композиционным сюжетом. Подбирать объекты изображения. Осваивать всю поверхность листа. Выбирать цветовой решение композиции в соответствии с замыслом и сюжетом. Обсуждать художественно-образное решение сюжета и возможности его изобразительного решения</p>
<p><b>Урок 17. Рождение сюжета. Эскиз</b> (<i>хоровод искусств</i>) Сюжет в разных видах искусства. Развитие воображения и фантазии. Сочинение сказочных образов и сюжетов. Формирование представления об эскизе в изобразительном искусстве</p>	<p><b>Сюжет в графической композиции</b> Изображение музыкального или поэтического сюжета в графической композиции. Работа в смешанной технике: цветной пастелью и цветными карандашами. Наполнение композиции фантастическими объектами, помогающими передать сюжет-образ</p>	<p>Сочинять воображаемое необычное пространство. Обогащать композицию — создавать фантастический сюжет. Использовать выразительные возможности цвета, формы и линии. Изображать по памяти и представлению. Осваивать навыки работы с графическими материалами</p>
<p><b>Урок 18. Картинная плоскость и формат</b> (<i>графическая грамота</i>) Формат картины и художественный образ. Роль предметного окружения, формы,</p>	<p><b>Запускаем воздушного змея</b> Освоение формата картинной плоскости: вертикальный, вытянутый по горизонтали, квадрат, овал и др. Создание композиции в разных форматах на одну из</p>	<p>Осваивать навыки работы с разными мягкими материалами. Наблюдать за явлениями в природе, видеть разнообразие цвета и формы. Передавать с помощью цвета настроение, создавать свой художественный образ.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>цвета, детали в характеристике образа</p>	<p>тем: «Запускаем воздушного змея», «Играем в салочки», «Цапля на болоте и весёлые лягушата», «Длинный-длинный удав», «Как мы лечили простуду у Жирафа» (по выбору) и др.</p>	<p>Уметь определять нужный формат (положение листа), соответствующий выбранной теме. Осваивать навыки передачи динамики в рисунке в цвете и графике, изображать по памяти и представлению</p>
<p><b>Урок 19. Какое бывает пространство</b> (<i>графическая грамота</i>) Цветовая гамма в природе и искусстве. Знакомство с оттенками одного цвета. Открытое и закрытое пространство. Пространство картины. Пространство комнаты. Предметы в пространстве</p>	<p><b>Пространство картины</b> Путешествие в природу. Отражение впечатлений от восприятия природы в графической композиции на одну из тем: «Птенец в гнезде», «Птицы в небе», «Мышка в норке», «Заросший лес», «Ящерка в пустыне». Выбор формата. Работа с разнообразными художественными материалами</p>	<p>Передавать открытое и закрытое пространство. Выражать в художественной форме впечатления от общения с природой. Различать многообразие окружающего мира. Видеть пространственные изменения цвета и размера в природе и использовать его в своём творчестве. Осваивать навыки работы с различными художественными материалами и инструментами</p>
<p><b>Урок 20. Добежать до горизонта</b> (<i>графическая грамота</i>) Тематическая экскурсия. Нахождение объектов</p>	<p><b>Изображение пространства природы в картине</b> Создание зарисовок и фотографий во время экскурсии. Создание композиции (пейзажа,</p>	<p>Уметь наблюдать, замечать увиденное на экскурсии, в музее, в природе и окружающем мире. Осваивать приёмы работы в различных техниках и с различными материалами.</p>

<p>для восприятия. Открытое пространство и линия горизонта. Место предметов на картине (ближе, дальше) и их количество (меньше, больше). Композиционный центр в картине, как его найти</p>	<p>натюрморта) по впечатлению от увиденного на экскурсии, изображении линии горизонта. Создание композиции: «Мы играем возле школы» или «Наш класс в зоопарке»</p>	<p>Изображать на картине линию горизонта. Располагать предметы на картине в зависимости от линии горизонта (ближе, дальше). Уметь находить композиционный центр в картине</p>
<p><b>Урок 21. Настроение в картине</b> <i>(хоровод искусств)</i> Развитие интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, ароматов, движений в природе. Настроение в стихах, музыке, песне, танце, картине, скульптуре. Выражение настроения и чувств с помощью ритма, цвета, линии, пространства, композиции</p>	<p><b>Передаём настроение в картине</b> Нахождение общего и особенного в разных видах искусства. Передача настроения в картине с помощью ритмов, цвета, линии, пространства, композиции. Изображение сюжета из любимой сказки в разных форматах. Наблюдение и понимание того, как формат, цвет и линия влияют на настроение в картине</p>	<p>Выполнять работы в объёме, передавая настроение. Понимать выразительные возможности скульптуры. Уметь передавать свои впечатления от увиденного в живописной работе в разном формате. Находить сюжетно-композиционный центр своей работы. Передавать настроение с помощью цвета, линий, композиции</p>
<p><b>Урок 22. Художник и его картины</b> <i>(восприятие)</i> Музей изобразительного искусства. Вернисаж. Проникновение в художественный образ литературного произ-</p>	<p><b>Дом, где живёт искусство</b> Путешествие по музею, общение на языке искусства. Нахождение композиционного центра, определение сюжета, жанра изобразительного искусства, открытое и закрытое пространство.</p>	<p>Выбирать художественный материал в соответствии с замыслом. Знать основные жанры. Осваивать приёмы композиции в графике. Создавать композиции по впечатлениям от экскурсии в музее. Общаться на языке искусства (компози-</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>ведения. Изобразительная трактовка литературного персонажа. Жанры изобразительного искусства</p>	<p>Создание композиции по впечатлениям от экскурсии в музее</p>	<p>ция, форма, линия, цвет, пространство, жанры искусства)</p>
<p><b>Урок 23. Художник-архитектор</b> (<i>хоровод искусств</i>) Архитектура, постройки, здания, архитектурный проект. Внимание к художественно организованной действительности. Фонтаны и клумбы, необычные постройки. Развитие конструктивного (пространственного) мышления</p>	<p><b>Дом, где живёт музыка</b> Знакомство с архитектурой разных стран. Придумывание музыки, которая может жить в каждом городе (у каждого города есть своя история, свои краски, своя архитектура). Создание архитектурного проекта дома, в котором «живёт» музыка. Работа в объёме с использованием коробок и другого упаковочного материала или в технике аппликации</p>	<p>Выполнять работы в технике аппликации или объёме с использованием коробок и упаковок крупных форм. Создавать конструкции на основе литературного образа. Оформлять окружающее пространство около построек. Придавать образную выразительность создаваемому архитектурному решению. Использовать полученные навыки в работе разнообразными художественными материалами и техниками</p>
<p><b>Урок 24. Художник-дизайнер</b> (<i>восприимчиве</i>) Проекты машин, посуды, мебели, игрушек и др. Этапы работы над изделием. Элементы стилизации и возмож-</p>	<p><b>Создаём свою игрушку</b> Изучение окружающего предметного мира (форма, цвет, назначение предмета и его украшения). Природная форма в предметах быта, игрушках,</p>	<p>Вносить свои изменения в природную форму. Создавать формы по мотивам природной. Осваивать навыки работы с бумагой. Применять законы стилизации в собственных работах.</p>

<p>ности изменения формы предмета для полноты раскрытия замысла, художественного образа, назначения предмета</p>	<p>изделиях декоративно-прикладного искусства. Создание эскиза игрушки — жителя музыкального города. Использование в изготовлении игрушки готовых форм (коробок), цветной бумаги, поделочного материала</p>	<p>Вносить свои неожиданные цветовые решения в изделия. Самостоятельно создавать проекты игрушек согласно условиям задания. Придумывать название игрушки</p>
<p><b>Урок 25. Быть волшебником интересно</b> <i>(хоровод искусств)</i> Знакомство с выразительными возможностями архитектуры. Характерные особенности работы в объёме — работа над образом. Архитектурные формы необычных зданий в виде животных, насекомых, растений и других природных объектов</p>	<p><b>«Дом для волшебника»</b> Рассматривание удивительных необычных вещей, созданных дизайнерами, прикладниками, архитекторами. Лепка по образцу, на основе восприятия природных объектов. Создание модели дома, в котором живёт человек волшебной профессии (основой для дома может стать пластмассовая бутылка или коробочка)</p>	<p>Проявлять интерес к объектам предметного мира. Осваивать навыки восприятия художественно организованной действительности и пространства. Выполнять работу в объёме. Анализировать характер формы предмета, видеть её особенности и выразительные возможности. Соотносить форму предмета с назначением и названием</p>
<p><b>Урок 26. Нарисованная сказка</b> <i>(хоровод искусств)</i></p>	<p><b>Композиция по мотивам сказки</b> Составление коллективных композиций по мотивам одной из русских народных сказок:</p>	<p>Создавать сюжет на предложенную тему. Заполнять гармонично рабочую поверхность листа, используя знания взаимного расположения предметов (объектов) и линии горизонта.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Герои былили, сказок и других произведений устного народного творчества. Образы литературных произведений. Сюжет как метод освоения художественного пространства в разных видах искусства (музыкальное, литературное, изобразительное, архитектурное, танец)</p>	<p>«Курочка Ряба», «Репка», «Колобок» (центром композиции должен быть самый маленький герой сказки). Создание рисунка по воображению и на основе индивидуального зрительного опыта. Наполнение изобразительного сюжета пространством разных искусств</p>	<p>Использовать знания техники работы с разными графическими материалами. Развивать фантазию и воображение. Улавливать художественный образ, запечатлённый в сказке. Иметь представление о композиционном центре</p>
<p><b>Урок 27. Живой мир в узоре</b> (<i>графическая грамота</i>) Профессия художника-прикладника. Стилизация природных объектов в декоративных образах. Обобщённое изображение, характерные черты изображения образа, его пластики</p>	<p><b>Стилизация</b> Сравнение природных объектов и произведений, созданных художниками-прикладниками (выявление сходства и различий). Создание симметричной композиции или декоративного стилизованного элемента на основе природной формы</p>	<p>Иметь представление о стилизации и обобщении в искусстве. Уметь сравнивать, находить общие и различные черты в разных предметах и объектах природы. Создавать симметричную композицию из стилизованных декоративных элементов. Работать с графическими материалами</p>
<p><b>Урок 28. Главные герои картины</b> (<i>восприятие</i>)</p>	<p><b>Мой рассказ в картине</b> Создание композиции на бытовую тему по выбору: «В школе»</p>	<p>Иметь представление о бытовом жанре в изобразительном искусстве. Изображать человека за разными занятиями.</p>

<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение человека за разными занятиями (что рассказывают художники в своих картинах)</p>	<p>ной столовой», «Я помогаю маме дома», «Собираем с бабушкой грибы», «На рыбалке с дедушкой», «С папой на футболе»</p>	<p>Уметь проводить экскурсию или составлять рассказ по картине. Создавать композицию на бытовую тему по выбору</p>
<p><b>Урок 29. Мы рисуем человека</b> (<i>графическая грамота</i>) Строение тела человека, пропорции фигуры. Изображение человека в движении. Рассмотрение картин, на которых изображён человек в движении (А.А. Дейнека)</p>	<p><b>Человек на картине</b> Мастерство художника. Создание коллективной работы в смешанной технике, изображение и аппликации на одну из тем: «Спортивные игры», «Наш класс в походе», «На уроке танца в школе»</p>	<p>Иметь представление о строении тела человека. Знать основные пропорции фигуры человека. Рассматривать картины, на которых изображён человек в движении (А.А. Дейнека), и уметь объяснить, что указывает на то, что человек двигается, как этого добился художник. Изображать человека в движении</p>
<p><b>Урок 30. Художник и компьютер</b> (<i>компьютерный проект</i>) Значение компьютера в жизни человека. Из чего состоит компьютер. Знакомство с графической программой Paint (рабочее окно, меню, инструменты)</p>	<p><b>Игры с компьютером</b> Изображение своего настроения с помощью инструмента «Карандаш» (разные линии и цвета). Использование инструмента «Заливка»</p>	<p>Понимать, что с помощью компьютера тоже можно рисовать. Использовать инструменты «Карандаш», «Заливка»</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 31. Волшебное вращение</b> (компьютерный проект) Инструмент «Карандаш» или «Кисть» для создания свободной абстрактной линейной композиции</p>	<p><b>Электронный мольберт</b> Знакомство с экраном и инструментами программы Paint. Выполнение творческого задания «Путаница». Создание изображений на планшете программы Paint с помощью инструмента «Карандаш» при хаотическом движении мышью</p>	<p>Демонстрировать свои умения в освоении первого опыта художественной деятельности с помощью сложного технического устройства. Уметь применять знания графической грамоты в компьютерных технологиях. Выполнять творческие задания в программе Paint. Узнавать художников по картинам: В. Кандинского, Дж. Поллока, А. Горки</p>
<p><b>Урок 32. Буквица</b> (компьютерный проект) Формирование представления о составлении цветовой палитры (холодная, тёплая, ахроматическая)</p>	<p><b>Создаём буквы сами</b> Знакомство со стандартной компьютерной цветовой палитрой. «Буквица» — создание выразительного силуэта. Закрепление пройденного материала. Пластический язык графического искусства — силуэтное изображение</p>	<p>Владеть первыми навыками в проявлении возможности работы с цветом в компьютере. Соединять в работе знания цветового восприятия и знания о культуре цвета. Знать стандартную компьютерную цветовую палитру. Выполнять самостоятельно и по подсказке творческие задания</p>
<p><b>Урок 33. Электронная азбука</b> (компьютерный проект) Фантазирование: выявление в линейном хаосе свободной</p>	<p><b>У буквы тоже есть силуэт</b> Объединение работ, созданных детьми, в единую презентацию (варианты визуализации:</p>	<p>Демонстрировать свои способности к фантазированию. Уметь фиксировать выявленные образы. Применять знания о компьютерных техно-</p>

<p>композиции какого-либо узнаваемого силуэта (персонажа, вещи, животного и т.п.) с помощью заливки цветом</p>	<p>демонстрация работ с помощью стандартного плеера в «Проводнике», соединение работ учащих с помощью программы «XpView», принтерная печать и сборка в виде «азбуки букв» и т.п.). Создание силуэта буквы с помощью инструментов программы Paint «Карандаш» и «Заливка»</p>	<p>логиях в художественном проекте. Создавать силуэтные изображения с помощью инструментов программы Paint</p>
<p>2 класс (34 часа)</p>		
<p><b>Урок 1. Размышление у картины</b> <i>(восприятие)</i> Художественный образ. Роль цвета, формы, линии, композиции в передаче художественного образа. Замысел и его воплощение в изобразительном искусстве. Различные эмоциональные состояния природы. Световое и музыкальное наполнение картины</p>	<p><b>Настроение в картине</b> Передача в картине воспоминаний о лете. Изображение разных состояний природы с помощью цвета. Передача в пейзаже линии горизонта как одного из способов реализации эмоционального состояния природы. Сознательное использование цвета в передаче нужного настроения или состояния в природе</p>	<p>Уметь работать по памяти и представлению. Определять композиционный центр. Раскрывать эмоциональное и художественное звучание образа через цвет. Осваивать навыки работы с цветом, используя палитру. Уметь передавать эмоциональное состояние в природе в собственных творческих работах. Владеть навыками смешения цветов в получении необходимого оттенка</p>
<p><b>Урок 2. Цвет и форма</b> <i>(хоровод искусств)</i> Форма и цвет — главные выразительные средства</p>	<p><b>Поэтическое и музыкальное настроение в картине</b> Создание живописных, графических и аппликативных компо-</p>	<p>Выражать с помощью цвета или линий различные чувства и настроения. Осваивать навыки работы с графическими материалами и инструментами.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>изобразительного искусства. Богатство и многообразие формы и цвета в природе и окружающем предметном мире. Передача эмоционально-образного состояния с помощью цвета и формы</p>	<p>заций для передачи настроения в картине (музыка, поэзия, танец). Работа в формате, который отличается от стандартного альбомного листа (горизонтальном, вертикальном). Создание цветной графической композиции по мотивам стихотворений, музыкальных произведений</p>	<p>Обогащать цветовую палитру, уметь получать разнообразные цвета. Создавать композиции без конкретного изображения</p>
<p><b>Урок 3. Впечатления художника</b> <i>(восприятие)</i> Отношение художника к окружению. Сюжеты, которые черпает художник из жизни. Разнообразие цвета в жизни и искусстве. Контраст, гамма цвета и её роль в создании художественного произведения. Жанры изобразительного искусства</p>	<p><b>Композиция по впечатлению</b> Восприятие произведений искусства, композиция которых строится на контрасте или сближенной гамме цвета. Создание двух композиций на сравнение цветовой гаммы по впечатлению от картин Ван Гога. Использование в работе выразительных средств, которые применял художник</p>	<p>Уметь получать цвета и оттенки нужного цвета для создания цветовой гаммы при работе гуашевыми и акварельными красками. Выбирать цветовую гамму собственной работы. Выражать основной замысел работы цветовым решением композиции. Уметь рассказать о своеобразии собственного замысла при создании композиции по впечатлениям от картин известных художников. Передавать общее эмоциональное настроение</p>

<p><b>Урок 4. Наброски, зарисовки и этюды</b> (<i>графическая грамота</i>)</p> <p>Наброски, зарисовки, этюды — их значение в работе художника-графика, живописца, скульптора. Развитие визуального канала восприятия, внимания к окружающему предметному миру и миру природы как основе обогащения сюжета, художественных образов</p>	<p><b>Скульптурные сюжетные этюды</b></p> <p>Написание небольших рассказов об увиденном на основе наблюдений. Создание зарисовок, этюдов природы, сцен городской или сельской жизни. Создание объёмных сюжетных композиций на основе наблюдений. Лепка из глины или пластилина</p>	<p>Осваивать навыки работы с различными пластичными материалами — глиной, пластилином.</p> <p>Замечать многообразие формы и цвета в природе.</p> <p>Замечать изменения формы в зависимости от освещения, зависимость цвета от пространственных явлений.</p> <p>Иметь представления об этюдах и зарисовках.</p> <p>Уметь выполнять этюды и быстрые зарисовки, отражая в них собственные впечатления от увиденного</p>
<p><b>Урок 5. Соразмерность и фактура</b> (<i>графическая грамота</i>)</p> <p>Формирование способности целостного художественного видения, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, опираться в работе на собственный жизненный опыт. Определение характерных особенностей объектов, предметов (форма, цвет, фактура, размер, соразмерность, материал)</p>	<p><b>Натюрморт «Что собрали на огороде»</b></p> <p>Обогащение информации об объектах окружающего на основе включения разных каналов восприятия: слухового, тактильного, температурного, зрительного. Составление натюрморта из предметов разной величины, формы, фактуры на одну из тем: «Что собрали на огороде», «Дары леса», «Спортивный». Определение композиционного центра картины. Передача фактуры</p>	<p>Использовать навыки работы с палитрой для получения нужного цвета.</p> <p>Наблюдать и добывать необходимую информацию об объектах и явлениях окружающего мира.</p> <p>Формировать представление о разнообразии форм в предметном мире и природе.</p> <p>Уметь применять знания о форме, фактуре, соотношении величин при изображении предметов с натуры.</p> <p>Использовать выразительные средства в изображении предметов с натуры и по воображению</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 6. Цветовая гамма (восприятие)</b> Цветовая гамма в картине. Искусство как отражение красоты окружающего мира. Разнообразие мира цвета, формы, жизни (флора, фауна) как основа для изобразительного творчества</p>	<p><b>Исследование по картинам</b> Проведение небольших самостоятельных исследований по картинам известных художников, определение цветовой гаммы, составление своей цветовой гаммы с помощью пятен (дать ей название)</p>	<p>Уметь передавать в рисунке разнообразие цвета. Находить композиционное и цветовое решение. Уметь передавать настроение, возникающее в результате общения с природой, в собственном рисунке, выполненном красками. Получать навыки работы с живописными материалами и инструментами</p>
<p><b>Урок 7. Контраст и нюанс (хоровод искусств)</b> Формирование представлений о средствах художественной выразительности в искусстве (контраст и нюанс), музыкальности и изобразительности литературной речи. Умение находить созвучия цвета, звука, движения в картине</p>	<p><b>Состояние, переданное художником в пейзаже</b> Знакомство с картинами известных художников. Обсуждение темы «Какие чувства может передать художник в картине с помощью контраста и нюанса?». Создание двух небольших пейзажей — пейзажа разного состояния в природе (дождливый и солнечный день), цветовой или графическая композиция (абстрактная, беспредметная) по впечатлению</p>	<p>Выражать устно свои впечатления, полученные от восприятия разного рода художественной информации. Выполнять упражнения на переложение звука, слова, жеста, аромата, формы в зрительный образ. Использовать контраст и нюанс для передачи нужного состояния. Находить созвучия в слове, жесте, форме, вкусе, звуке, движении, аромате. Размышлять об искусстве, аргументировать свои выводы</p>

<p><b>Урок 8. Когда стороны равны</b> (<i>графическая грамота</i>)</p> <p>Линия симметрии. Разнообразие предметного мира человека. Утварь и её значение в жизни человека. Зависимость художественного решения предмета от формы и функциональной особенности конкретной вещи. Декоративное украшение предмета</p>	<p><b>Симметричная бабочка</b></p> <p>Линия симметрии и её роль в изображении симметричных предметов. Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства по материалам сказок. Создание в технике аппликации симметричного изображения бабочки путём складывания бумаги по линии симметрии. Коллективная композиция «Бабочки в поле»</p>	<p>Осваивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать взаимосвязь формы предмета и его назначения (утилитарного), цветового и декоративного решения, фактуры и функционального назначения.</p> <p>Понимать роль декоративных элементов.</p> <p>Применять законы стилизации и обобщения в процессе создания предмета и его украшения.</p> <p>Создавать симметричное изображение знакомых предметов.</p> <p>Применять линию симметрии в процессе работы</p>
<p><b>Урок 9. Красота обычных предметов</b> (<i>восприятие</i>)</p> <p>Выразительность объёмной декоративной формы и законы симметрии. Использование законов симметрии в декоративно-прикладном творчестве</p>	<p><b>Необычное в обычном</b></p> <p>Выполнение поделки симметричной формы. Создание декоративной формы и её декорирование с учётом функционального назначения предмета и особенностей его симметричной формы (предметы быта)</p>	<p>Создавать декоративные формы, отвечающие их функциональному назначению (зеркало, кувшин, гребень, шкатулка).</p> <p>Знать особенности декоративной композиции.</p> <p>Применять законы симметрии и стилизации формы объекта в композиции. Конструировать изделия, используя знания симметрии, например складывание бумаги</p>
<p><b>Урок 10. Симметрия природных форм</b> (<i>графическая грамота</i>)</p>	<p><b>Натюрморт</b></p> <p>Создание натюрморта по представлению или из составленных предметов, центром которого</p>	<p>Проводить самостоятельные исследования на основе наблюдений за окружающим предметным миром и миром природы.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Организация и проведение самостоятельных исследований по выявлению симметричных объектов в природе: деревья, цветы, листья, овощи, фрукты, разрезанные плоды</p>	<p>будет симметричный кувшин (в окружении фруктов). Выбор формата, обозначение предметной плоскости, соблюдение законов симметрии и соразмерности</p>	<p>Создавать натюрморты по представлению или из составленных предметов. Выбирать формат, обозначать предметную плоскость. Соблюдать законы симметрии и соразмерности. Использовать в процессе создания натюрморта линию симметрии</p>
<p><b>Урок 11. Знаменитые музеи России</b> (<i>восприятие</i>) Музеи: краеведческие, исторические, архитектурные и др. Знаменитые музеи изобразительного искусства в России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей</p>	<p><b>Музеи моего города</b> Заочное путешествие по разным музеям (пейзажи и архитектура, старинные города и улицы, одежда и утварь, профессии, праздники народов России). Создание композиций на тему «Наследие родного края». Организация выставки работ учащихся</p>	<p>Обращаться к культурному наследию, хранителем которого является старшее поколение в семье. Создавать композиции с ярко выраженным национальным колоритом (цвет, форма, предметы быта, орнамент, одежда, природа). Применять композиционные навыки и навыки владения художественными материалами</p>
<p><b>Урок 12. История вокруг нас</b> (<i>восприятие</i>)</p>	<p><b>Экскурсия по городу, архитектура</b> Создание композиций городов</p>	<p>Применять законы линейной перспективы (линия горизонта, плановость, величина объектов по отношению к линии горизонта).</p>

<p>Гармония архитектуры и природы. Поэзия городского и сельского пейзажа, особенности, общие черты и различия. Наполнение городского и сельского пейзажа цветом, звуками, пространством, ритмом, динамикой</p>	<p>ского или сельского пейзажа в графике и живописи с изображением. Гармоничное сочетание архитектуры и ландшафта. Создание эскиза здания, которое может стать украшением улицы родного города. Использование знаний линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Гармонично заполнять лист, соблюдая принцип равновесия. Замечать различия в форме архитектурных построек. Уметь объяснять общие черты и различия. Создавать эскизы и зарисовки с архитектурных объектов</p>
<p><b>Урок 13. Орнамент в архитектуре</b> <i>(восприятие)</i> Знакомство с архитектурой своего города. Художественная культура народа. Зависимость национальных культурных особенностей народа от природных условий и ландшафта. Использование орнамента в украшении архитектуры</p>	<p><b>Прогулки по городу</b> Коллективные исследования по истории своего города и отдельных зданий. Выполнение зарисовок. Создание коллективной композиции на тему «Улица скалочного города». Изображение каждым учащимся своего дома, украшение его орнаментом. Работа в технике аппликации из цветной бумаги</p>	<p>Высказывать свои суждения о работе над композицией, поиске цветового решения работы. Различать национальные и культурные особенности в произведениях искусства. Уметь общаться по поводу искусства и просмотренных произведений искусства. Создавать коллективные работы. Уметь грамотно распределить обязанности в процессе коллективной работы</p>
<p><b>Урок 14. Путешествие в глубь картины</b> <i>(графическая грамота)</i> Формирование представлений о законах композиции-</p>	<p><b>Сюжетно-смысловая композиция</b> Отбор объектов изображения для композиции, обозначение композиционного центра (цвет-</p>	<p>Различать единичное и общее в композиции. Проявлять интерес и желание к творчеству. Осваивать навыки изображения предметов с натуры.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>онного решения. Освоение всей поверхности изобразительной плоскости. Линия горизонта, композиционный центр, подчинение всех объектов изображения в картине композиционному центру, планы картины, загромождение</p>	<p>том, размером, положением на листе), отображение в композиции принципа загромождения и двух планов. Создание композиции «Зимние игры в лесу». Изображение второго и третьего планов</p>	<p>Иметь представление о законах композиционного решения. Осваивать всю поверхность листа. Знать определения «предметная плоскость», «линия горизонта», «композиционный центр», «загромождение». Знать, как размещать объекты изображения на разных планах и подчинять их композиционному центру</p>
<p><b>Урок 15. Рисуем комнату</b> <i>(графическая грамота)</i> Изображение предметов в картине по законам наглядной перспективы (интерьер, улица, город, архитектура, дома, парки, клумбы, останки транспорта, перекрестки). Линия горизонта и загромождение — важные условия передачи плановости</p>	<p><b>Композиция в замкнутом пространстве</b> Знакомство с разными вариантами архитектурных решений замкнутого пространства. Создание интерьера к определенному сюжету, герою, ситуации (своей комнаты, предметы которой расскажут об увлечениях хозяина)</p>	<p>Иметь первые представления о взаимосвязи предметов в пространстве комнаты. Видеть зависимость конструкции жилища конкретного народа от культурных традиций и исторических условий. Видеть зависимость внутреннего убранства жилища от его внешней конструкции. Прослеживать связь внешней конструкции жилища и его внутреннего убранства. Владение пространственно-зрительной комбинаторикой</p>
<p><b>Урок 16. Поговорим о театре</b> <i>(восприимчиве)</i></p>	<p><b>Костюм для новогоднего праздника</b> Изображение человека в конк-</p>	<p>Изображать человека (силуэт) из картона. Уметь рассуждать, обосновывать замысел.</p>

<p>Художественное оформление пространства сцены. «Задник» сцены, его роль в общем оформлении сцены. Характеристика героя через его предметное окружение. Выбор предметов и организация их на сцене</p>	<p>ретном пространстве. Наполнение пространства предметами, вписывающимися в сюжет. Сочинение сценария кукольного спектакля к годоводнему празднику. Создание кукол из картона и цветного лоскута. Изготовление «задника» сцены и кулисы</p>	<p>Передавать в творческой работе тематику и замысел. Гармонично заполнять рабочую поверхность листа. Размещать предметы в закрытом пространстве. Иметь представление о законах зрительного уменьшения удалённых предметов, загромождении. Сочинять небольшие сценарии кукольных спектаклей</p>
<p><b>Урок 17. Художник-анималист</b> <i>(восприятие)</i> Выражение (передача) красоты и своеобразия природного мира в скульптуре как одном из видов изобразительного искусства. Знакомство с анималистическим жанром. Образы скульптурного изображения животных и птиц в анималистическом жанре</p>	<p><b>Исследуем и сочиняем. Наблюаем и рисуем</b> Восприятие скульптуры. Создание нескольких набросков с любого животного и небольших скульптурных этюдов по собственным наброскам и зарисовкам (сюжет по выбору). Рассмотрение работ художников А.В. Марца, А.Г. Сотникова. Работа с литературно-художественными текстами</p>	<p>Находить и объяснять характер и выразительные средства в скульптурном изображении. Использовать выразительные средства скульптуры в собственном творчестве. Создавать композиции (лепка из пластилина). Осваивать навыки работы в объёме, инструменты и материалы скульптуры. Обогащать копилку художественных образов восприятием разных видов искусства и наблюдением за животными и птицами в природе</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 18. Причудливые образы</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>Изобразительная условность цветового решения и формы объектов в декоративной композиции. Выразительные возможности декоративно-прикладного искусства. Законы стилизации</p>	<p><b>Понимание и объяснение слов-символов</b></p> <p>Создание портрета сказочного героя в технике аппликации на тонированной бумаге. Использование стилизации — нахождение главной, отличительной особенности героя, делающей его узнаваемым. Работа в активном формате</p>	<p>Знать основные законы декоративной композиции и стилизации и применять их в своём творчестве.</p> <p>Работать в активном формате (вертикальный, горизонтальный, квадрат, круг, полоса).</p> <p>Уметь работать на тонированной бумаге, используя возможности цветного фона. Осваивать технику аппликации (бумага, природный материал, плоские предметы)</p>
<p><b>Урок 19. Сюжет и композиция</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>Сочинение сюжета по аналогии с былинами и преданиями разных народов о происхождении природных стихий и объектов</p>	<p><b>Роль формата в композиции</b></p> <p>Создание сложных цветовых композиций по материалам сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунук», сказок, сочинённых всем классом. Выполнение предварительного рисунка в графике</p>	<p>Уметь переносить литературный образ в изобразительный.</p> <p>Сочинять и иллюстрировать свои «былины».</p> <p>Создавать сюжетные композиции, главными героями которых будут герои былин.</p> <p>Осваивать навыки работы в коллективе</p>
<p><b>Урок 20. Песни умелых рук</b> (<i>восприятие</i>)</p> <p>Музеи декоративно-прикладного искусства и их экспонаты. Декоративно-прикладное</p>	<p><b>История старинных вещей</b></p> <p>Самостоятельное исследование на тему «История старинных вещей, которые хранятся в семье» (узнать, почему их хранят,</p>	<p>Создавать фотографии и поделки, подражая образцам народного творчества.</p> <p>Видеть взаимосвязь родного языка с песенным и устным фольклором (звучание, герои, сюжеты, способы выражения)</p>

<p>искусство (утварь, одежда, игрушки, украшение ин-терьера, люлька, занавески, роспись ставень). Народное творчество (устное, письменное, песенное)</p>	<p>какова их история; создание нескольких фотографий этих предметов). Организация в классе выставки фотографий, посвящённой этой теме</p>	<p>своего отношения к ним). Осваивать навыки работы с различными материалами (ткань, кожа, нитки, лыко и др.). Придумывать сюжеты, в которых выполненные работы смотрелись бы естественно и гармонично</p>
<p><b>Урок 21. Музыкальные инструменты</b> (<i>хоровод искусств</i>) Раскрытие выразительности объёмной формы в музыкальных инструментах. Жизнь инструмента в пространстве музея и его музыка. Особенности внутреннего убранства провинциального музея декоративно-прикладного искусства. Формирование понятия о родстве всех видов искусства</p>	<p><b>Звучание народных инструментов</b> Красота форм и пластики народных музыкальных инструментов. Посещение музея музыкальных инструментов. Изображение музыки (народного инструмента) с помощью цвета и линии. Написание сценария художественного события «Планета искусств» по материалам проведённых занятий</p>	<p>Видеть и уметь объяснять организацию пространства музея, где хранятся произведения прикладного искусства. Представлять особенности работы мастера музыкальных инструментов, уметь рассказать о его работе. Уметь рассказать, в чём заключается особенность звучания музыкального инструмента. Формировать навыки создания картин без конкретного изображения</p>
<p><b>Урок 22. Как поёт природа</b> (<i>восприятие</i>) Роль изобразительного искусства в ряду всех искусств. Общие черты и различия в трактовке художественных образов в разных видах ис-</p>	<p><b>Слушаем музыку и изображаем</b> Создание композиции на одну из тем: «Снежные напевы», «Тёплый ветер с полей», «Пляска солнечных зайчиков», «Шёл пот опавшей листвы». Работа</p>	<p>Создавать коллективный мультфильм по мотивам литературных или музыкальных произведений. Находить общие черты и различия в разных видах искусства. Анализировать и обобщать знания, полученные на уроках разных видов искусства.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>куства. Звуки окружающего мира</p>	<p>в технике аппликации. Проведение праздника как итогового мероприятия с включением в сценарий разных видов искусства</p>	<p>Работать над конкретизацией предложенной темы (поиск формы, цвета, композиции)</p>
<p><b>Урок 23. Движение в рисунке</b> (<i>графическая грамота</i>) Передача динамики в разных видах искусства. Условность динамики в изобразительном искусстве. Освоение пространства в предметной среде, в архитектуре, в природе</p>	<p><b>Динамичный формат</b> Передача активного движения в картине. Создание графической сюжетной композиции с ярко выраженным динамическим характером на тему «Мы бежим под дождём». (Работа выполняется в графических техниках и материалах.)</p>	<p>Участвовать в беседах о произведениях искусства, в которых ярко выражена динамика. Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве. Осваивать навыки работы с разнообразными графическими материалами</p>
<p><b>Урок 24. Художники-фантазеры</b> (<i>хоровод искусств</i>) Роль воображения и фантазии в создании произведений искусства. Динамика в разных видах искусства и способы её выражения в изобразительном искусстве (графика)</p>	<p><b>Фантастическая планета</b> Создание в технике бумажной пластики фантастического существа – жителя с другой планеты с ярко выраженной формой и цветом. Контраст цвета, величин. Использование в работе готовых форм: упаковки, поделочного материала</p>	<p>Применять знания о цвете и форме: контраст, нюанс, оттенок, сложные цвета, тёплые и холодные. Работать над замыслом композиции, обращаясь к разнообразным источникам информации. Выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать частью одного большого проекта. Использовать в объёмных работах готовый материал</p>

<p><b>Урок 25. Волшебная акварель</b> (<i>графическая грамота</i>) Условность изобразительного пространства в рисунке. Роль и значение наглядной перспективы в изображении открытого пространства. Создание композиции, имеющей два и более плана</p>	<p><b>Весенний пейзаж</b> Изображение открытого пространства, определение линии горизонта, планов, конкретизация первого плана, загораживание. Возможность решения планового решения рисунка. Пейзаж на тему весны. Работа в смешанной технике</p>	<p>Развивать пространственное мышление. Производить обоснованный отбор объектов для изображения в композиции. Осваивать навыки изображения пространства в рисунке. Осваивать приёмы и навыки работы с разными материалами (графика, живопись, аппликация). Создавать пейзаж как одну из форм познания пространства как сюжета</p>
<p><b>Урок 26. Планета в цветах</b> (<i>графическая грамота</i>) Формирование первых представлений о разнообразии природы разных стран и осознании прихода весны. Условности изображения на листе пространства, передача ароматов весеннего воздуха, планов в картине, выбор главного объекта композиции, размещение остальных объектов в пространстве</p>	<p><b>Рельефное изображение</b> Работа над пейзажными мотивами (при обращении к жизненному опыту учащихся и ассоциативным формам мышления). Выражение пространства рельефа при построении композиции. Применение понятий «ближе» — «дальше», «ниже» — «выше», «рядом», «над», «под» в рельефе. Создание рельефа на тему «Цветущая ветка» из пластилина (с помощью стеки)</p>	<p>Формировать представление о пространстве в скульптурном рельефном изображении. Развивать наблюдательность и интерес к изменениям в природе и окружающей жизни. Работать со скульптурными материалами — глиной, пластилином. Выбирать формат будущей работы. Осваивать изобразительную поверхность пластины рельефа, выделять центр композиции размером, положением на листе. Работать стекой</p>
<p><b>Урок 27. Какая она, весна</b> (<i>восприятие</i>)</p>	<p><b>Птицы, которые живут в наших лесах</b></p>	<p>Отличать природное своеобразие в произведениях разных художников.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Условность передачи динамики в изобразительном искусстве. Многообразие звуков, цвета, движений в окружающей природе. Разнообразие видов птиц на Земле. Птицы родного края</p>	<p>Самостоятельное исследование на тему «Птицы, которые живут в наших лесах». Организация выставки из фотографий, сделанных учащимися. Создание графической композиции на тему «Птицы на крыльях весны принесли». Работа в графических техниках</p>	<p>Участвовать в беседах об искусстве, в которых ярко отображена динамика. Наблюдать проявление динамики в окружающем пространстве с приходом весны. Осваивать навыки работы с акварельными красками и другими графическими материалами. Уметь красочно рассказать о своём виде-нии весны</p>
<p><b>Урок 28. Цветок живой и нарисованный</b> (графическая грамота) Разнообразие флоры разных стран и регионов России (красота и форма). Художник и цветы</p>	<p><b>Любимый сюжет художников</b> Цветы в творчестве художников-графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по впечатлениям от прослушанных стихотворений о цветах. Организация выставки фотографий с изображением цветов. Зарисовка цветов с натуры</p>	<p>Иметь представление о разнообразии флоры России и других стран. Знакомиться с творчеством художников-флористов: графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, находить сходство и различия. Создавать фотографии. Организовывать фотовыставки в классе. Выполнять зарисовку цветов с натуры. Создавать композиции по впечатлениям</p>
<p><b>Урок 29. Природа и творчество</b> (графическая грамота)</p>	<p><b>Я дизайнер-модельер</b> Придумывание эскизов оригинальных моделей костюма на</p>	<p>Владеть коллективными формами работы. Работать на принципах сотворчества и взаимопомощи уже на уровне замысла.</p>

<p>Объекты живой природы (флора и фауна) в творчестве художников. Художник-дизайнер. Объекты природы в творчестве дизайнеров. Соответствие формы, конструкции и содержания в объектах природного мира и предметах, созданных человеком</p>	<p>тему природных форм — цветков к празднику. Создание коллективной композиции по единому сюжету (литературному, поэтическому), с использованием готовых объёмных форм. Создание группового проекта — объёмно-пространственной композиции</p>	<p>Осваивать навыки работы с цветной бумагой, с готовыми объёмными формами (упаковки, коробки, пластиковые бутылки и стаканчики)</p>
<p><b>Урок 30. Карнавал цветов</b> <i>(хоровод искусств)</i> Разработка коллективных декоративных композиций, основанных на музыкальном, поэтическом материале. Выражение художественного образа, эмоционального настроения в одном искусстве средствами другого</p>	<p><b>На празднике цветов</b> Нахождение выразительной формы и цветового решения. Использование знаний законов симметрии, контраста, техники аппликации. Создание пейзажей, этюдов с изображением цветов. Разработка сценария праздника цветов и его проведение</p>	<p>Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. Осваивать технику аппликации и бумажной пластики. Создавать коллективные композиции, находя объективный вариант их решения</p>
<p><b>Урок 31. Путешествие в прошлое</b> <i>(компьютерный проект)</i> Изучение способов создания пластических изображений с помощью компьютерных инструментов (на основе го-</p>	<p><b>Геометрический орнамент</b> Знакомство с искусством древнегреческой вазописи. Создание орнамента по мотивам древнегреческих росписей. Использование палитры простых геометрических форм программ-</p>	<p>Демонстрировать технологические навыки работы с компьютером (создание и сохранение файла). Знать способы создания пластических изображений с помощью компьютерных инструментов. Создавать художественный образ на</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>товых геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов)</p>	<p>мы Paint. Создание изображения проекта «Амфора» с использованием ограниченной палитры цветов. Получение художественного образа на основе знакомства с искусством Древней Греции</p>	<p>основе знакомства с искусством Древней Греции. Использовать простые геометрические формы в графической композиции</p>
<p><b>Урок 32. Природа в греческой вазописи</b> (компьютерный проект) Освоение закономерностей построения фризовой композиции. Освоение методов работы с минимальным количеством цветов (ограниченная палитра цвета: чёрный, terracotta, белый, пурпурный)</p>	<p><b>Пальметта</b> Создание фриза для древнегреческой вазы с растительным или животным орнаментом, с использованием ограниченной палитры цветов (чёрный, terracotta, белый, пурпурный)</p>	<p>Владеть методом построения фризовой композиции. Использовать в работе способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов (на основе геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов). Применять в художественной деятельности ограниченную цветовую палитру</p>
<p><b>Урок 33. Как жили древние греки</b> (компьютерный проект) Освоение способов создания персонажа на основе обра-</p>	<p><b>Герой</b> Создание персонажа на основе образов древнегреческой вазописи. Создание силуэтного изображения с помощью любых</p>	<p>Владеть методом построения фризовой композиции. Применять способы создания изображений разного пластического характера с помощью компьютерных инструментов</p>

<p>зов древнегреческой вазопи- си. Получение представления о составном художественном образе, соединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст</p>	<p>инструментов программы Paint. Работа с составными художе- ственными образами, объедине- ние орнаментальной и сюжетной композиции</p>	<p>(на основе геометрических форм, сво- бодного рисования, мультиплицирования элементов)</p>
<p><b>Урок 34. Истории на вазах (компьютерный проект)</b> Знакомство со способом мультиплицирования геомет- рических элементов</p>	<p><b>Имя</b> Знакомство с инструментом «Текст» и введение подписи в композицию. Объединение пре- подавателем всех работ учащих- ся во фризовую композицию. Представления об использо- вании текста в графической компо- зиции. Формирование навыка работы с инструментом «Текст» и шрифтом в компьютерных программах</p>	<p>Иметь представление о составном ху- дожественном образе, объединяющем в себе орнаментальную, сюжетную компо- зицию и текст. Использовать в художественной деятель- ности ограниченную цветовую палитру. Применять навыки по использованию инструмента «Текст» и разного шрифта в компьютерных программах</p>
<p>3 класс (34 часа)</p>		
<p><b>Урок 1. Природа глазами художника (хоровод искусств)</b> Формирование представле- ний о выразительности и раз-</p>	<p><b>Этюды акварельными крас- ками</b> Композиционное размещение объектов на плоскости листа (картинной плоскости). Исполь-</p>	<p>Выполнять этюды на пленэре. Передавать в изображении объектов при- роды форму, динамику, ритм. Передавать в цвете эмоциональное впе- чатление от услышанного.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>нообразии форм в природе и их отображении в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства</p> <p><b>Урок 2. В разных уголках планеты</b> (<i>восприятие</i>) Знакомство с разнообразием окружающей природной среды, её рельефом. Формирование представлений о природной среде, закономерностях расположения её объектов в зависимости от климата, характера рельефа поверхности Земли (горы, возвышенности, овраги, долины), которые создают свой ритм, легко просматриваемый с высоты птичьего полёта или на глобусе</p>	<p>зование разнообразия выразительных средств изобразительного искусства. Выполнение цветковых композиций (этюдов) по впечатлению от стихотворения или прослушанной музыки</p> <p><b>Графические композиции</b> Самостоятельные и групповые исследовательские работы по освоению окружающего природного ландшафта. Графические изображения природных ландшафтов с использованием различных материалов: карандаш, тушь, перо, кисть в ограниченной цветовой гамме. Создание графической композиции на одну из тем: «Вид на землю с высоты птичьего полёта», «Карта садовника школьного сада», «Пространство колокольного звона», «Что видела белка из своего дупла»</p>	<p>Изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера</p>
		<p>Уметь создавать условные обобщённые образы увиденного (географические карты). Выбирать нужный формат для изображения. Выбирать необходимый изобразительный материал для работы. Грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения. Создавать ритмические зарисовки объектов природы разными материалами. Иметь представленные и навыки работы с различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, кисть — в ограниченной цветовой гамме</p>

<p><b>Урок 3. Архитектура и природная среда</b> <i>(восприятие)</i></p> <p>Формирование представления об архитектуре как виде искусства, единство искусства и инженерной науки.</p> <p>Объёмно-пространственный выразительный язык архитектурной формы. Разнообразие архитектурных форм. Архитектура – свидетель культуры эпохи. Взаимосвязь предметов в художественной среде. Предмет в среде</p>	<p><b>Коллективная объёмная композиция «Города из сказок»</b></p> <p>Среда и человек. Экскурсии по городу, заочные экскурсии и виртуальные. Создание собственных объёмно-пространственных композиций с использованием готовых геометрических форм по мотивам литературных произведений: «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Комната звёздного мальчика», «Дом инoplanетянина». Работа в малых группах</p>	<p>Представлять особенности архитектуры как вида искусства.</p> <p>Конструировать архитектурную форму.</p> <p>Понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы.</p> <p>Создавать самостоятельные и коллективные проекты (объёмно-пространственные композиции с использованием готовых геометрических форм).</p> <p>Понимать роль предмета в среде.</p> <p>Поддерживать беседу на тему «Окружающая среда и среда художественная» (общие черты и отличие).</p> <p>Работать в малых группах с использованием готовых больших коробок и упаковок</p>
<p><b>Урок 4. Архитектурный проект</b> <i>(восприятие)</i></p> <p>Встречи и интервью с жителями города (села). Выстраивание процесса восприятия произведений искусства по принципу оживлённых бесед, в которых учитель только со-</p>	<p><b>«Город будущего»</b></p> <p>Проведение исследовательских групповых работ по изучению архитектуры своего региона.</p> <p>Изучение архитектурных построек, которые находятся в ближайшем окружении школы, несут в себе историческую ценность.</p> <p>Создание объёмной композиции</p>	<p>Проводить групповые исследовательские работы по изучению архитектуры своего региона.</p> <p>Представлять и понимать связь архитектуры с природой.</p> <p>Знать архитектурные памятники региона, их историю.</p> <p>Уметь рассуждать, анализировать, аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>проводит процесс беседы, позволяя учащимся самостоятельно осваивать тему</p>	<p>на тему «Мой город через 100 лет»</p>	<p>Уметь организовывать пространство в объёмно-пространственной архитектурной композиции и пространства на плоскости</p>
<p><b>Урок 5. О чём рассказывает интерьер</b> (<i>графическая грамота</i>) Формирование представлений о разнообразии предметного мира человека. Общее и особенное в каждом предмете. Решение художником задачи — передать в картине через интерьер характер персонажа литературного произведения. Архитектура и интерьер: общее и особенное</p>	<p><b>«Интерьер, в котором я хотел бы жить»</b> Создание небольших цветочных этюдов или графических набросков интерьера по мотивам литературных произведений. Активная работа с картинной плоскостью, самостоятельный выбор формата. Создание интерьера для себя. Работа по подсказке в учебнике. Передача глубины пространства, предметы в среде, передача планов и заораживания предметов. Коллективная работа в объёме</p>	<p>Выражать свои представления о характере организации жилого интерьера. Определять общее и особенное в каждом интерьере: цвет стен, картины, мебель, укрывание стен и пола. Самостоятельно выбирать формат и размер для композиции. Передавать в интерьере цветовой предпочтения его хозяина, его характер. Передавать в рисунке глубину пространства. Грамотно распределять предметы в среде. Использовать в изображении передачу планов и принципы заораживания предметов</p>
<p><b>Урок 6. По законам линейной перспективы</b> (<i>графическая грамота</i>) Формирование представлений о широте и разнообразии</p>	<p><b>Улица, на которой я живу</b> Рассматривать и замечать общее и особенное в работах разных художников, угадывать причины изображения того или иного</p>	<p>Выделять общее и особенное в работах разных художников, причины изображения того или иного сюжета, объекта, композиции. Передавать в работах воздушное пространство природы.</p>

<p>изображаемых объектов художниками разных видов и жанров изобразительного искусства (почему так отличаются друг от друга художники: их манера письма, передаваемые художественные образы). Формирование представлений о том, что объектами изображения художника, скульптора, архитектора может быть всё: горы, вода, земля, воздух</p>	<p>сюжета, объекта, композиции. Использование законов линейной перспективы. Создание композиции на тему по выбору: «Улица, на которой я живу», «Ралли», «Велогонки»</p>	<p>Использовать знания о линейной перспективе. Умеет раскрывать представления, что может быть объектом изображения художника, скульптора, архитектора. Выделять главное и второстепенное в работе. Выделять композиционный центр. Владеть графическими материалами</p>
<p><b>Урок 7. Воздух тоже имеет цвет</b> (<i>графическая грамота</i>) Освоение законов передачи перспективы в изображении, используемых художниками для передачи открытого и замкнутого пространства. Создание планов на картине (ближе – дальше). Зависимость размера изображения от планов. Знакомство с воздушной перспективой</p>	<p><b>Живописная композиция</b> Создание многоплановой композиции на тему по выбору: «Цветущие поля», «Работы на пашне», «Лесная дорога», «Дом на опушке леса», «Птицы в небе», «Улицы нашего города». Работа в смешанной технике. Передача воздушной перспективы и планов изображения в творческих работах. Использование разнообразных графических материалов</p>	<p>Передавать воздушную перспективу и планы при создании творческих композиций. Использовать в работе разнообразные графические материалы. Передавать в работе цвета (при изображении воздушного пространства). Применять в работе смешанные техники (акварель, тушь (перо), пастель)</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 8. Художник и пейзаж</b> (воспримать)</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, мифологический). Формирование представления о том, что каждый художник вносит в художественный образ своё понимание и отношение к изображаемому. Знакомство с творчеством художников, представляющих разные жанры</p>	<p><b>Проведи экскурсию по музею</b></p> <p>Описание сюжета пейзажной композиции. Формирование умения различать работы художников по видам изобразительного искусства и жанрам. Умение проводить экскурсии по картинам: передавать их содержание, объяснять, находить аргументы своим объяснениям (в чём отличие каждого художника и как это выражается в художественном образе)</p>	<p>Уметь различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический). Уметь объяснять и находить аргументы своим объяснениям (в чём проявляется индивидуальность каждого художника и как это выражается в художественном образе). Уметь рассказать о своём понимании сюжета в композиции. Замечать общее и частное в работе художника. Создать собственные этюды по мотивам работ известных художников</p>
<p><b>Урок 9. Почему картины так разные</b> (воспримать)</p> <p>Освоение цветовой палитры произведений художников (К. Писсарро, П. Сезанн, П. Кончаловский и др.). Палитра звуков в музыкальных</p>	<p><b>Планета, которую придумал я</b></p> <p>Знакомство с цветовой палитрой художника. Создание цветовой (живописной) или графической композиции на тему «Планета, которую придумал я»: организация формата, выбор манеры письма, сочинение рассказа</p>	<p>Использовать разнообразие художественных материалов в решении цветового богатства звуков в музыке, слов в поэтическом произведении, при передаче оттенков цвета в живописи. Создавать цветковые или графические композиции по мотивам музыкальных произведений.</p>

<p>произведениях разных композиторов (Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт, Я. Сибелиус). Цветовое богатство оттенков в живописи, звуков в музыке, слов в поэтическом произведении (колорит, манера письма). Взаимосвязь элементов в композиции разных искусств</p>	<p>о своей картине. Использование разнообразных материалов изобразительного искусства (краски, цветные карандаши, фломастеры, пастель) в отобрании цветового богатства оттенков цвета в живописи. Создание выставки работ в классе</p>	<p>Передавать в этюдах взаимосвязь элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Передавать характер, настроение, динамику и ритм музыкального и поэтического произведения в цветowych композициях без конкретного изображения</p>
<p><b>Урок 10. Работаем с формой</b> <i>(графическая грамота)</i> Введение в обучение нового понятия «объёмная композиция в пространстве». Представление о передаче динамики в скульптуре, особенностях лепки из глины или пластилина в технике вытягивания деталей из целого комка (этюды с овощей, фруктов)</p>	<p><b>Лепка с натуры овощей и фруктов</b> Передача характерной формы предмета. Создание объёмного натюрморта (можно рельефа) «Мама пришла с рынка». Формирование представлений о разнообразии объёмных форм в природе и предметов, окружающих человека</p>	<p>Владеть техникой профессиональной лепки из целого комка (глина или пластилин). Передавать форму и пропорции предмета в лепке. Выполнять работы по памяти и наблюдению. Представлять особенности разнообразия объёмных форм в природе. Представлять, как передавать характер формы в скульптуре. Понимать, в чём заключается особенность лепки из глины или пластилина в технике вытягивания деталей из целого комка (этюды с овощей, фруктов). Передавать характерную форму предмета</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 11. Как передать объём в рисунке</b> (<i>графическая грамота</i>) Овладение навыками работы с натурой. Передача конструкции (строения) и объёма изображаемых объектов с натурой разной формы. Овладение приёмами коллективного сотворчества в создании тематического натюрморта. Освоение графического изображения штриха. Понимание зависимости формы и характера штриховки от изображаемого предмета</p>	<p><b>Изображение натюрморта</b> Работа с натурой, выполнение разнообразных зарисовок с предметов разной формы. Конструктивное изображение формы предмета. Знакомство с понятием «тематический натюрморт». Особенности размещения изображаемых предметов в композиции, передача содержания. Выполнение работ в малых группах: создание тематического натюрморта разного содержания: «Впечатления от каникул», «На учительском столе»</p>	<p>Владеть навыками работы с натурой. Выполнять зарисовки с предметов разной формы. Использовать в работе конструктивное изображение. Понимать зависимость формы предмета от его конструкции. Уметь раскрывать понятие «тематический натюрморт». Грамотно располагать предметы в композиции (понимать смысловую зависимость изображаемых предметов на картине). Уметь работать в малых группах при создании тематического натюрморта</p>
<p><b>Урок 12. Колорит и настроение картины</b> (<i>графическая грамота</i>) Формирование представлений о разнообразии выразительного языка в разных видах искусства, настроение</p>	<p><b>Создаём настроение в картине</b> Выполнение самостоятельных композиций по работе с литературными или музыкальными произведениями. Передача тональных растяжек одного</p>	<p>Выражать свои представления о прочитанных и прослушанных произведениях в небольших творческих работах — композициях без конкретного изображения (в цвете, линии, объёмной форме). Определять общее и особенное в каждом виде искусства.</p>

<p>в рисунке, поэзии, музыке. Общее и особенное в каждом виде искусства. Решение художником и музыкантом одной художественной задачи (например, передача настроения в природе, характер героя). Выражение своих представлений о разнообразии выразительного языка разных видов искусства</p>	<p>цвета в композиции. Активная работа с картинной плоскостью. Попытки выразить своё отношение к воспринимаемому произведению в собственных этюдах без конкретного изображения (цветовые, линейные этюды). Создание на палитре и на бумаге множества оттенков цвета</p>	<p>Иметь представление о цветовой гамме картины. Уметь создавать многообразные оттенки одного цвета (смешение его с другими цветами). Самостоятельно выбирать формат и размер этюда (композиции) в зависимости от характера воспринимаемого произведения</p>
<p><b>Урок 13. О чём говорит искусство</b> <i>(восприятие)</i> Развитие художественно-образных представлений в процессе восприятия произведений разных художников. Использование в процессе восприятия произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративное искусство) музыкальных и литературных произведений по темам, созвучным рассмат-</p>	<p><b>Передача эмоционального состояния, полученного от восприятия картины</b> Развитие художественного восприятия произведений разных видов искусства. Ведение диалога об искусстве на языке искусства. Формирование художественно-образных представлений учащихся. Активное использование на занятиях музыки и поэзии, помогающих раскрытию художественного образа произведения. Выполнение небольших цветковых и графич-</p>	<p>Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства. Воспринимать произведения разных видов изобразительного искусства и понимать художественный язык искусства. Участвовать в диалогах об искусстве, уметь рассказывать о художественно-образных особенностях картины, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Находить общее в разных видах искусства (музыка, живопись, поэзия). Выполнять небольшие цветковые и графические этюды, а также зарисовки по материалам беседы</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>риваемым картинам. Размышлять в процессе беседы о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, линия, композиция</p>	<p>ческих этюдов и зарисовок по материалам бесед</p>	
<p><b>Урок 14. Цвет и форма (графическая грамота)</b> Развитие представлений о характере декоративной формы, созданной по мотивам природных наблюдений и собственных впечатлений. Освоение стилизации и обобщение в графическом цветном изображении. Знакомство с разнообразием цветовой гаммы в жизни и искусстве: сближенные цветовые отношения, тональные цветовые отношения, контрастные цвета</p>	<p><b>Декоративная композиция</b> Знакомство с особенностями стилизации и обобщения в декоративном искусстве. Создание декоративной формы по мотивам природных растительных форм. Выполнение небольших упражнений на получение разнообразных цветовых отношений: сближенных, тональных, контрастных. Декоративная композиция в аппликации или в графическом изображении «Зимний лес», работа по подказке в учебнике. Цветовые отношения по выбору</p>	<p>Знать особенности стилизации и обобщения в декоративном искусстве. Уметь выполнять упражнения на получение разнообразных цветовых отношений: сближенных, тональных, контрастных. Создавать декоративные композиции по мотивам природных форм в небольшом ограниченном формате. Уметь подбирать цветовую гамму для композиции</p>

<p><b>Урок 15. Выразительный силуэт</b> (<i>графическая грамота</i>)</p> <p>Формирование представлений о выразительности декоративной формы. Понятие «силуэт». Освоение приёмов работы графическими материалами. Красота и разнообразие линий в декоративном изображении. Зависимость художественной формы линии (пластичность, угловатость, динамичность) от используемого художественного материала (пастель, карандаш, тушь (перо), акварель (кисть), уголь). Развитие представлений о равновесии в картине</p>	<p><b>Коллективная работа «Волшебный мир природы»</b></p> <p>Передача в работе своих представлений о выразительности декоративной формы и силуэта, красоте и разнообразии линий. Выполнение упражнений на освоение приёмов работы с различными графическими материалами (пастель, карандаш, тушь (перо), акварель (кисть), уголь). Применение в работе законов равновесия. Графическая декоративная композиция в вертикальном вытянутом формате на одну из тем: «Узоры лунного камня», «Птицы моего края», «Подводные рифы и рыбы» (материал по выбору)</p>	<p>Применять приёмы стилизации и обобщения в декоративной композиции в заданном формате.</p> <p>Передавать выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении.</p> <p>Уметь выполнять упражнения на линейное изображение различными графическими материалами (пастель, карандаш, тушь (перо), акварель (кисть), уголь).</p> <p>Применять в работе законы равновесия. Создавать графические декоративные композиции в заданном формате. Обогащать композицию собственными представлениями о красоте и разнообразии линий</p>
<p><b>Урок 16. Как о многом расказать просто</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>Знак и его значение в жизни и искусстве. Символ-знак — условное изображение, декоративный элемент, несущий</p>	<p><b>Работа со словом. Слово-знак</b></p> <p>Попытка расшифровать и объяснить знаки и символы. Сравнение языка пословиц, былин, сказок с художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства. Слово</p>	<p>Объяснять понятие знака и его значение в жизни и декоративном искусстве.</p> <p>Находить знаки и символы в изданиях разного характера и объяснять их.</p> <p>Уметь сравнивать символический язык пословиц, былин, сказок. Видеть и объяснять их созвучие с художественным</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>в себе важную информацию. Язык пословца, былин, сказок созвучен с художественным выразительным языком декоративно-прикладного искусства: слово и символический смысл, форма как смысл и символ</p>	<p>как символ, знак как символ. Создание своей декоративной формы для одного из слов, например: <i>позитивно, шутило, робко</i> и др. Работа на листе вытянутого формата, изображение разных форм в линии</p>	<p>выразительным языком декоративно-прикладного искусства. Создавать свои оригинальные декоративные формы на слова. Работать с нестандартным форматом</p>
<p><b>Урок 17. Города и время</b> (<i>хоровод искусств</i>) Своеобразие форм, конструкций, размеров декоративных элементов в архитектуре. Стилизация — язык изобразительного искусства. Раскрытие понятия «стилизация» на примере преобразования природной формы в декоративную (например, создание различных макетов игрушек по образу животных, насекомых, растений).</p>	<p><b>Фантастический сюжет</b> Выполнение различных украшений в лепке из пластилина или глины, преобразование реальной формы в декоративную. Выполнение коллективной композиции на тему «Фантастический город» (или «Лунный город»). Лепка из пластилина или глины, использование в работе готовых форм. Создание предварительных эскизов и зарисовок формы архитектуры. (Каждое здание должно нести смысловую наг-</p>	<p>Выполнять украшения по лепке на преобразование реальной формы в декоративную. Создавать эскизы и зарисовки будущей декоративной архитектурной формы. Выделять характерные особенности формы. Выполнять макеты домов, по форме напоминающие животных, насекомых и растения. Создавать коллективные композиции в объёме (распределять обязанности между учащимися группы). Иметь представление о стилизации в изобразительном искусстве.</p>

<p>Выделение общих узнаваемых форм. Декоративные элементы в украшении архитектурных объектов</p>	<p>рузку: «дом-фонтан», «дом-шляпа» и др.</p>	<p>Применять стилизацию в собственном творчестве</p>
<p><b>Урок 18. Композиция в скульптуре</b> (<i>графическая грамота</i>) Композиционные задачи художника-графика, художника-живописца и художника-скульптора. Общие черты и отличия плоских и объемных композиций. Пропорции фигуры человека, особенности изменения положения туловища, рук и ног человека в движении. Положение фигур в композиции относительно друг друга, значение просветов между фигурами</p>	<p><b>«Двухфигурная скульптурная композиция»</b> Формирование умения работать в объеме (индивидуально и коллективно). Создание двухфигурной объемно-пространственной композиции на спортивную тему по выбору: «Перетягивание каната», «Бадминтон», «Фехтование», «Борьба», «Хоккей», «Футбол», «Фигурное катание». Развитие способности улавливать пропорции и передавать в лепке динамику</p>	<p>Применять в работе простой каркас. Уметь работать в объеме. Создавать двухфигурные объемно-пространственные композиции. Передавать пластику фигур и динамику. Учитывать в скульптурной работе положение фигур. Понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции. Уметь решать композиционные задачи с разных сторон скульптурного изображения. Работать с глиной и пластилином</p>
<p><b>Урок 19. Рельеф можно прочитать</b> (<i>графическая грамота</i>) Знакомство с художественным понятием «рельеф».</p>	<p><b>Народная сказка в рельефе</b> Выполнение небольших эскизов в технике рельефа. Лепка из цветного пластилина, с использованием природного мате-</p>	<p>Выполнять эскизы в технике рельефа. Применять в работе природный материал. Понимать разницу между рельефом и скульптурой.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Развитие умения работать с природным материалом при создании декоративной композиции. Закрепление умения работать в малых группах при создании единой рельефной композиции. Развитие умения рассказать о своём отношении к создаваемой коллективной композиции</p>	<p>риала. Коллективная работа в малых группах при создании рельефной композиции. Развитие умения выражать своё мнение о создаваемой коллективной композиции по мотивам народной сказки, например: «Кот, дрозд, петух и лиса»</p>	<p>Работать в малых группах при создании единой композиции. Уметь выразить своё мнение по отношению к создаваемой коллективной композиции. Передавать задуманное в творческой работе</p>
<p><b>Урок 20. Парадный интерьер</b> <i>(хоровод искусств)</i> Объединение в архитектуре разных видов искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Связь художественного решения архитектурной среды с назначением интерьера</p>	<p><b>Картина для интерьера</b> Развитие представлений об архитектуре разного характера. Объединение различных видов искусств в создании художественного облика. Художник-декоратор – дизайнер интерьера. Связь художественного решения архитектурной среды с назначением интерьера. Выбор понравившегося интерьера и написание для него картины</p>	<p>Иметь представление о художнике-дизайнере. Понимать, какое значение имеет декоративно-прикладное искусство в работе художника-декоратора. Иметь представление об особенностях художественного решения пространства архитектурной среды. Осознавать связь условного языка декоративного искусства с его ролью в интерьере. Создавать самостоятельно эскизы интерьеров разного назначения</p>

<p><b>Урок 21. Книга и её оформление</b> (<i>воспрятие</i>)</p> <p>Взаимосвязь между содержанием в литературном произведении и иллюстрацией в книге. «Художник-иллюстратор». Составляющие книги: обложка, иллюстрация, шрифт, буква. Рассматривание иллюстраций к сказкам Х.К. Андерсена, А.С. Пушкина, выполненных разными художниками-иллюстраторами (как художник организует страницу книги, как относится к деталям, о которых идёт речь в сказке)</p>	<p><b>Главный декоративный элемент книги — буква</b></p> <p>Рассматривание книг, оформленных разными художниками. Вычленение характерных моментов изображения на иллюстрации (организация плоскости листа, выделение главного на картинке, что и как изображается, какие выразительные средства художник использует и почему). Создание самостоятельных изображений буквы — первой буквы своего имени или создание буквы к сказке Х.К. Андерсена «Оле-Лукойе»</p>	<p>Уметь выполнять оформление книги — буквицу и иллюстрации. Находить и выделять характерные моменты для создания иллюстрации. Уметь организовывать плоскость листа. Выделять главное в иллюстрации, используя выразительные средства. Создавать буквицы к книгам</p>
<p><b>Урок 22. Искусство шрифта</b> (<i>графическая грамота</i>)</p> <p>Письменность — одно из величайших достижений человечества. Разнообразие шрифтов. Как и почему художник-иллюстратор использует в оформлении книги</p>	<p><b>Шрифт на плакате</b></p> <p>Формирование представления о разнообразии шрифтов и особенностях их применения в оформлении книг, журналов, газет. Размышление о том, как шрифт помогает понять смысл текста, например на плакате.</p>	<p>Иметь представление о существовании разных шрифтов и особенностях их применения в оформлении книг, журналов, газет. Размышлять и рассуждать о взаимосвязи содержания с графическим изображением шрифта. Находить и объяснять особенность изображения буквы в конкретной книге.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>разный шрифт. Расположение шрифта на странице книги в зависимости от содержания произведения. Рассматривание разнообразных шрифтов</p>	<p>Создание плаката (или открытки) на тему «Приглашаем в фантастическое путешествие»: продумывание изображения и текста. Работа в технике аппликации из цветной бумаги</p>	<p>Самостоятельно создавать плакат: изображение и текст</p>
<p><b>Урок 23. Наши космические приключения</b> (<i>графическая грамота</i>) Освоение языка книжной иллюстрации. Выбор формата, размера книги, единое решение оформления страниц книги. Характер содержания текста (сказания). Своеобразие и особенности языка иллюстраций</p>	<p><b>Создаём свою книгу путешествий</b> Создание своего сюжета. Работа над композиционным замыслом. Придумывание композиции, которая послужит основой для создания коллективной книги приключений. Написание сочинений по материалам придуманного путешествия. Знакомство с художниками-иллюстраторами книг о путешествиях</p>	<p>Осознавать значение символики в прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость иллюстраций в книге. Создавать цветные иллюстрации-композиции, отображающие настроение и эмоциональное звучание книги. Изображать пространство, в котором могло бы происходить то или иное действие. Анализировать иллюстрации разных художников, находить общие черты. Работать коллективно над созданием книги</p>
<p><b>Урок 24. Библиотека как центр культуры</b> (<i>восприятие</i>)</p>	<p><b>Экскурсия в библиотеку</b> Знакомство со школьными и публичными библиотеками</p>	<p>Понимать, какую роль библиотека играет в жизни человека, науке, искусстве.</p>

<p>Роль библиотеки в жизни человека, науке, искусстве, её назначении. Виды библиотек. Как устроена библиотека</p>	<p>(зачем и почему создавались библиотеки). Знакомство с библиотеками мира через Интернет. Создание своей библиотеки. Создание картины в подарок библиотеке</p>	<p>Знать, какие бывают библиотеки и что в них находится. Работать в поисковой системе Интернет (поиск всемирных библиотек). Умение пользоваться всемирной сетью библиотек, находить в библиотеке нужную книгу</p>
<p><b>Урок 25. Портретный жанр</b> <i>(хоровод искусств)</i> Портрет в разных видах искусства: музыка, живопись, скульптура, литературе и др. Формирование представлений и умений выполнять наброски и зарисовки с натуры (человека) и по наблюдению для передачи движения. Развитие умения наблюдать и улавливать характерное в движении человека; замечать изменение формы тела человека во время движения</p>	<p><b>Портрет и характер человека</b> Развитие умения наблюдать и улавливать характерные черты в позах и движении человека; выполнять наброски и зарисовки человека в движении с натуры и по наблюдению. Применение навыков работы с мягкими материалами при выполнении набросков и зарисовок человека с натуры. Выполнение набросков головы человека. Создание поясного портрета человека, передача его характерных особенностей и настроения</p>	<p>Уметь наблюдать и улавливать характерные черты в движении и портрете человека. Самостоятельно выполнять наброски и зарисовки человека в движении с натуры и по наблюдению. Уметь работать с мягким материалом. Наблюдать, замечать характерные особенности человека (положение головы, выражение лица, направление взгляда и т.д.). Выполнять живописный портрет</p>
<p><b>Урок 26. В поисках композиции</b> <i>(графическая грамота)</i> Освоение пространства листа в работе в зависимости от</p>	<p><b>Формат пространства листа</b> Изображение человека (наброски с одноклассников) с натуры тонкой кистью и акварельными красками. Композиционное</p>	<p>Применять в работе разный формат (вытянутый, вертикальный, горизонтальный, квадратный и др.). Иметь представление о композиционном расположении предметов на картине.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>темы (вертикальный, горизонтальный, квадратный и др.). Формирование понятия композиционной организации предметов в картине. Освоение рисунка с натуры графическими материалами</p>	<p>расположение предметов в картине. Создание коллективной композиции на большом листе тонированной бумаги из вырезанных готовых работ. (В работе необходимо учитывать зависимость изображения композиции от формата листа – вытянутый, вертикальный, горизонтальный, квадратный и др.)</p>	<p>Уметь рисовать предметы с натуры графическими материалами, используя конструктивное изображение. Осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Рисовать человека с натуры тонкой кистью. Создавать коллективные композиции на большом листе</p>
<p><b>Урок 27. Хоровод искусств в театре</b> (<i>хоровод искусств</i>) Развитие представлений о взаимодействии разных видов искусств в театре. Выразительные средства искусства: форма, цвет, ритм, композиция, пространство, динамика, статика. Развитие представлений учащихся о манере работы разных</p>	<p><b>Эскизы костюмов к собственному сценарию спектакля</b> Общение на языке искусства, размышление на темы, связанные с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, динамика, ритм, композиция). Нахождение в разных видах искусства общего и индивидуального (что объединяет все искусства в работе над спектаклем). Выполнение</p>	<p>Уметь общаться между собой на языке искусства, размышлять на темы, связанные с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция, ритм, динамика, мелодика). Участвовать в коллективных беседах. Проводить анализ художественной формы произведений разных видов искусства. Находить в разных видах искусства, представленных в театре, общее и особенное. Понимать, что объединяет все искусства в работе над спектаклем.</p>

<p>мастеров искусства в театре: архитектор, дизайнер, художник-декоратор; музыканты, певцы, дирижёры, режиссёры, постановщики, танцовщицы, гримёры, костюмеры и др.</p>	<p>зарисовок, этюдов костюмов к спектаклю</p>	<p>Выполнять зарисовки, этюды по мотивам спектакля</p>
<p><b>Урок 28. В залах музея</b> <i>(воспримчиве)</i> Знакомство с крупнейшими музеями изображения искусства: Эрмитаж (Санкт-Петербург), Лувр (Париж), Метрополитен-музей (Нью-Йорк), Музейный остров (Берлин)</p>	<p><b>Экскурсия в музей</b> Организация бесед, обсуждений по материалам проведённых экскурсий (заочных и очных). Работы по впечатлению и по памяти после посещения музея (в том числе виртуального): цветовые и графические этюды. Формирование умения находить общее и особенное в каждом музее</p>	<p>Участвовать в беседе, обсуждениях после экскурсий. Уметь находить архитектурные памятники в своём городе, регионе. Выполнять зарисовки с архитектурных сооружений с натуры. Выполнять графические и цветовые этюды по впечатлению и по памяти после посещения музея. Уметь находить общее и особенное в каждом музее, аргументы для своего объяснения</p>
<p><b>Урок 29. Шрифты – прошлое и настоящее</b> <i>(компьютерный проект)</i> Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания. Освоение особенностей работы в тех-</p>	<p><b>Ваза</b> Создание симметричного силуэтного изображения из шрифтовых символов в программе «Блокнот». Использование компьютерных программ разного типа. Соединение в одной работе нескольких компьютерных</p>	<p>Выполнение работы в программе ASCII-art, интерпретирующей изображение в символьную композицию. Использовать компьютерные программы разного типа. Соединять в одной работе несколько компьютерных программ</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>нике коллажа и шрифтовой композиции</p> <p><b>Урок 30. Ещё раз о силуэте (компьютерный проект)</b> Работа в программе Paint. Рисование с помощью букв и цифр. Знакомство с понятием «горячие клавиши» и сочетанием клавиш для действия «Отмена»</p>	<p>программ. Работа с файловой системой и деревом каталога в программе «Проводник»</p> <p><b>Силуэт сказочной рыбы</b> Создание силуэтного изображения в программе Paint и преобразование силуэта в коллажную композицию путём заливки шрифтовыми символами. Рисование с помощью букв и цифр</p>	<p>Выполнять работу в программе Paint. Использовать сочетания клавиш разного типа. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов</p>
<p><b>Урок 31. Новое искусство (компьютерный проект)</b> Работа в программе Paint. Знакомство с новыми цифровыми видами искусства (фрактальное, пиксел-арт, АСКИ-графика). Знакомство с сочетанием «горячих клавиш» для действий «Копировать» и «Вставить»</p>	<p><b>Цифровое море</b> Создание графических коллажных композиций из готовых элементов. Работа над выразительностью графического силуэта</p>	<p>Использовать в работе разнообразие компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания</p>

<p><b>Урок 32. Игры с буквами</b> (компьютерный проект) Знакомство с понятием «каллиграмма» (фигурные стихи). Знакомство с художниками, работавшими со шрифтовыми композициями: Г. Аполлинером, Э. Лисицким, А. Вознесенским. Работа в программе Paint</p>	<p><b>Портрет сказочного героя</b> Использование в работе готовых геометрических форм, букв, знаков препинания, цифр, смысловых надписей. Работа над выразительностью графического силуэта. Создание образа с помощью готовых геометрических форм, знаков препинания, цифр, букв, смысловых надписей</p>	<p>Использовать в работе разнообразные компьютерные шрифты и символы, их размеры и стили написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник»</p>
<p><b>Урок 33. Монограммы</b> (компьютерный проект) Знакомство с понятием «монограмма». Знакомство с монограммами известных художников. Работа в программе Paint по созданию собственной монограммы с использованием инструментов «Кисть», «Карандаш», «Заливка» и палитры готовых форм</p>	<p><b>Моя монограмма</b> Использование в работе готовых геометрических форм, знаков препинания, букв, цифр, смысловых надписей. Работа над выразительностью образа. Использование в работе сочетания «горячих клавишей» для действий «Копировать», «Вставить». Освоение комбинации горячих клавиш для действия «Удалить»</p>	<p>Использовать в работе разнообразные компьютерные шрифты и символы, их размеры и стили написания. Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник»</p>
<p><b>Урок 34. Эклибрисы</b> (компьютерный проект) Знакомство с понятиями «эклибрис», «художествен-</p>	<p><b>Мой эклибрис</b> Использование в работе готовых геометрических форм, знаков препинания, букв, цифр, смыс-</p>	<p>Использовать в работе разнообразные компьютерные шрифты и символы, их размеры и стили написания.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>ный экслибрис». Работа в программе Paint по созданию собственного экслибриса. Использование в работе сочетания «горячих клавиш» для действий «Копировать», «Вставить», «Удалить»</p>	<p>ловых надписей. Работа над выразительностью образа. Распечатка на принтере полученных работ в виде открыток, поздравлений и т.д., сборка их в альбом</p>	<p>Создавать графические коллажные композиции из готовых элементов. Ориентироваться в каталоге размещения файлов «Проводник»</p>
4 класс (34 часа)		
<p><b>Урок 1. Человек и природа</b> (восприятие) Природный ландшафт и архитектура. Развитие странственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая). Освоение образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство</p>	<p><b>Эскиз дома в природной среде</b> Формирование художественного восприятия окружающей природы. Развитие представлений о культуре народов России и других стран. Создание эскиза архитектуры к выбранному пейзажу</p>	<p>Уметь применять знания графической грамоты в создании композиций, не несущих в себе реалистического изображения (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Уметь переносить представления о художественном образе с одного искусства на другое. Понимать, как природное окружение влияет на художника, в чём это выражается (сюжет, колорит, линия, орнамент, элементы украшения и символика). Уметь грамотно объяснить, почему выбрана именно такая форма построения сюжета</p>

<p><b>Урок 2. Природа в народном эпосе</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>Эстетическая и нравственная основа народного искусства, отображённая в легендах, сказаниях, былинах, песнях, сказках. Отображение народного эпоса, мифологических сюжетов в изобразительном творчестве художников разных жанров: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Солярные (солнечные) знаки</p>	<p><b>Наши исследовательские проекты</b></p> <p>Исследовательская работа по нахождению в народном искусстве, народном эпосе мифических сюжетов (описание подвигов героев, любви народа к природе и красоте). Развитие фантазии и воображения: города и земли, люди будущего в народных фантазиях (в легендах, мифах, сказаниях и сказках) в разных видах искусства. Беседы на темы, связанные с творчеством художников: И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, В.А. Фаворского, Т.А. Мавриной. Значение солярных знаков в народном искусстве. Создание сюжетной композиции по мотивам народного эпоса. Графическая лубочная композиция</p>	<p>Самостоятельно проводить исследовательскую работу по нахождению в изобразительном народном искусстве и в народном эпосе мифических сюжетов. Участвовать в беседах и доказывать свою точку зрения по темам, связанным с мифическими сюжетами в творчестве художников. Понимать и объяснять значение солярных (солнечных) знаков, уметь их читать, например: круг — «солнышко», ломаная линия — «земля», волнистая линия — «вода».</p> <p>Объяснять особенности использования солярных знаков в народной архитектуре, одежде, рушниках, в украшении росписью стен избы</p>
<p><b>Урок 3. Народная архитектура</b> (<i>восприятие</i>)</p> <p>Особенности народной жизни, организация окружающей</p>	<p><b>Украшения народной архитектуры</b></p> <p>Выполнение коллективных исследовательских проектов по изучению форм народной</p>	<p>Самостоятельно проводить исследовательскую работу по изучению природных ландшафтов разных стран и выявлению характерных особенностей народной архитектуры и её украшения.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>го природного пространства. Основные виды деятельности коренных жителей (север, юг, средняя полоса, горы). Народная традиционная архитектура разных стран. Нахождение общего и особенного в конструкции архитектурных сооружений традиционной формы</p>	<p>архитектуры разных регионов, её зависимости от природного ландшафта. Создание небольших презентаций по материалам исследований и коллективного альбома исследователей материалов, иллюстрированного своими зарисовками и фотографиями. Создание эскиза деревянной прорезной резьбы для украшения крыльца деревянного дома</p>	<p>Создавать коллективные презентации. Выполнять зарисовки, фотографировать. Сопровождать зарисовки и презентации устными объяснениями, основанными на аргументах и фактах, выявленных в ходе исследования. Работать в поисковой системе Интернет, со словарями, книгами, периодикой</p>
<p><b>Урок 4. Изображаем дом по правилам</b> (графическая грамота) Народная традиционная архитектура и её украшение. Специфика символических изображений в украшении народной архитектуры. Внешнее украшение и убранство традиционной русской избы</p>	<p><b>Трёхмерное изображение</b> Изучение особенностей конструктивного решения народной традиционной архитектуры и её украшения (изба, сакля, каса маре, хата, чум, юрта и др.). Изображение крестьянской избы по правилам трёхмерного изображения. Графическое изображение, основанное</p>	<p>Работать в коллективе при создании творческой работы. Создавать композиции в условном природном ландшафте. Изучать конструктивные формы народного жилища. Понимать специфику украшения архитектуры символическими элементами. Применять в рисунке навыки изображения трёхмерного пространства, основанные на</p>

<p>(резьба, наличники, ставни, печная труба, причелины, крыльцо, ворота)</p>	<p>на знании законов воздушной и линейной перспективы</p>	<p>знании законов воздушной и линейной перспективы</p>
<p><b>Урок 5. Деревенская изба</b> <i>(восприятие)</i> Взаимосвязь символики народного устного и декоративно-прикладного искусства. Конструкция народной архитектуры как образ мироздания. Отображение жизни народа и его мировоззрения в устном народном творчестве (былины, сказания, легенды) и декоративно-прикладном искусстве</p>	<p><b>Изготовление макета дома</b> Изучение символики декоративно-прикладного искусства (цвет, форма, ритм, линия, объём), законов стилизации и обобщения. Освоение техники работы тушью и пером на тонированной бумаге. Зарисовки, графические этюды в цвете, изображение деталей архитектуры, выполнение фотографий, видео. Создание макета дома из картона по инструкции в учебнике</p>	<p>Иметь представление о роли и значении символики в устном народном и декоративно-прикладном искусстве. Знать и использовать в собственном творчестве законы стилизации и обобщения. Проводить исследование (индивидуально или в группах) по изучению конструкции народной архитектуры своего региона. Создавать презентации по материалам исследования, дополнять фотоматериалом и собственными творческими работами в разных видах и жанрах</p>
<p><b>Урок 6. Боярские терема</b> <i>(восприятие)</i> Внутреннее пространство традиционного жилища – особый мир народа, его представление о пользе и красоте. Предметы интерьера традиционного жилища (русской избы): утварь,</p>	<p><b>Человек и его жилой интерьер</b> Исторический экстерьер и интерьер. Человек и его жилище: форма и конструкция терема, символика в украшении терема (изразцы, узоры, резьба). Создание композиции по мотивам сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёр-</p>	<p>Понимать художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства, его значение в жизни и истории каждого народа. Создавать композиции на плоскости, используя текст литературного произведения (авторское описание). Уметь работать разнообразными графическими материалами</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>мебель, предметы религиозного культа (материал, форма, украшение). Терем — жилище, связывающее в одно целое две культуры: язычество и христианство; символика украшений</p>	<p>твой царевне» (в изображении терема опираться на описание в сказке). Применение законов перспективы. Украшение терема росписью</p>	
<p><b>Урок 7. Архитектура Кремля (восприятие)</b> Каменная кремлёвская архитектура, сохранившаяся до настоящего времени. Архитектурный ансамбль — совокупность зданий и построек, объединённых одной композицией. Представление о передаче в картине трёх планов. Пространственное расположение объектов в решении воздушной перспективы (открытое пространство) в картине. Смысловое расположение фигур в сюжетной</p>	<p><b>Коллективная композиция по мотивам народной жизни</b> Закрепление понятий о планах картины в изображении воздушной перспективы, пространственного распределения предметов в картине. Смысловое расположение объектов в сюжетной композиции и характерные черты персонажей картины. Передача в работе изменения цвета и формы на планах картины. Создание объёмной коллективной композиции «Архитектурный ансамбль Кремля» или сюжетной композиции</p>	<p>Уметь рассказать и показать планы на картинах известных художников. Передавать в собственной картине пространственное расположение предметов при изображении открытого пространства. Уметь грамотно располагать объекты в сюжетной композиции и передавать характерные черты персонажей картины. Передавать в работе изменение цвета и формы на планах картины. Владеть навыками работы с пластилином и глиной. Создавать сюжетные композиции на темы народной жизни, по мотивам работ известных художников</p>

<p>предметно-пространственной композиции</p>	<p>на темы народной жизни, по мотивам работ Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916), «Масляничное гулянье» (1919), «Масленица» (1920). Лепка из глины или пластилина</p>	<p>Излагать своё мнение о былинах, произведениях декоративно-прикладного искусства. Иметь представление о единстве мира (искусства и природы). Читать и понимать произведения былинного жанра. Создавать иллюстрации на былинные сюжеты. Аргументировать своё мнение и представление о единстве искусства и природы в мире и его отображение в былинах. Использовать в иллюстрации графические символы, линию, форму, цвет, отображающие данный эпический литературный жанр. Использовать в иллюстрации графические символы</p>
<p><b>Урок 8. Народные мотивы в творчестве</b> <i>(хоровод искусств)</i> Формирование представлений учащегося о единстве мира (искусства и природы). Человек и природа, отношение к природе и природным явлениям, отражённое в былинах, сказаниях (представления народа о красоте и добре, бесчестии и глупости)</p>	<p><b>Композиции по мотивам литературных или музыкальных произведений</b> Развитие у учащегося способности высказывать своё мнение о единстве природы и искусства, выраженном в творчестве народного мастера, сказителя, гусляра. Отображение в графических символах, художественном языке идеи литературного, музыкального произведения. Создание композиции по мотивам музыки М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского</p>	<p>Излагать своё мнение о былинах, произведениях декоративно-прикладного искусства. Иметь представление о единстве мира (искусства и природы). Читать и понимать произведения былинного жанра. Создавать иллюстрации на былинные сюжеты. Аргументировать своё мнение и представление о единстве искусства и природы в мире и его отображение в былинах. Использовать в иллюстрации графические символы, линию, форму, цвет, отображающие данный эпический литературный жанр. Использовать в иллюстрации графические символы</p>
<p><b>Урок 9. Сезонные народные праздники</b> <i>(восприятие)</i> Народные традиции в про-</p>	<p><b>Сюжетная композиция «Ярмарка»</b> Проведение коллективных исследований народных празд-</p>	<p>Участвовать в коллективных исследованиях. Создавать коллективные презентации по материалам исследований.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>ведении праздников по временам года или сезонным работам: особенности коллективного творчества и выдумки. Традиции народа в украшении праздников, изготовлении кукол, нарядов и костюмов, других атрибутов. Праздники разных народов: общее и особенное</p>	<p>ников на Руси (Красная горка, Масленица, Рождество, Коляда, Осенины и др.). Создание коллективных презентаций по материалам исследований в группах, важной частью которых является коллективная композиция на тему одного из народных праздников в технике аппликации «Торговые ряды на ярмарке»</p>	<p>Уметь распределять обязанности среди членов группы в процессе выполнения исследовательской работы. Работать над созданием коллективной композиции в смешанной технике. Передавать сюжетно-смысловую композицию фигур в картине. Решать творческие задачи в работе над коллективной композицией</p>
<p><b>Урок 10. Художественные промыслы</b> <i>(хоровод искусств)</i> Знакомство с разными видами народного искусства в области изготовления игрушки (дымковская, богородская, филимоновская, семёновская, городецкая, архангельская), современные традиции и развитие данных промыс-</p>	<p><b>Исследовательские проекты по изучению народного искусства России</b> Коллективные исследования о происхождении, развитии, особенности промысла (в зависимости от того региона, где он зародился и развивается сегодня). Подготовка презентации и творческих работ. Знакомство с разными видами народного</p>	<p>Работать над коллективным творческим проектом. Иметь представление об особенностях изготовления народной игрушки. Знать разные виды народного искусства, зародившиеся в родном крае. Понимать, что художественная форма игрушки зависит от материала (природных богатств региона, где возник промысел). Уметь готовить презентацию и выполнять творческие работы по материалам иссле-</p>

<p>лов. Общие черты и отличия (образ, форма, характер, элементы украшения, материал)</p>	<p>искусства родного края, его зависимость от материала (природных богатств региона). Создание игрушек по мотивам народного творчества</p>	<p>дований (конкретного народного промысла)</p>
<p><b>Урок 11. Природные мотивы в росписи</b> <i>(восприятье)</i> Народные художественные промыслы: гжельская, жостовская и городецкая роспись. Сюжет и композиция в декоративно-прикладном искусстве: колорит, ритм, характер линий, динамика формы, главный элемент в композиции. Содержание и мотивы декоративной росписи, их цветовое своеобразие в зависимости от природных особенностей региона, растительного и животного мира</p>	<p><b>Закладка для книги</b> Диалоги по материалам изучения народных художественных промыслов в области художественной декоративной росписи. Развитие представлений об особенностях декоративной композиции в прикладном искусстве. Связь сюжета народной росписи с традициями региона, основным видом трудовой деятельностью, окружающей природой. Создавать сюжетные композиции по мотивам народной росписи: передача ритма, колорита, формы, характера линий, построение композиции и выделение главного элемента композиции</p>	<p>Уметь поддерживать диалог по материалам изучения народных художественных промыслов (в области художественной декоративной росписи). Представлять и уметь раскрывать особенности декоративной композиции в прикладном искусстве. Объяснять связь сюжета народной росписи с традициями региона, основным видом трудовой деятельностью, окружающей природой. Создавать сюжетные композиции по мотивам народной росписи: передача ритма, колорита, формы, характера линий, построение композиции и выделение главного элемента композиции</p>
<p><b>Урок 12. Игрушка — сервёзная забава</b> <i>(хоровод искусств)</i> Народный игрушечный промысел России. Фантазирова-</p>	<p><b>Народный промысел — изготовление игрушки</b> Рассматривание картин, чтение сказок, былин. Придумывание небыллиц, поговорок; фантазирова-</p>	<p>Слушать произведения устного народного творчества в записи. Уметь объяснять, как жизнь народа отражается в различных видах искусства. Находить мотивы народных мелодий</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>вание на темы народного искусства. Связь народного слова, родного языка, его звучания (поговорки, сказки, сказки, сказания, былины) с жизнью народа, его трудом, песнями, танцами, народной игрушкой. Знакомство с песенным фольклором</p>	<p>рование на темы, отображённые в них. Организация заочных и очных экспедиций в места народных промыслов, общение с местными жителями (старожилами). Создание объёмных игрушек по мотивам народных промыслов из цветного пластика на каркасе (из пластмассовой бутылки). Использование бумаги, ткани, ниток</p>	<p>в классической музыке; в произведениях художников, поэтов; в театре. Проводить исследовательские работы и экспедиции по нахождению истоков народного искусства. Создавать собственные творческие работы по материалам исследований, объединяющие в себе 2–3 вида искусства, например придумывание потешек и изговлвание к ним игрушек</p>
<p><b>Урок 13. Дымка</b> (графическая грамота) Развитие художественно-образных представлений о народном промысле – изготовлении дымковской игрушки. Размышлять в процессе беседы о выразительных средствах этого вида народного искусства (форма, цвет, линия, композиция). Особен-</p>	<p><b>Игрушка своими руками</b> Ведение диалогов о народном искусстве (владение выразительным языком изобразительного искусства). Выполнение небольших цветowych и графических этюдов и зарисовок по материалам бесед. Лепка игрушки по мотивам дымковского народного промысла и её роспись. Отображение в</p>	<p>Уметь поддерживать беседу об изобразительном искусстве на языке искусства. Понимать художественный язык народного искусства. Участвовать в диалогах об искусстве. Понимать особенности выразительного языка изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Находить общее в разных видах искусства (музыка, живопись, поэзия).</p>

ности изготовления игрушки и её росписи	украшении игрушки символики данного промысла	Выполнять небольшие цветковые и графические этюды и зарисовки по материалам бесед
<p><b>Урок 14. Филимоновские мастерицы</b> <i>(хоровод искусств)</i></p> <p>Освоение языка декоративно-прикладного искусства — стилизация. Раскрытие понятия «стилизация» на примере преобразования природной формы в декоративную: создание различных эскизов игрушек по мотивам народного промысла Филимоново. Выделение общих узнаваемых форм. Представление о работе художника-прикладника</p>	<p><b>Силуэты игрушек</b></p> <p>Выполнение различных упражнений и эскизов филимоновской игрушки — преобразование реальной формы в декоративную. Выполнение эскизов и зарисовок будущей декоративной формы. Выделение общих узнаваемых форм. Творческое задание на выполнение различных силуэтов игрушек по мотивам народного промысла Филимоново. Роспись игрушек, создание коллективной композиции из созданных образцов</p>	<p>Выполнять украшения на преобразованные реальной формы в декоративную. Создавать эскизы и зарисовки будущей декоративной формы. Выделять характерные особенности формы. Выполнять макеты (этюды) игрушек по мотивам народного промысла. Создавать коллективные композиции (распределять обязанности между группами учащихся). Иметь представление о стилизации в изобразительном искусстве. Применять стилизацию в собственном творчестве</p>
<p><b>Урок 15. Народные орнаменты</b> <i>(графическая грамота)</i></p> <p>Освоение разнообразия художественных форм, орнамента, цвета, сюжетов в про-</p>	<p><b>«Ритмическая композиция»</b></p> <p>Исследовательские творческие проекты в малых группах по изучению народной игрушки известных российских промыслов. Нарисовки, зарисовки, исследо-</p>	<p>Проводить исследовательские творческие проекты в малых группах. Выполнять наброски и зарисовки по материалам исследования. Создавать орнаментальную композицию в полосе по материалам исследований.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>изведениях декоративно-прикладного искусства. Освоение понятий: взаимодействие материала и формы, материала и украшения, окружающего природного мира и элементов узора, устное народное творчество и образы народных игрушек</p> <p><b>Урок 16. Анималистический жанр</b> (<i>графическая грамота</i>) Анималистический жанр в скульптуре. Художники: скульпторы, графики, живописцы, прикладники, отражающие в своём творчестве анималистический жанр.</p> <p>Передача характера животного, его повадок, красоты движений, динамики художественного образа, сюжета</p>	<p>вания (форма, детали игрушки, узоры, орнамент, цветочные этюды). Создание узора в полосу с использованием знаний о символическом значении не более трёх объектов разных размеров. Работа в технике аппликации в ограниченной цветовой гамме (три цвета)</p> <p><b>Скульптурная композиция по мотивам работ художников-анималистов</b> Знакомство с творчеством художников-анималистов (А. Сотников, М. Митурич, В.А. Ватагин и др.). Экскурсии в музеи и на выставки, в том числе виртуальные. Создание зарисовок, творческих работ по мотивам работ известных художников. Выполнение многофигурной композиции «Человек и животное». Работа с глиной или</p>	<p>Активно участвовать и поддерживать беседы на фантастические сюжеты. Использовать стилизацию в создании декоративного элемента</p>
		<p>Аргументированно объяснять, чем отличается художественный выразительный язык разных художников. Участвовать в экскурсиях и беседах. Создавать зарисовки, самостоятельные творческие работы по мотивам работ художников-анималистов. Уметь переводить художественный язык одного вида искусства в другой: скульптурных работ в декоративные или графические; графических и живописных в скульптурные или декоративные. Передавать пластику движений в скульптуре</p>

	пластилином. Передача пластики движений	
<p><b>Урок 17. Сказочный лес Берендея</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>Фантастические воображаемые путешествия в другие миры, исторические эпохи, в будущее.</p> <p>Развитие желания коллективного фантазирования.</p> <p>Работа с литературными текстами писателей-фантастов, текстами былин; знакомство с работами художников-символистов (Н.К. Рерих); знакомство с музыкальными произведениями, созданными по мотивам былин и сказаний, выражение настроения в музыке (А.Н. Скрябин)</p>	<p><b>Объёмно-пространственная композиция</b></p> <p>Коллективное фантазирование на темы исторических, космических, временных путешествий (разные страны прошлого и будущего). Поиск аргументов, образительных мотивов (цвет, графика, объём). Экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства, этнографии, палеонтологии, литературные, театральные и др. Подбор, подготовка материала, необходимого для выполнения творческой работы. Создание коллективного панно «Сказочный зимний лес Берендея» в технике коллажа</p>	<p>Фантазировать на предложенную тему. Уметь аргументировать, апеллировать фактами в диалоге.</p> <p>Уметь находить доказательства в цвете, графике, в объёме.</p> <p>Пользоваться дополнительными источниками информации, находить материал, необходимый для выполнения творческого задания.</p> <p>Создавать коллективные, объёмно-пространственные композиции на фантастические сюжеты по выбору.</p> <p>Использовать в творческой коллективной работе самый разнообразный материал.</p> <p>Распределять сюжеты, фрагменты изображения между участниками в группе.</p> <p>Общаться на темы искусства на языке искусства.</p> <p>Использовать в общении художественно-выразительный язык искусства</p>
<p><b>Урок 18. Что такое праздник</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>День всенародного торжества. Народные праздники:</p>	<p><b>Коллективное исследование, посвящённое народным праздникам родного края</b></p> <p>Выполнение исследовательских проектов по изучению народных</p>	<p>Проводить коллективные и групповые исследования.</p> <p>Изучать народное декоративно-прикладное искусство и народные праздники.</p> <p>Создавать семейное родовое древо по ма-</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 19. Мифы глазами художников</b> (<i>хоровод искусств</i>)</p> <p>Художественный образ в музыке, поэзии, танце, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре, графике. Общее и особенное в разных видах искусства. Выразительный язык: композиция, форма, ритм, пространство</p>	<p>праздников. Создание коллективной композиции в технике бумажной пластики «Сказочный зимний лес Берендея». Создание мифических и сказочных персонажей.</p> <p>Изготовление костюмов, подготовка сценария для своего праздника</p> <p><b>Композиция по мотивам мюзикального произведения</b></p> <p>Диалоги об искусстве – общее и особенное. Обсуждение темы «Выразительный язык в разных видах искусства». Создание цветовой композиции без конкретного изображения по мотивам мюзикального произведения: передача колорита, цветовой гаммы и характера героев. Материал по выбору</p>	<p>териалам индивидуальных исследований истории своей семьи.</p> <p>Создавать выставки творческих работ.</p> <p>Участвовать в беседах на тему «Народное творчество в разных видах искусства, его роль в жизни каждого человека».</p> <p>Уметь приводить примеры</p> <p>Участвовать в диалоге об искусстве (общее и особенное в разных видах искусства; общее и особенное в выразительном языке разных искусств).</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении художественного события на тему «Искусство в прошлом, настоящем, будущем».</p> <p>Создавать цветочные и графические композиции по мотивам разных искусств</p>

<p><b>Урок 20. Пространство в картине</b> (<i>графическая грамота</i>) Закономерности расположения предметов в природном пространстве. Закономерности прострашения предметов расположения предметом в образительном искусстве при изображении воздушной перспективы. Линия горизонта в картине. Знакомство с ахроматической гаммой в образительном искусстве</p>	<p><b>Воздушное пространство в картине</b> Освоение особенностей работы в ахроматической гамме. Выполнение творческой работы в ахроматической гамме на одну из тем: «Полёт на воздушном шаре» (вид сверху), «Город Китеж с высоты птичьего полёта». Определение линии горизонта. Передача воздушной перспективы (когда точка зрения находится выше линии горизонта)</p>	<p>Знать особенности работы в ахроматической гамме. Выполнять творческие работы в ахроматической гамме (на использование максимально большего количества оттенков белого, серого, чёрного цвета). Передавать воздушную перспективу, когда точка зрения находится выше линии горизонта. Передавать закономерности пространственного расположения предметов в композиции</p>
<p><b>Урок 21. «Простые» пред-меты</b> (<i>графическая грамота</i>) Экскурсия в этнографический музей, находящийся в регионе, знакомство с пред-метами обихода человека, жившего несколько столетий назад. Понятие «хроматическая гамма». Особенности изображения с натуры предметов сложной формы.</p>	<p><b>Натюрморт по представлению</b> Освоение нового понятия «хроматическая гамма». Закрепление приёмов работы с натуры (изображение предметов традиционной формы — предметов быта). Передача формы предмета с помощью тональных изменений цвета и характера наложения мазков кистью по форме. Передача выразительных особенностей предмета</p>	<p>Иметь представление о предметах обихода человека, жившего в народном традиционном жилище. Уметь объяснять, что такое «хроматическая цветовая гамма». Выполнять работу с натуры в цвете. Передавать форму предмета с помощью тональных изменений цвета. Передавать выразительные особенности предмета (пропорции, конструкция, масштаб). Создавать самостоятельно натюрморт из</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Передача формы предмета с помощью тональных изменений одного цвета. Знакомство с особенностями передачи характерных черт предмета</p> <p><b>Урок 22. Натюрморты бывают разными</b> (<i>графическая грамота</i>) Натюрморт: бытовой, тематический, исторический, учебный, литературный. Изучение природной формы (деревья, цветы, животные). Изучение искусственной формы (созданной руками человека): мебель, домашняя утварь, машины и др. Симметрия и асимметрия в искусстве</p>	<p>(пропорции, конструкция, масштаб). Создание натюрморта, в котором центром композиции будет бутюнок. Работа в технике цветной графики</p> <p><b>Тематический натюрморт</b> Применение на практике знаний о симметрии и асимметрии в изобразительном искусстве. Создание объёмной формы предмета с помощью графических материалов. Создание тематического натюрморта в ограниченной цветовой гамме (не более трёх цветов). Работа по подсказке в учебнике. Передача симметрии и асимметрии в объёмной форме</p>	<p>окужающих предметов и изображать его</p> <p>Применять знания о симметрии и асимметрии в декоративной лепке. Создавать объёмную декоративную форму, используя в качестве натурны предметы старой утвари. Создавать объёмную декоративную форму на основе собственных наблюдений за предметами живой природы. Владеть навыками работы с графическими материалами в передаче формы предмета. Создавать тематический натюрморт и его графическое изображение</p>
<p><b>Урок 23. Рисуем музыку</b> (<i>хоровод искусств</i>) Абстрактные композиции в разных видах искусства, которые не отображают</p>	<p><b>Музыка в картине</b> Развитие интереса к произведениям искусства, не имеющим сюжета, но отражающим в себе отношение автора к происходя-</p>	<p>Проявлять интерес к произведениям искусства, представляющим абстрактные композиции. Выполнять графические, цветные и полуживоые композиции без конкретного</p>

<p>реальный сюжет, а передают настроение, впечатление с помощью линий, цвета, формы (по мотивам литературного произведения). Графические и цветные композиции без конкретного изображения (по мотивам различных музыкальных произведений)</p>	<p>щему. Выполнение графических и цветных композиций без конкретного изображения реальных предметов по мотивам поэтических и музыкальных произведений. Создание трёх цветковых этюдов — передача настроения, которое возникает при прослушивании сонаты В. А. Моцарта в начале, в середине и в конце произведения</p>	<p>изображения по мотивам разных музыкальных и поэтических произведений на выражение настроения, чувства, полученных при прослушивании. Использовать в работе акварель или гуашь (по выбору)</p>
<p><b>Урок 24. Искусство дизайна</b> <i>(восприимчиве)</i> Творческая работа по воображению и представлению. Искусство дизайна в истории развития. Экскурсии и путешествия (кино, Интернет) в искусство дизайна разных эпох: предметы быта, мебель, одежда</p>	<p><b>Детская площадка</b> Знакомство с выразительными средствами дизайна, общими для всех видов искусств: ритм, динамика, форма, композиция, пространство. Дизайнерское решение детской площадки, учёт формы и функции разных предметов. Создание коллективной композиции из цветного пластилина</p>	<p>Иметь представление и уметь рассказывать о роли дизайна в жизни человека и его разнообразии. Находить общее и особенное в каждом предмете. Находить в искусстве дизайна отобразённые исторических эпох. Выполнять композиции в объёме на создание формы, имеющей определённое содержание. Размышлять на темы искусства на языке искусства</p>
<p><b>Урок 25. Учимся рисовать человека</b> <i>(графическая грамота)</i></p>	<p><b>Плоскостное изображение человека с натуры и по представлению</b></p>	<p>Уметь изображать человека с натуры и по представлению. Передавать пропорции тела человека.</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Знакомство с пропорциями тела человека. Наблюдение за человеком во время движения: изменение положения его тела, рук и ног. Передача пропорций человека в рисунке или аппликации. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека и умений изображать фигуру человека в графических работах</p>	<p>Наблюдение за изменением положения тела, рук и ног человека во время разных действий. Передача пропорций человека в движении в небольших скульптурных этюдах с натуры и по представлению из глины или пластилина. Составление схемы изображения человека в разных движениях. Работа в технике аппликации</p>	<p>Выполнять небольшие графические этюды на передачу движения.          Передавать пропорции человека в движении.          Создавать схемы изображения человека в технике аппликации.          Уметь выполнять краткие зарисовки головы человека в разных положениях.          Работать с натуры мягкими графическими материалами</p>
<p><b>Урок 26. Что такое асимметрия</b>  <i>(графическая грамота)</i>          Линия симметрии в изображении предметов. Формирование представления об асимметрии предметов и изображении таких предметов. Использование асимметрии в декоративно-прикладном искусстве, дизайне,</p>	<p><b>Карнавал костюмов</b>          Закрепление понятий о контрасте и нюансе в образительном и декоративно-прикладном искусстве. Формирование понятия о симметрии и асимметрии в искусстве. Создание эскизов карнавальных костюмов для «Космического карнавала». Использование знаний симметрии и асимметрии. Использование</p>	<p>Иметь представление о симметрии и асимметрии.          Иметь представление о контрасте и нюансе в объёмном скульптурном изображении.          Выполнять упражнения на передачу контраста и нюанса форм, размера, симметрии и асимметрии.          Создавать асимметричные композиции.          Применять знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии</p>

<p>в архитектуре, скульптуре, графике, плакатном искусстве и др. Представление о роли контраста и нюанса при асимметричном изображении. Роль фактуры в решении контраста и нюанса в скульптуре</p>	<p>формы, фактуры, контраста для подчёркивания характера героя. Создание костюма из цветной бумаги, цветного лоскута, поддельных материалов</p>	
<p><b>Урок 27. Всё дело в шляпе</b> <i>(восприятие)</i> Головной убор в костюме человека. Средства художественной выразительности в передаче настроения или характера персонажа (композиция, колорит, ритм, формат). Разнообразные формы головных уборов в зависимости от их назначения</p>	<p><b>Необычная шляпа</b> Овладение способами работы с использованием средств художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Формирование умения передавать нужное настроение с помощью выразительного языка дизайна. Создание необычной шляпы к портрету на картине. Работа в технике коллажа</p>	<p>Уметь грамотно использовать в работе средства художественной выразительности для создания художественного образа. Создавать эскиз головного убора для конкретного героя картины. Понимать и объяснять, как головной убор связан с портретом человека. Уметь работать в технике коллажа</p>
<p><b>Урок 28. Весеннее настроение</b> <i>(хоровод искусств)</i> Природа, искусство, особенности декоративно-прикладного искусства родного края.</p>	<p><b>Исследовательский проект</b> Обоснование взаимосвязи природы и разных видов искусства. Общее и особенное в разное время года. Настроения весны. Создание картины весны с по-</p>	<p>Участвовать в коллективных исследовательских проектах по изучению природы родного края в разное время года. Находить и аргументированно подтверждать общее и особенное в разное время года.</p>

Продолжение таблицы

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p>Общее и особенное весной: звуки природы, цветовая палитра, воздух, движения (птицы, звери, человек). Знакомство с техникой быстрого написания картины, без предварительного прорисовывания и эскиза (а-ля прима)</p>	<p>мощью выразительных средств искусства (в технике а-ля прима)</p>	<p>Уметь рассказать об особенностях весеннего настроения. Создавать картину на передачу настроения</p>
<p><b>Урок 29. Рисунки-знаки</b> (компьютерный проект) Знакомство с пиктографией, рисуночным письмом. Формирование представления об условных знаках в жизни человека (улица, метро, вокзал, аэропорт и др.). Использование инструментов и фигур программы Paint, функций «Выделить», «Копировать» и «Вставить»</p>	<p><b>Письмо другу</b> Придумывание и создание пиктографического письма другу. Разделение истории на отдельные фрагменты — наиболее важные моменты. Закрепление понятия «стилизация»</p>	<p>Использовать стилизацию в изображении. Работать в графической программе Paint. Уметь выделять в рассказе, истории наиболее важные фрагменты. Работать с базовыми функциями компьютерных программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить»</p>
<p><b>Урок 30. История в картинах</b> (компьютерный проект)</p>	<p><b>Динамичный рассказ</b> Знакомство с разными способами рассказывания историй</p>	<p>Анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать её в сценарий диафильма.</p>

<p>Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Работа над диафильмом (визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст). Разработка пространственно-временного художественного произведения — цикла взаимосвязанных по смыслу и стилю изображений. Связь с литературным содержанием (по древнегреческому мифу, басне, сказке), имеющим ясно выраженную трёхчастную структуру: завязку, кульминацию и развязку</p>	<p>в картинках с подписями — греческая вазопись, рельефы, диафильм. Знакомство с текстами и их разбором, схематизация и распределение по нескольким кадрам. Выбор сюжета (древнегреческий миф, басня или сказка), который имеет ясно выраженную структуру (введение в историю, завязка сюжета, развитие сюжета, ключевой момент). Единство рисунка и словесных комментариев</p>	<p>Создавать визуальный сценарий, раскрывающий содержание повествования с помощью изображения и текста</p>
<p><b>Урок 31. Как рассказывают истории</b> (компьютерный проект) Лубок как вид народного творчества. Сюжеты, особенности композиции. Современный комикс, трёхступенчатая композиция (завязка, кульминация, развязка). Представление о понятии «раскадровка»</p>	<p><b>Комикс</b> Создание рисунка в жанре комикса по сюжету сказки «Царевна-Лягушка». Использование особого конструктора на диске или работа в традиционной графической технике (бумага, карандаш, фломастер)</p>	<p>Разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводить их отличительные черты (характер, атрибуты и др.) в нескольких кадрах. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть». Получать начальное представление об истории медиакультуры</p>

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Урок 32. Образ героя</b> (компьютерный проект) Работа художников над образом героев (придумывание, наблюдение, исследование). Эскизная разработка образов персонажей на бумаге</p>	<p><b>Клоун</b> Придумывание образа героя — клоуна. Выбор цветового решения для передачи характера и настроения героя. Использование инструментов и фигур программы Paint</p>	<p>Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть». Получать начальное представление об истории медиакультуры</p>
<p><b>Урок 33. Волшебный фононар</b> (компьютерный проект) Работа над сценарием: схематизация сюжета — выявление трёх смысловых частей, создание эскизной раскраски на бумаге. Отбор и распределение текста по кадрам диафильма. Эскизная разработка образов персонажей на бумаге</p>	<p><b>История в трёх кадрах</b> Знакомство с историей создания диафильма как одного из способов рассказывания истории: от волшебного фонаря до студии «Диафильм». Визуальный сценарий. Эскизная разработка на бумаге композиционных решений для каждого кадра. Эскизная разработка на бумаге образов персонажей</p>	<p>Разрабатывать образы литературных персонажей, воспроизводя их отличительные черты — атрибуты и характеристики в нескольких кадрах. Работать с базовыми функциями компьютерных графических программ: «Выделить», «Копирование», «Вставка», «Повернуть». Получать начальное представление об истории медиакультуры. Фантазировать на предложенную тему</p>

<p><b>Урок 34. Диафильм</b> (<i>компьютерный проект</i>) Создание изображений («кадров диафильма») и сопроводительного текста в программе Paint. Освоение функциональных возможностей программы: «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть». Использование в работе нескольких открытых окон программы для переноса готовых частей в создаваемое изображение</p>	<p><b>Диафильм</b> Работа в программе Paint над кадрами диафильма: создание линейных изображений, цветового решения, введение текста (ориентировочное количество кадров в диафильме — 7, в том числе вводный кадр и завершающий). Заключительный этап работы над диафильмом: создание первого кадра (автор и заголовок) и последнего (концовка). Диафильм как часть истории медиа- и экранной культуры</p>	<p>Применять на практике методы сторителлинга (storytelling) — способ передачи информации и нахождения смысла через рассказывание историй. Создавать сюжетные графические композиции, раскрывающие смысл и содержание повествования</p>
---	--	---

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Знакомство детей с изобразительным искусством в начальной школе даёт возможность расширить им свои художественные представления, развить творческую инициативу, овладеть графической грамотой, изобразительными техниками, художественными материалами и инструментами на таком уровне, при котором техническая сторона изобразительной деятельности не является препятствием в воплощении художественного замысла.

К результатам освоения программы курса следует отнести:

*Личностные результаты:*

- социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;
- развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою Родину и историю России, вклад народов России и родного народа в культуру человечества, художественное наследие, формирование интереса к истории своей семьи, рода, населённого пункта, страны;
- сформированность потребности к творческой самореализации, в общении с искусством, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;
- сформированность способности самостоятельного вычленения (постановки) художественной задачи и её решения доступными средствами, понимание личностного смысла учения и творчества;
- бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;
- развитие воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления; творческого потенциала и примене-

ние знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством, в жизни и освоении других учебных дисциплин;

- духовное возвышение личности и обогащение чувств ребёнка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.

*Предметные результаты:*

- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника;

- сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- потребность к творчеству; способность адекватно воспринимать произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументированно обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;

- развитие индивидуального чувства формы и цвета, коммуникативного, художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;

- освоение графической грамоты в процессе знакомства с культурой родного края, знание её традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;

- способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания, полученные из разных областей наук, в создании образов;

- наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаний выразительных особенностей язы-

ка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании композиций;

- сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, умения выражать своё отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты:*

- умение ставить и решать задачи исследовательского характера, предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы как показатели развитости проектного мышления, творческого потенциала личности;

- умение поэтапно выполнять творческую работу (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность в соответствии с поставленной задачей;

- умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и в процессе коллективных работ и приводить группу к успеху; умение работать в коллективе, группе;

- потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками в процессе освоения искусства и других областей знаний;

- потребность в художественно-эстетической организации ближайшего окружения; эстетическое восприятие природы, бережное к ней отношение, понимание значения цикличности и ритма в природе и в жизни, географической, климатической, национальной и культурной составляющих социума;

- развитие культуры восприятия, эмоциональной отзывчивости ребёнка — способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении;

- развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительными средствами разных искусств;

- развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями; зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать её в собственном творчестве;

- воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения, высказывать самостоятельные суждения;

- развитие умения переносить художественный образ из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

- развитие пространственного ощущения мира, представления о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движений, слова, звука, формы с окружением.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Следует отметить, что для успешного достижения поставленных целей в освоении младшими школьниками курса «Изобразительное искусство» необходимы специально оборудованный кабинет и вспомогательные помещения, место для учителя, мольберты для учащихся и обеспечение их художественными материалами и инструментами.

Кабинет должен иметь раковину с холодной водой. Место для учителя — это большая доска (желательно белая), экран, комплексная мультимедиаустановка, компьютер, комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке с дисками, репродукциями картин известных художников, крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой, книгами по искусству. Столы для учащихся (парты) должны быть с поднимающимися столешницами, позволяющими вести работу в вертикальном или наклонном положении. Желательно иметь специальные мольберты для работы. Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо оборудовать отдельное небольшое помещение — лаборантскую, оснащённую сушилкой под только что выполненные рисунки (на 30 листов формата А3) и стеллажами или шкапами для хранения художественных материалов и инструментов, натюрмортного и иллюстративного фонда, инструментов и приспособлений для организации и проведения выставок детского творчества, а также другого оборудования.

### *Художественные материалы и инструменты:*

- краски (гуашь, акварель); кисточки, разные по размеру и структуре; палитра;
- карандаши, пастель, тушь или чёрные чернила, восковые мелки, фломастеры, ручки шариковые с гелиевым наполнителем;
- глина или пластилин, подставки или клеёнки на парту;
- белая бумага, тонированная бумага (неяркие цвета), цветная бумага; цветные и чёрно-белые иллюстрации из старых

журналов, проспектов, афиш; настенные цветные календари и др.; картон, фольга;

- ткань, нитки, проволока и прочие материалы для выполнения декоративных работ;
- клей, ножницы, стека, ветошь (тряпочка), банка для воды и т.д.

*Педагогу важно помнить:*

- оценка достижения планируемых результатов освоения учащимися образовательной программы по изобразительному искусству опирается на учёт возрастных и индивидуальных качеств личности учащегося и его реальные результаты изобразительного развития (освоение темы, технологии работы, овладение материалами и инструментами), применение технологии успеха (когда в оценке озвучивается положительный результат в процессе подведения итогов урока в присутствии всего класса);

- оценка коллективных видов работ и творческих проектов идёт на основе подтверждения вклада каждого в общую работу. Работа на уроке строится на основе предварительного планирования и определения конкретного (посильного и интересного) задания для каждого в отдельности;

- ученик должен точно знать и понимать, за что ему поставлена та или иная оценка, это позволит ребёнку лучше усвоить материал и определить направление совершенствования знаний, умений, навыков;

- критерии, по которым будет оцениваться работа, должны вытекать из поставленной перед учениками художественной задачи и быть понятными каждому ученику;

- положительной оценки заслуживает учащийся, который доводит работу до конца, не оставляя и не бросая её незаконченной;

- в изобразительном искусстве вариантов правильного решения художественной задачи может быть множество (в отличие от точных дисциплин), поэтому положительно оценивается оригинальность темы, приёмы и методы выполнения рисунка, уровень освоения навыков, приёмов, инструментов и материа-

лов. Нельзя ограничиваться только принципом аккуратности исполнения или удачным копированием профессионального рисунка;

- разный уровень владения художественными материалами и техниками не единственный критерий оценки творческого развития ребёнка. В оценке важны активность проявления (выход в пространство другого искусства — подбор стихотворений или музыки, исполнение пластической зарисовки и пр.), заинтересованность темой или заданием, глубина понимания проблемы.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи курса.....	7
Структура программы курса.....	9
Содержание курса.....	22
Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» .....	96
Материально-техническое обеспечение в период обучения изобразительному искусству .....	100

*Учебно-методическое издание*

Начальная инновационная школа

**Программа курса  
«Изобразительное искусство»**

**1–4 классы**

Авторы-составители:

**Савенкова Любовь Григорьевна  
Ермолинская Елена Александровна  
Селиванова Татьяна Владимировна  
Селиванов Николай Львович**

Под редакцией доктора педагогических наук,  
профессора *Л.Г. Савенковой*

Ответственный редактор *О.А. Самусенко*  
Художественный редактор *В.В. Тырданова*  
Корректор *Л.Н. Федосеева*  
Вёрстка *Ю.В. Некрасовой*

Подписано в печать 02.09.14. Формат 60х90<sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,5. Тираж 1500 экз.  
Заказ. Изд. № 17534.

ООО «Русское слово — учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00007-857-0

